

CARTELE

ALFREDO T. QUÍLEZ, DIRECTOR

109

En e
La Trágica y
STARR
la "Virgen

VOL. XVII. No. 30
LA HABANA,
SEPBRE. 27, 1931



Más Feroces Asesinos En El Mundo Son "Los Siete Bichos Terribles".—

Las pruebas realizadas en la Cámara de la Muerte demuestran como la Humanidad se está libertando de la vil plaga de los insectos.

Ohio, E. U. A.—Diariamente aquí pruebas que sirven, ante para dar a conocer la ructiva de diversos insecti- para demostrar tambien la que oponen las fieras más el reino animal a la guerra en los hombres.

Las pruebas se utiliza general- más fuerte, fastidioso y los insectos comunes, la entomólogos y el público señalan al grupo de los in- ros con la denominación de los Terribles." Estos, en el oder que tienen para causar humanidad, son, la mosca, o, la cucaracha, la chinche, pulga y la polilla.

Las moscas causan la muerte de 1000 seres humanos—hom- bs y niños—al año, en los tidos, cantidad que casi tal de muertes ocurridas o norteamericano durante erra. Esta cifra de vic- mosca es mayor por una e que el número de vic- das por accidentes auto- en el mismo transcurso

Las moscas, que, según de ciencia, son los bichos los y los transmisores más le enfermedades y flage- siempre en los sitios de enencia como son los re- basura y desperdicios, eros fétidos y los mon- érol.

Los microbios de la más vil enden de las patas y de aludas de las moscas y interior de los hogares y dores de las tiendas de ontaminando todo lo que les a estos gérmenes

hallar un refugio en cualquier consti- tución débil para desarrollar en ella malignas enfermedades.

Los daños que causan las polillas, aunque de distinto orden, son de re- sultados desastrosos para el bolsillo, pudiendo decirse que el total de pér- didas sufridas por las depredaciones de las polillas alcanza a varios mi- llones de dólares al año.

El conocimiento de estos hechos ha estimulado la labor de los hombres de ciencia del Rex Research Laboratories de Toledo, Ohio, EE.UU. de AA., los cuales han establecido con gran éxito la ya famosa "Cámara de la Muerte." En el interior de dicha Cámara hay varios miles de insectos a los que se aplica diversas clases de fumigación con los insecticidas que hay en el mer- cado actual. Una vez que los bichos quedan inertes, sin apariencias de vida, se los coloca en incubadoras para tratar de volverlos en sí. Tales pruebas han demostrado la marcada diferencia que existe en el relativo poder destructivo de los insecticidas.

Se ha logrado probar, por ejemplo, que determinado insecticida logra dar muerte a siete de cada diez insectos fumigados y que solamente atonta a los restantes, los cuales reaccionan rápidamente y vuelven a reproducirse en grandes números.

Hay otro insecticida que extérmina a mayor número de bichos, pero el producto que sobremonta ampliamente a los demás y que logra un resultado definitivo en la exterminación de in- sectos es el famoso Fly-Tox, líquido altamente tóxico y que goza de la preferencia de todos aquellos que se dan cabal cuenta de los peligros que presenta la amenaza de los 7 Bichos Terribles, transmisores de contagios y heraldos de la muerte.

Dime lo que lees, y te diré
quién eres."



Donde haya una mujer,—
donde haya un joven,—
donde haya un niño,—
allí debe de estar "EL HOGAR".

Lleve usted a su casa "EL HOGAR"

LA REVISTA DE LAS FAMILIAS

Encontrará en cada número:
Preciosas novelas de actualidad
La crónica de la Moda al día y
figurines a colores

Cuentos y poesías selectas
Páginas para los muchachos y
las niñas

"Mutua Ayuda", el arca
del saber, etc, etc.

ENVÍE VEINTE CENTAVOS EN SELLOS Y RE-
CIBIRÁ EL ÚLTIMO EJEMPLAR PUBLICADO

Apartado No. 1431.

Habana

(Fuera de la Isla, dirijase usted a "EL HOGAR" Apartado No. 1814
MÉXICO, D. F.)

FILIBERTO RIVERO

Asesor del Pecho. Radiografías a domicilio.

DIAGNÓSTICO. TERAPIA PROFUNDA.

RADIOLOGIA. FISIOTERAPIA.

Bolivar 127. Teléfono A-2553

4 p. m. Horas especiales previo acuerdo

¿Es usted amante de Cuba y de su arte colonial?

BUSQUE LA BELLA EDICION TITULADA

OLD PRINTS OF CUBA

(GRABADOS ANTIGUOS DE CUBA)

QUE ACABA DE EDITAR LA CASA

A. M. GONZALEZ & HNO.

"GALERIAS DE ARTE"

Al recibo de \$1.10

Le enviaremos un valioso
album con 24 grabados
antiguos de Cuba. OLD
PRINTS OF CUBA.

A. M. González y Hno.
"Galerías de Arte",
San Rafael No 31.

Nombre

Dirección

No maldiga su barba.



La hoja KIRBY
la hará
desaparecer



La única
hoja cuyo
filo es tan

agudo que equivale a una
anestesia.

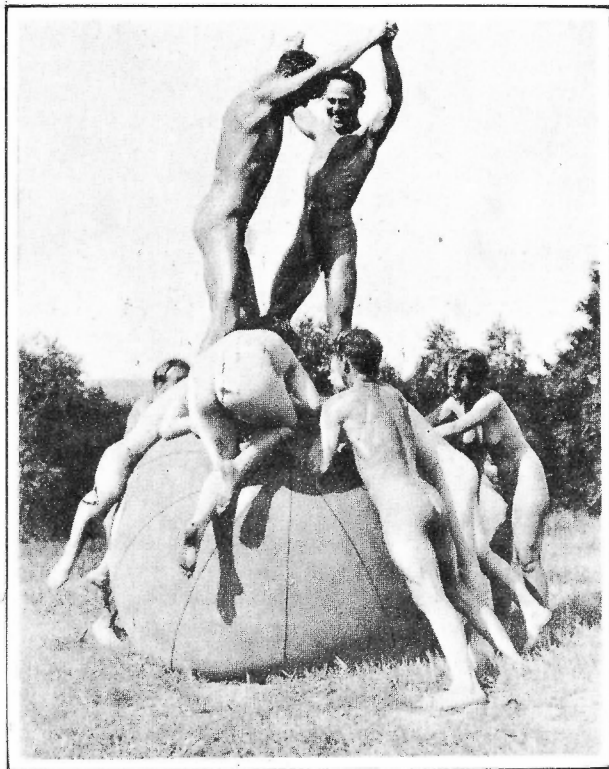
KIRBY

HOJAS Y MÁQUINAS

DE VENTA EN TODAS PARTES

Distribuidores para Cuba:

ALVARADO Y PÉREZ "LA CASA WILSON"
OBISPO, 52 TELF. A-2298. APARTADO 709



EL NUDISMO

positivamente comienza en nuestro próximo número

Un joven matrimonio en New York, necesitado de expansión y reposo, resuelve hacer un viaje por Europa, embarcándose para Alemania.

Los esposos empiezan su descripción de la siguiente manera:

DESPUÉS de muchas dificultades, muchos trabajos y muchos ahorros, logramos emprender el viaje tan deseado al través del Atlántico. Pero lejos de proporcionarnos el anticipado descanso, desembarcamos en Alemania, punto inicial de nuestra propuesta excursión por Europa, tras un viaje tormentoso en que no dejamos de marearnos ni un día; de suerte que a nuestro arribo no estábamos en condiciones físicas de continuar como era debido la jira. Aquello era descorazonador.

Mas para Herr Koenig, el joven germano que en Hamburgo recibió nuestras cartas de presentación, nuestro sinsabor tenía fácil remedio. Cuanto necesitábamos era reposo y gimnasia.

Unas vacaciones pasadas en ejercicios violentos nos pareció cosa absurda, pero no así la idea del descanso. Pensábamos vagamente posponer nuestro viaje unos días, acaso una semana, cuando nos sorprendió proponiéndonos que nos tomáramos no un par de semanas, sino un mes. Nos sugirió, para el citado reposo, un sitio cerca del Mar Báltico, a corta distan-

cia de Hamburgo, el *Freilichtpark* de Klingberg, donde él mismo acababa de pasarse sus dos semanas de vacaciones. Se ofreció a llevar a cabo todos los arreglos que fueran necesarios, asegurándonos que el precio sería razonable.

Sin duda que su aspecto físico era testimonio excelente en favor de su proposición. Cuando le pedimos detalles sobre aquel lugar tan "*wunderbar*" (maravilloso), se fué presuroso—con una rapidez que nos dió mala espina—en busca de un gran album de fotografías.

Sentimos encogérsenos el corazón. Mientras disponía la silla para sentarse entre nosotros dos, nos miramos desolados, con débiles sonrisas, preparándonos para media hora por lo menos de aburrimiento mirando retratos característicos de verano, probablemente tan anodinos e imprecisos que sería menester explicarlos.

Abrió el álbum... (!)

¡Dios del cielo! Ocupaba la primera página una sola fotografía, por lo menos de 8 por 10, al parecer una ampliación, de Herr Koenig en persona, saltando en

el aire para coger una pelota y... ¡desnudo como vino al mundo!

Nosotros, los visitantes, oímos la exclamación de asombro que uno y otro exhalamos y, sin ver, sentimos que enrojecíamos.

—*¡Schon, nicht war?* (Bueno, ¿verdad?)—murmuró Herr Koenig arrojado, olvidando como de costumbre su inglés.

Por fortuna, su comentario, aunque en forma interrogatoria no exigía una respuesta. Ambos guardábamos mortal silencio.

El efecto del primer retrato fué aplastante, apabullador. De haber estado siquiera levemente preparados para ello, habríamos podido reaccionar de un modo u otro; pero siendo la cosa tan inesperada, surgiendo de repente de la negrura de aquel album, casi nos dejó paralizados. Jamás hubiéramos sospechado en Herr Koenig un exhibicionista."

¿Qué sucedió entonces? ¿Cómo cayeron después en la red del nudismo? ¿Qué sensaciones experimentaron en su "iniciación"?

Esta narración que ha revolucionado a los Estados Unidos, hasta el extremo de agotarse dos ediciones en menos de 30 días, la empezará a publicar CARTELES en su próximo número.

MATANDO EL TIEMPO

SECCIÓN A CARGO DE LUIS SÁENZ

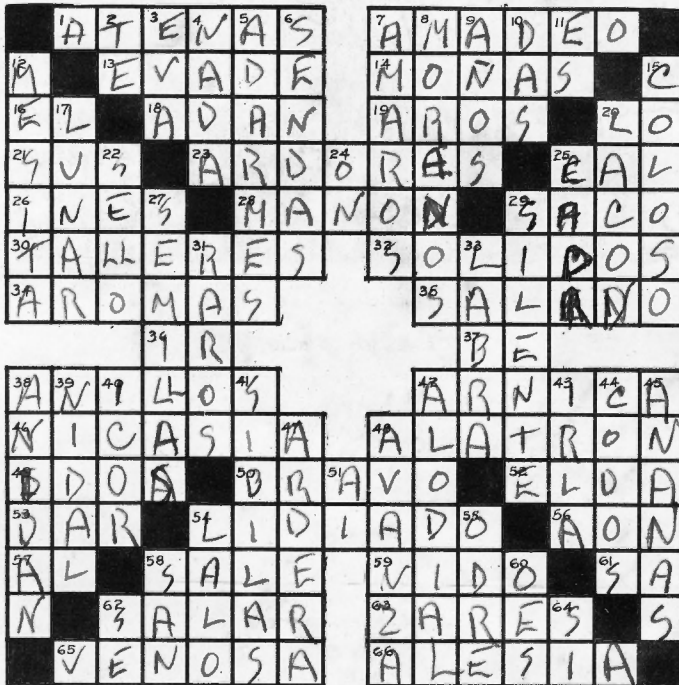


CRUCIGRAMA

1.—CHARADA.

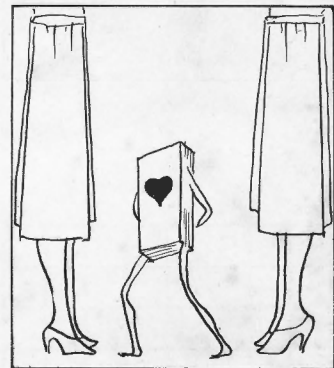
Por F. Rivero.

Si unes mi *prima-dos*
Encontrarás un total.
Una *fierra, prima-quinta*,
Dos aislada, musical.
Prima-tercia combinadas
Denotan un animal.
A la par que una persona
De sentido irracional.
La tercera, cuarta y quinta
añadiéndole la *sexta*.
Se le aplica a todo aquel
Que ostenta grandes riquezas.
Tercia-quinta encontrarás
Si te examinas la piel
Pues que son tan abundantes
Que a miles los has de ver.
Cuarta-dos parte del cuerpo
Que sin duda aprecias, es,
Quinta-primer denota
Lo que un tiempo sano fué.
Y si tienes el acierto
De combinar mi **TOTAL**
Hallarás que has descubierto
Un Ser sobrenatural.



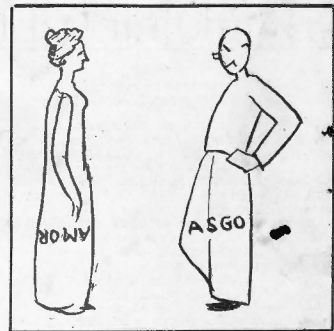
3.—FRASE CORRIENTE.

Por Santiaquerita



4.—DE LA HISTORIA.

Por A. Rodríguez



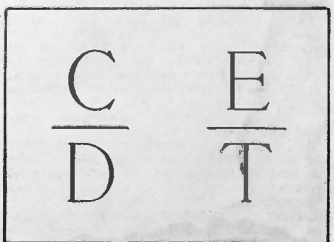
5.—FUE DERROCADA.

Por C. J. Torres.



6.—SENCILLISIMO.

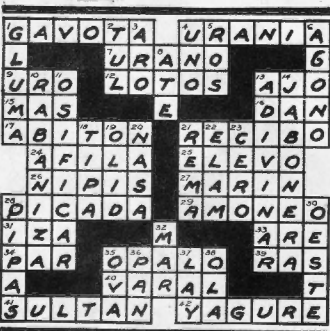
Por N. Durán.



SOLUCIONES

A los pasatiempos del número anterior:

- 1.—DST.
- 2.—Parapeto.
- 3.—PUERTA
TAPARE
ATAREN
AVENTA
VENTANA
- 4.—La Reconquista.
A. crucigrama:



- 5.—Catarros.
- 6.—Locero y Vocero son consonantes.
- 7.—Do, re, mi, fa, sol son notas musicales.
- 8.—Del 11' al 7.
- 9.—Le has partido una oreja.
- 10.—Anibal.
- 11.—De caspa.
- 12.—Alcalá Zamora.
- 13.—Examinando el principio de la multiplicación se ve fácilmente que T es 1 y que S es 0.
Con esto obtenemos que A es 2 y que E es 9.
Esto nos sirve para llegar a saber que M es 3 y así sucesivamente se encuentran los demás valores.
Ordenando, finalmente, tenemos:
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0
T A M B O R I L E S
- 14.—Al descuido con cuidado un punto va tras de ti.
—Sin Novedad en el Frente.

Verticales:

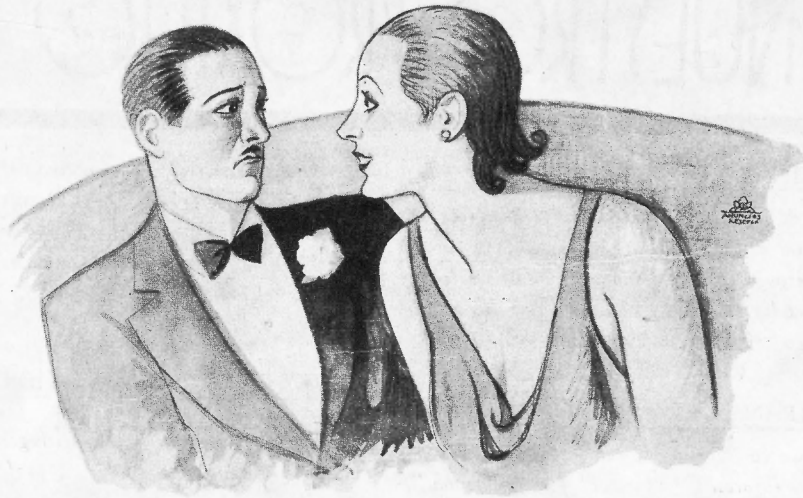
- 2.—Planta.
- 3.—La primera madre.
- 4.—Ninguna cosa.
- 5.—Partes de una onza.
- 6.—Caminos, senderos.
- 7.—Del verbo amar.
- 8.—De color obscuro.
- 9.—Periodos de tiempo.
- 10.—Entregas.
- 11.—Del verbo ser.
- 12.—Mesa pequeña.
- 15.—Fuerte, grande.
- 17.—Mancha de la piel.
- 20.—Pecado.
- 22.—Cuño.
- 24.—Terminación aumentativa.
- 25.—Juez turco.
- 27.—Granos para sembrar.
- 29.—Silencioso.
- 31.—Extraños.
- 33.—Esculpe.
- 38.—Hacen el nido.
- 39.—Conjunto de nidos.
- 40.—Serosidad de la sangre.
- 41.—Cartománticas.
- 42.—Que no tiene carga.
- 43.—Hacería ir.
- 44.—Unión del brazo y antebrazo.
- 45.—Especie de planta.
- 47.—Se quemará.
- 48.—Adelanta.
- 51.—Mono perezoso.
- 54.—Sobrenombre masculino.
- 55.—ero de cabra.
Santo.
- 60.—Vocal plural.
- 62.—De saber.
- 64.—Musical.

Horizontales:

- 1.—Capital de Grecia.
- 7.—Nombre masculino.
- 13.—Huye.
- 14.—Lazos de cintas.
- 16.—Pronombre.
- 18.—El primer padre.
- 19.—Cercos de madera, hierro...
- 20.—Artículo.
- 21.—Adjetivo posesivo.
- 23.—Calores grandes.
- 25.—Especie de tierra.
- 26.—Nombre femenino.
- 28.—Nombre de una obra célebre.
- 29.—Bolso.
- 30.—Lugares de trabajo.
- 32.—Duros.
- 34.—Olores agradables.
- 35.—Lo que contiene sales.
- 36.—Verbo en infinitivo.
- 37.—Consonante.
- 38.—Circunferencias.
- 42.—Planta medicinal.
- 46.—Nombre femenino.
- 48.—La espuma del nitro.
- 49.—Del verbo ir.
- 50.—Disgustado.
- 52.—Nombre femenino.
- 53.—Donar.
- 54.—Asunto discutido.
- 56.—Jefe de la secta de los eonios.
- 57.—Artículo contracto.
- 58.—De salir.
- 59.—Donde las aves crían.
- 61.—Sociedad Anónima.
- 62.—Sazonar con sal.
- 63.—Eran emperadores de Rusia.
- 65.—Que tiene venas.
- 66.—Ciudad de la Galla.

2.—ES UN BUEN LIBRO.





El monstruo del mal aliento y la

ENTERODEXTRIN

La fetidez del aliento, cuando no es producida por caries dentarias o amigdalitis, proviene, en el 95% de los casos, de **gérmenes de putrefacción** alojados en el colon.

Su ponzoñoso y repelente virus entra en contacto con la sangre y, al invadir los pulmones, vicia el aliento haciéndolo poco menos que insoportable.

La víctima de este mal casi nunca lo nota dándose cuenta tan sólo de que su proximidad es discretamente evitada por sus amigos.

Usted puede cambiar su flora intestinal, purificar su aliento, corregir el estreñimiento y prolongar su juventud casi indefinidamente,

con el nuevo alimento

ENTERODEXTRIN

a base de Lactosa, Dextrina, Amilo-Diastasa y Vitaminas

La ENTERODEXTRIN, no es una medicina, es un poderoso alimento de extraordinaria fuerza nutritiva y de efecto absolutamente comprobado para cultivar en el colon los bacilos bífidus y acidófilos que destruyen los gérmenes de la putrefacción.
100 gramos equivalen a 400 calorías.

La fórmula de Enterodextrina es recomendada por todos los grandes médicos y especialistas de belleza del mundo.

PEDIDOS A TODAS LAS DROGUERÍAS Y ESTABLECIMIENTOS DE VÍVERES FINOS
Se considerarán proposiciones de Agencias en el extranjero.

DIETETIC FOOD Co.

Emil Hachez

EDIFICIO ABREU 302 — O'REILLY Y MERCADERES — LA HABANA, CUBA

LEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO.

EL FANTASTICO ASESINATO DE OSTERREICH

Tres disparos en medio de la noche. El agudo grito de terror de una mujer. Una mano espectral que sale de una hendidura de la pared. Y luego... Lo que ocurre después no se lo imaginaria nadie sin leerlo en el cuento emotivo de Claudio M. FORBES! Este verídico relato de un "crimen fantasmagórico" rivaliza con los cuentos más extraordinarios de Edgar Allan Poe.

UNA BATALLA QUE TRANSFORMO AL MUNDO

La historia no registra un combate naval tan rico en consecuencias mundiales como el que celebraron el "Monitor" y el "Merrimac", en Hampton Roads, una mañana neblinosa de 1862. En ese combate puede decirse que nació el acorazado y con él las poderosas flotas modernas. Sin esa pugna indecisa entre el buque confederado y el buque Federal no guardaría la historia las páginas brillantes y terribles de Puerto Arturo, de Tsushima, de Dogger Bank, de Coronel, de las Falkland y de Jutlandiá. En este artículo se describe de manera exacta el famoso encuentro, a la luz de los papeles personales del comandante del "Monitor".

"COMO PERDIO LA RAZON JUANA DE ARCO"

Paulette BURBAIL, la actriz francesa que interpretó el papel de Juana de Arco en la reproducción del drama de Rouen, recientemente

presentada en Versalles con motivo del quinto centenario de la Doncella de Orleans, se volvió loca al sufrir mentalmente las torturas de Santa Juana. Este caso interesantísimo ha llamado poderosamente la atención de la Iglesia y de los hombres de ciencia, con igual título que el de la célebre Teresa Neumann, la joven alemana que presenta los stigmata de la Pasión.

"EL COHETE, UN MONSTRUO DEL FUTURO"

Rutherford Mc MECHEN, ingeniero norteamericano especializado en investigaciones científicas, profetiza en este artículo el futuro magnífico y horrible del cohete. Método rápido de comunicación, arma de guerra extraordinariamente más poderosa que cuantas se conocen hasta el día y vehículo de los futuros vuelos interplanetarios, el cohete no es ya un producto de la imaginación juliovernesca sino una realidad tangible y científica, cuyo desarrollo sólo requiere el tiempo necesario para reducir su técnica a la escala del hombre.

Vea también el último capítulo de la interesantísima serie de SABATINI, "Scaramouche", el Restaurador"; el "Segundo viaje a la Exposición Colonial", por el brillante cronista Alejo CARPENTIER, corresponsal de CARTELES en París, y otros artículos de viva actualidad

EL ELIXIR
PREFERIDO
DE LOS
SPORTSMEN

Kola

Asstier



Sostiene las fuerzas, desarrolla la energía muscular. Combate la fatiga.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Jascha Fischermann

ALTA ESCUELA DEL PIANO

Técnica, estilo, dinámica,
expresión e interpretación

Sistemas:

Godowsky, Rosenthal y Propio

Hotel "Astór" de 9 a 11 a. m. Teléfono M-9941

CLASES DE BRIDGE

Por el Sistema más Moderno
las ofrece la

SRA. MARÍA ALZUGARAY
DE FARIÑAS

Teléfono FO-2314

Après la guerre



—Sí, señor. Yo me alcé, y volví cansado y no me hicieron nada...

—Pues, chico, tu eres el soldado desconocido...



CARTELES

DIRECTOR: ALFREDO T. QVÍLEZ
VOL. XVII. LA HABANA, SEPTBRE. 27, 1931 No. 30

EL VOTO A LA MUJER

PARECE innecesario y obvio formular fundamentos demostrativos de la importancia, de la necesidad y de la justicia de incorporar la mujer a toda tarea cívica, concediéndole el voto y dándole acceso simultáneamente a la elegibilidad y al ejercicio de los derechos del sufragio. Modernamente esta verdad es tan reconocida y de tal modo impera y triunfa en las sociedades civilizadas que a nadie se le ocurriría, no ya impugnar y rebatir en el orden de los principios esta conquista femenina, sino siquiera romper lanzas a su favor, como si se tratase de una idea nueva.

Sólo un ambiente de reaccionarismo y de ceguera retrógrada puede oponerse a reconocer a la mujer el derecho pleno al disfrute de sus atributos ciudadanos. El concepto tradicionalista y estrecho de que la mujer debe vivir al margen de las actividades públicas y no intervenir en las funciones políticas que tanto influyen en el destino común de los dos sexos, resulta anacrónico en unos días como los actuales, en que la mujer desempeña con aptitud y con maestría todas las funciones, aún las que se consideraron incompatibles con su femineidad y con su fortaleza física.

La mujer ha ido invadiendo—en mayor proporción después de la gran guerra,—todas las ocupaciones masculinas. Lo mismo en las más altas disciplinas mentales, como en las más riesgosas y complejas labores técnicas o manuales, la mujer con firmeza de acción y con segura tenacidad de carácter, ha ido superándose a sí misma, especializándose en todos los órdenes y compitiendo de manera leal en energía, en inteligencia, en probidad y en eficiencia. Ha aportado al mundo su mente inédita, su ansia de originalidad, su instintivo acierto y el sentido humanista, moral, transido de bondad y de ternura, que ha sido y seguirá siendo atributo esencial del alma femenina.

Resulta verdaderamente insólito que a la mujer, compañera del hombre en las actividades fundamentales de la vida, que con él crea un hogar y que a su lado lucha por todos los ideales y todas las apertencias humanas, se le niegue el derecho a influir y a resolver en torno a las cuestiones públicas que afectan por igual a la mujer y al hombre, y más aún cuando, contemporáneamente, en los países que no se re-

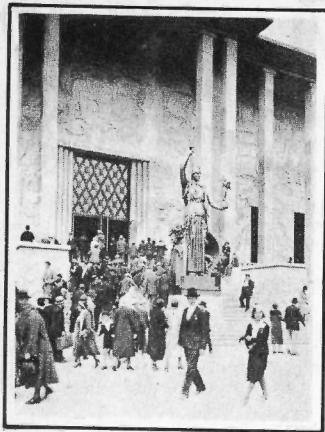
trasan y que marchan a la vanguardia de la civilización y del progreso, está demostrando hasta qué punto su intervención es eficaz, depuradora y trascendente, tanto en el orden práctico como en el orden moral.

No ya en los países occidentales, sino en el propio Oriente, donde la mujer fué sometida por siglos a todas las servidumbres, las ideas políticas de liberación han rendido sus frutos y hay acceso a los cargos públicos y a las dignidades gubernativas para quienes se transformaron en compañeras del hombre y aliadas suyas en los esfuerzos de mejoramiento común.

Concederle el voto a la mujer y con ese derecho la facultad implícita de ser elegible, no debe ser objeto ya, en ninguna sociedad civilizada, de negativas empujadoras. La mujer se ha abierto paso noblemente, con su inteligencia y con su acción, a través de todos los prejuicios y de todas las limitaciones reaccionarias que la constreñían. Y pretender en pleno siglo XX anular esa realidad y salirle al paso a esa conquista, es demostrar una incomprensión y un oscurantismo tan lamentables como si se quisiese reimplantar el derecho divino y poner restricciones a la libertad del pensamiento.

Por otra parte, fuera de toda generalización doctrinal, y ya en un sentido particular y típico, la intervención de la mujer en las actividades políticas, habrá de traducirse siempre en una dignificación, elevación y perfeccionamiento de nuestros métodos electorales y de nuestra depuración pública. Elemento no contaminado, ansioso de evidenciar sus aptitudes, sin máculas pretéritas ni responsabilidades en los males históricos, la mujer que ha sufrido más que el hombre los perjuicios de todas las impurezas, brinda la esperanza de su aportación purificadora, influyendo con su sentido moral y con su concepción nueva de las cosas, en las determinaciones y en los rumbos de la sociedad futura.

El voto a la mujer no debe ni puede negarse. Y el reaccionarismo que a ello se oponga no está sino retrasando nuestro progreso, nuestro perfeccionamiento político y nuestras legítimas ansias de superación y de grandeza ciudadanas.



Un detalle del Museo de las Colonias. (Escultor: Janniot.—Arquitectos: Laprade et Jausseley).

DESDE PARÍS

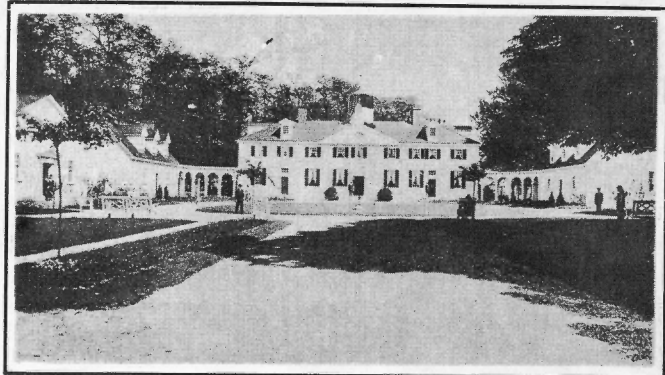
Primer Viaje

a la Exposición Colonial

POR ALEJO CARPENTIER

con espanto al paso de los primeros automóviles, con sus velocidades de 15 kilómetros por hora!

En 1931, la velocidad nos ofrece un planeta empequeñecido, reducido a la escala humana. Los novelistas modernos se permiten tales andanzas que hoy los viajes de Loti por Marruecos se nos antojan carentes de todo interés. Los pueblos de Europa, contagiados de imperialismo, van a immiscuirse arbitrariamente en la vida de pueblos que nunca preocuparon, antes, a la humanidad "civilizada"; a cambio de monopolios aduaneros, de jugosas imposiciones, les llevan una "felicidad" problemática, representada por rutas, ferrocarriles, sueros, alimentos en conserva e himnos más o menos ramploes. En época del cable y la televisión, época en que la existencia de antípodas cobra una importancia insospechada, sólo una *Exposi-*



La Casa de Washington, en la Sección Norteamericana. (Arquitecto: Bryant).

hACE treinta años... la Exposición Universal de París, puesta bajo los auspicios del Hada Electricidad, resultó un acontecimiento de extraordinaria resonancia mundial. Visitantes de todas procedencias acudieron en masa para extasiarse ante una gota de agua "aumentada un millón de veces", ante palacios flamantes, cubiertos de cuadradas de bronce y ángeles que soblaban en las trompetas de *Aida*, ante serpentinadas de acero y tirabuzones de hierro forjado, que representaban entonces las últimas audacias en el dominio de la cons-



El templo de Angkor-Vat, en la Sección Indochina. (Arquitecto: Blanche).

trucción... El espíritu exótico estaba tímidamente representado en esa exposición por la mimica soberana de la trágica *Sadda Yacco*, y por un teatro de marionetas javanesas... Y sin embargo, ¡qué influencia no tuvieron estas visiones de tierras lejanas, en el espíritu de los hombres que se detenían

ción Colonial hubiera podido hacer justo *pendant* con la *Exposición de 1900*... Y es esa la exposición que conocemos actualmente en París.

Debe creerse que el destino ha sido poco propicio al éxito de la Exposición Colonial... Después de una serie de veranos maravillosos,

evocadores del Trópico, hemos tenido, este año, un estío increíblemente desfavorable. Hasta la fecha en que escribo esta crónica, no ha dejado de llover un solo día; el termómetro ha marcado temperaturas de 11 y 13 grados sobre cero. Cielos de color plomo han tendido sus cendales sobre las torres del palacio de Angkor y la roja arquitectura de los edificios del Africa Occidental. Los danzarinnes senegaleses tiritaron lastimosamente bajo los *sweaters* desteñidos con que intentaron guarecer sus desnudeces de bronce. Los leones del Zoológico sacudieron sus melenas lamentables bajo las rachas de la lluvia... ¡Era bastante difícil crear una atmósfera tropical en tan deplorables condiciones de tiempo!... (Mi amigo, el pintor Delaunay, exhibe una son-

desde el punto de vista de realización artística, esta manifestación colonial ha sido organizada con verdadero fasto. Cada una de las puertas de acceso es ya una verdadera maravilla; desde la entrada principal, con su gigantesca y sobria columna luminosa, hasta las entradas menores, adornadas con *totems* de madera esculpida y figuras de ídolos arborescentes y taciturnos. A la izquierda de la *Porte de Picpus* se alza el magestuoso edificio del *Museo de las Colonias*, en cuya fachada se admira un bajorrelieve enorme, realizado con todos los motivos de la fauna y flora exóticas... Dejando a un lado la vasta cúpula del *Palacio de Informaciones*, apenas nos aventuramos en la primera avenida que hallamos a nuestra derecha nos sentimos invenciblemen-

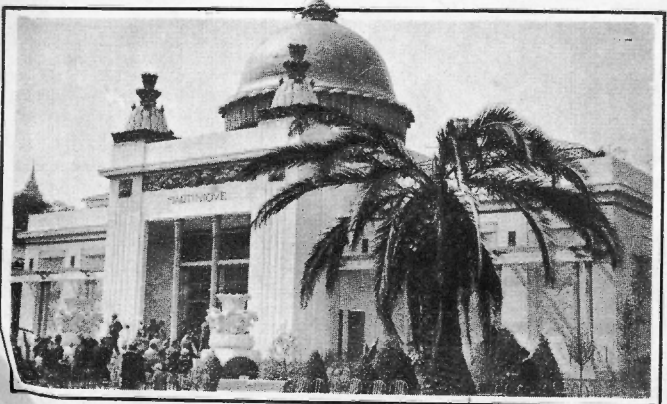


Una avenida congoleña en la Sección Belga. (Arquitecto: Lacoste).

risa triunfante: iconoclasta como pocos, ha sostenido siempre que la división del año en cuatro estaciones era "una ficción climática, destinada a embrutecer a los niños de las escuelas").

Es lástima que el sol no se mostrara más acogedor, este año, ya que muchas veces sus caprichos nos impidieron tomar el tranvía de Vicennes, que habría de llevarnos a la *Exposición*. Porque,

te atraídos por una mole imponente, cuya silueta reconocemos, por haberla admirado cien veces en fotografías... ¡El templo de Angkor-Vat! ¡El gran testigo de la civilización milenaria de los emperadores Khmers, cuyas aparas sonrientes y serenas parecen resumir siglos de mística mansedumbre!... Este templo—una de las maravillas del mundo,—es sin (Continúa en la Pág. 56).



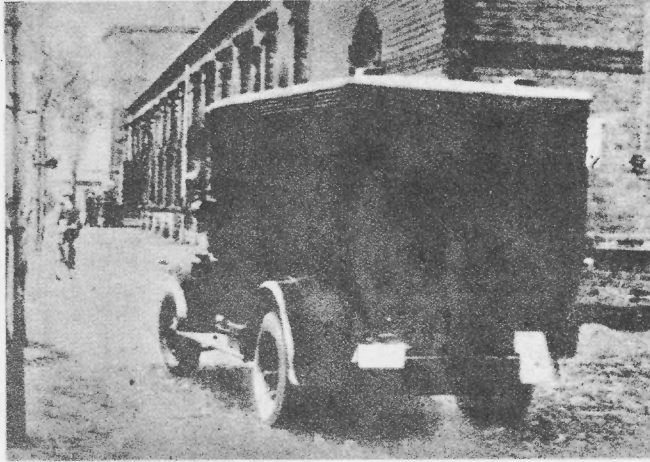
El pabellón de la Martinica. (Arquitecto: Wulff).

La Última Noche de Peter Kuerten

por Luis COMBALUZIER

EN Francia se espera al último minuto para prevenir al condenado a muerte de la llegada del verdugo. Mientras el ejecutor de la justicia examina la guillotina el día anterior a la ejecución de la sentencia, el defensor del condenado continúa ilusionándole en su celda con la esperanza de la piedad presidencial. Por la noche el carcelero deja caer en la bebida del preso la caridad de algunas gotas de narcótico. Ensoberdecido por la droga, no podrá oír el reo el chirrido del furgón de la "viuda", que llega en busca de su prometido.

En Cuba, como en España, no es así. Nuestras leyes exigen que se dé lectura a la sentencia y que veinte y cuatro horas antes de la ejecución, el condenado a muerte sea colocado en capilla. La ley alemana, dura como la nuestra, exige también que el condenado conozca su suerte la víspera de la ejecución. Entra en la agonía a



En el coche celular, KUERTEN no pronunció una sola palabra.

Cómo fué ejecutado en Colonia el Vampiro de Düsseldorf, el mayor criminal que se recuerda en los tiempos modernos.

había presenciado varias ejecuciones en París.

Cuando la orden de traslado llegó a Düsseldorf, Peter Kuerten descansaba en su cama de hierro. Aquella mañana le había dicho a su carcelero:

—Amigo mío: anoche he soñado con mi madre. ¿Cree usted que eso es de bueno o de mal augurio?

Como el guardián no le respondiera, Kuerten continuó:

—El cura me dice que una madre no puede traer malas noticias a su hijo. Suponiendo que mi abogado no consiga el indulto del presidente del Reich, las plegarias

de mi madre pueden valerme la indulgencia del cielo.

A las 5 de la tarde, al entrar en la celda, el carcelero le dijo casi en voz baja:

—No espere nada del mariscal. Hay que partir.

—¿Partir para dónde?

—Para Colonia.

—¡Ah!, dijo sencillamente el prisionero.

En la obscuridad del coche celular, Peter Kuerten no pronunció una sola palabra. Después de recibir al reo, el director de la cárcel de Kleingelhute le interrogó:

—¿Desea usted alguna cosa?

—Deseo no pasar la noche solo. Permítale al padre franciscano que me ha acompañado que se quede aquí junto a mí...

—Concedido... ¿No quiere usted nada más? ¿Ni tabaco?

—No, gracias. Solamente papel y tinta para escribir.

*

—Padre, ¿no haría más vivo el dolor de las personas que aman a mis víctimas, pidiéndoles perdón?

Las manos del monje dejaron caer el rosario.

—Hijo mío—le dijo—si esa demanda es un acto de humildad puede hacer que sientan piedad hacia tí. Si no es más que una fanfarronada...

—Juzgue usted, padre. El condenado acababa de redactar una carta:

"A la madre de la pobre Kate... Junto a mí, señora, está un sacerdote que me pide que me arrepienta y que tenga valor. Así le



KUERTEN representado por un maniquí de cera en el museo de criminología.



KUERTEN tras las rejas de la prisión.

plazo fijo Su última noche la pasa frente con la muerte, seguro de verla alzarse con los primeros claros de la aurora para decirle: "¡Arriba! Ha llegado el momento".

Peter Kuerten, el vampiro, supo el miércoles por la tarde, a las cinco, que sería transferido de la prisión de Düsseldorf a la cárcel de Colonia. El sabía el significado del viaje. La prisión de Düsseldorf no se presta a las ejecuciones capitales. Construida como un tablero de ajedrez, sus patios interiores son de acceso difícil, para evitar las evasiones. Ninguno de esos patios es suficientemente grande para el cadalso y las personas que deben rodearle, de acuerdo con la ley.

En Colonia, por el contrario, la cárcel de Kleingelhute, situada a diez kilómetros de la ciudad, posee un departamento especial para los condenados a muerte. Las celdas con puertas de hierro dan a la capilla y al depósito donde se guarda la guillotina. Esa guillotina, que funciona en toda la Renania, tiene ciento cincuenta años de edad. El burgomaestre Heitzmann la mandó a hacer en 1792, a un carpintero de Darmstadt que



Das víctimas del vampiro.

KUERTEN, pálido y silencioso miró a la guillotina.

pido a usted valor para soportar el mal que yo le he hecho. Mi consejo me invita a implorar el perdón de Dios... Es a usted a quien pido perdón..."

El prisionero acarició con la mano su cabeza rapada. Después corrió la pluma, escribiendo un nuevo acto de contricción.

"Al novio de Greta..."

—Greta—murmura el franciscano.—Ese nombre jamás fué pronunciado ante el tribunal...

—Hay también otros muchos que nunca han sido pronunciados. Y agrega bruscamente:

—Yo se los diré todos... Pero antes quiero escribir a mi esposa.

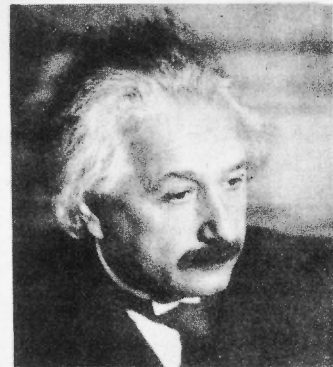
—A vuestra esposa—rectificó el monje.—El divorcio es cosa humana. Ante Dios, ella sigue siendo vuestra esposa.

El condenado escribió serenamente:

"...En el momento de morir, déjame pronunciar tu nombre una vez más, esposa mía. Te perdono por haberme denunciado: era tu deber. No estimes injurioso que te aconseje exigir el precio de tu denuncia. Yo te he dejado en la mi-

(Continúa en la Pág. 58)

COsas DIVERTIDAS e INCOMPREENSIBLES sobre el TIEMPO



El autor de la teoría de la Relatividad, EINSTEIN, que ha revolucionado todas las viejas concepciones sobre el Tiempo. (Foto Martin Voss).

por el Dr. ERNESTO SMITH.

En él vivimos y nos movemos, e ignoramos qué cosa es. Ningún enigma más fascinante que el Tiempo. Si tratamos de penetrar en su abismo, nunca llegaremos a su principio ni fin. ¿Tiene fin el Tiempo? ¿Ha tenido principio? ¿Qué cosa es el Tiempo? Nada se sabe. Los filósofos y científicos tejen y destejen hipótesis y teorías, y en esa ruca de sus elucubraciones resaltan las más divertidas paradojas. Y a la par los novelistas urden las más interesantes y amenas concepciones. ¿Sabe usted que, según un humorista, se podría envasar el Tiempo, para uso de las personas apresuradas, que temen llegar tarde a una cita, por "falta de tiempo"? El presente trabajo del Doctor SMITH instruye y deleita, y se ve cómo las paradojas que resaltan de las teorías de los científicos producen risa.

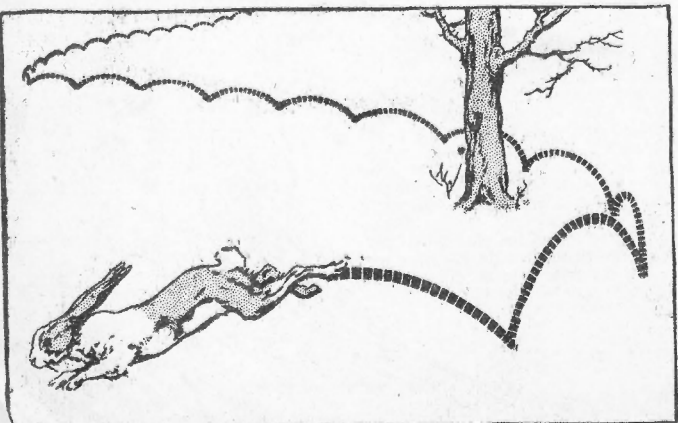
NINGUNA cosa produce más risa que las paradojas que resaltan cuando se estudia el Tiempo, ni tampoco nada impresiona más dramáticamente, a la vez, la mente humana, que ese insondable enigma que es el Tiempo. ¿Qué cosa es el Tiempo? ¿Cómo empieza? ¿Dónde acaba? La mente humana no puede concebir el comienzo del Tiempo. Con el pensamiento retroceded en cuanto os sea posible al comienzo del universo, dirigid vuestra mente aún más atrás e imaginad el principio del Tiempo; pues bien, al cabo de las horas, quedaréis maravillados de no haber podido llegar a la concepción del "comienzo del Tiempo". Y si tratáis de sondear el "fin del Tiempo", vuestro asombro no será menos estupendo: imaginando todo lo que queráis, no llegaréis jamás al punto donde "finaliza ese inescrutable enigma que se llama el Tiempo". Y cuya deidad es Cronos. Pero, si no podéis llegar a esas sublimes abstracciones, os queda por lo menos el consuelo de conocer unas cuantas curiosidades en

relación a tal enigma, curiosidades que resultan tan instructivas como paradójicamente divertidas. Por ejemplo: si un hombre se internara dos millas hacia el Polo Norte al medio día de hoy, y luego anduviera cuatro millas en línea recta al través del Polo, si tardaba una hora para cubrir las cuatro millas, llegaría al lugar de donde partió... a la una de la madrugada del día anterior. Claro que muchas personas, al conocer este detalle, parodiando el cuento del gitano se dirán:—¿Y qué voy yo a hacer en el Polo, si lugar tan frío y solitario, a la una de la madrugada del "día anterior"? No hay que sorprenderse: vivimos en la época de la velocidad. Y de la aviación. Y, por tanto, no tiene nada de particular que muy pronto se organicen viajes aéreos alrededor del mundo, con paradas en las regiones Árticas. Y en estas condiciones sucederá que algunas personas instalarán sus oficinas de negocios en el Polo: para traficar con productos polares, y en aquellas ocasiones en las que deseen



Decepcionado ante las teorías de la ciencia moderna,

el viejo Cronos, destruye los relojes.



He aquí, gráficamente expresado, lo que es el Tiempo para los científicos de hoy: "una serie de imperceptibles latidos, muy semejantes a los saltitos de un ratón en fuga".

cancelar una orden que hayan dado a las últimas horas de la tarde no tendrán más que darse una pequeña caminata de cuatro millas y... llegarán a la mañana anterior: tiempo suficiente para deshacer el negocio... Hay otra cosa aún más curiosa. Si uno se embarcara al medio día en Nueva York en un aeroplano y volara con la misma velocidad con que gira la tierra, siempre hacia el oeste, en línea recta, se permanecería continuamente al mediodía, hora tras hora, hasta el día siguiente. Y si se poseyera toda la cantidad de gasolina necesaria, permaneciendo en el aire veinticuatro horas seguidas, siempre a la velocidad indicada, se retornaría, en viaje de ida y vuelta, al punto de partida, al medio día siguiente. El reloj del aviator seguiría marcando las horas mientras estaría volando, pero cada minuto por 24 horas sería siempre medio día en la superficie de la tierra sobre la que volara. Si uno se detiene a pensar estas cosas, pierde el seso; mas nadie negará que son divertidas. Por ejemplo, ¿quién es capaz de

imaginar que el Tiempo y la luz forman una especie de mezcla? Sin embargo, Einstein y otros sabios han descubierto que, en algunos casos, el tiempo depende de la luz. De ahí la razón por qué el Tiempo y la luz vienen a ser algo así como hermanos siameses que se complementan. Hasta el presente, no se ha descubierto ningún procedimiento que instantáneamente nos comuniquen una señal que se hiciera en un planeta distante de nosotros. La luz tarda 186,000 millas por segundo en viajar por el espacio y llegar a la tierra. Y así, si una estrella a trillones de millas de nosotros estallara en estos mismos instantes en los que lee el curioso lector estas líneas, tardaría meses y años hasta que la luz de ese planeta en descomposición llegara a nosotros. Y esto se colige que mientras veíamos el chispazo ahora, el tiempo en que se produjo era de meses y años. De ahí que muchas veces el tiempo dependa de la luz. El famoso físico alemán Albert Einstein, ha hecho muy curiosas observaciones sobre esta intere-



De esta forma interpretaban los artistas de la antigüedad la bíblica concepción del Tiempo. Seis días fué el tiempo que empleó Dios para crear el Universo y su contenido.

sante cuestión en su no menos famosa "teoría de la relatividad". Einstein sugiere que la idea del tiempo no es necesariamente la misma para todo el mundo, sino que depende de la situación del observador; por ejemplo, estriba en la rapidez con que una persona o un planeta se mueven en relación con otros objetos del universo. En las teorías de Einstein, el tiempo queda convertido meramente en una ecuación matemática, igual que las posibles dimensiones del espacio. Supone que el universo existe, no como espacio sólo, sino como una fusión que él llama "espacio-tiempo", que no puede ser concebida por el cerebro y sí únicamente comprendida por las matemáticas.

Esta original concepción del Tiempo ha inducido a los hombres de ciencia a estudiar la materia desde un nuevo ángulo, y así dos físicos americanos han llegado a afirmar que el Tiempo es un compuesto de pequeñas partículas separadas, esto es, igual que granos de arena que se mueven al borde del océano. Estos científicos se guían en que la corriente eléctrica que pasa por un delgado hilo de metal, dá la sensación de ser un fluido, cuando realmente no se trata de otra cosa sino de una proyección de partículas infinitesimales a las cuales se les ha dado el nombre de electrones. Y teniendo esto en cuenta, siguen afirmando dichos hombres de ciencia, no es posible imaginar que lo que se cree que sea el Tiempo, un flujo blando y uniforme, por falta de una fina percepción de los sentidos humanos, sea, por el contrario, una serie de imperceptibles e instantáneos latidos por que cruza el universo, desde el pasado hasta el futuro, algo así como los saltitos de un ratón en fuga.

Estas teorías, muy en boga hoy en los círculos científicos, son tan revolucionarias y sorprendentes como la que sostiene que el rayo de luz es un compuesto de diminutas partículas luminosas.

De todas estas extraordinarias concepciones sobre el Tiempo, era una cosa lógica y natural que la imaginación de los novelistas sacara el mejor partido para sus urdimbres literarias; aprovechando unos las conquistas científicas y trazando otros argumentos tan sensacionales y subyugadores que se adelantan a los descubrimientos de los hombres de ciencia. ¿No

tenemos un Julio Verne, que previó la navegación submarina, los viajes a la estratosfera y otros hechos científicos, antes que los mismos hombres de estudio y laboratorio llegaran a realizarlo?

Hace algunos años, un popular escritor inglés, A. E. Mason, escribió una interesante novela titulada "El Reloj", basada en la idea que hoy mantiene la ciencia de que el tiempo no es una corriente continua, sino que procede en saltos tan rápidos que dá la ilusión de ser una ilación no interrumpida. El protagonista de esta novela poseía un reloj que dotaba a su propietario del especial privilegio de hacer cuanto le viniera en ganas en el espacio que media entre los "saltos" del tiempo. Estos "saltos" se calculaban de catorce minutos en relación con el de cualquier reloj que marca el tiempo ordinario. Y se señalaban por un campanillazo que daba el "reloj privilegiado" de "salto" a "salto". Es decir, que actuando o moviéndose a una velocidad extraordinariamente fantástica, el protagonista de esta obra, con su reloj especial en la mano, podía hacer cosas, en el intervalo de "salto" a "salto" del Tiempo "puro", que equivaldrían en duración a catorce minutos con cualquier otro aparato de medir el tiempo de uso común.

En tan ventajosas condiciones, sobre el Tiempo, en relación con los demás mortales, el protagonista de la novela comete un crimen: moviéndose de una manera fantásticamente vertiginosa, mata a un hombre que mora en una habitación cercana. Y lo hace con tal rapidez que las personas con quienes está conversando el criminal no se han dado cuenta de ello. La policía lo detiene, se investiga, y el criminal resulta inocente. Todos los testigos declaran que no se ha movido de su lado. Pero es que el diabólico héroe en posesión de su reloj mágico ha hecho sus cálculos y a la velocidad requerida de "salto" a "salto" del Tiempo, hizo lo que otro hombre necesitaría catorce minutos para llevarlo a cabo; en resumen, que todos sus movimientos han tenido por campo de acción lo invisible, fuera de las percepciones corrientes.

H. G. Wells, otro famoso novelista, inspirado en similares nociones, escribió también una novela no menos sensacional. Según él, nuestras actividades orgánicas po-

drían apresurarse de tal manera que un reloj que marque el tiempo normal no podría marcar nuestros movimientos acelerados. Con esta concepción pone en acción a su personaje literario, pero ocurre una vez que se ha movido con tal velocidad que sus vestidos toman fuego, al rozar con los demás objetos que le rodean. La conclusión es lógicamente científica, ya que todo cuerpo que adquiere un excesivo movimiento se hace igneo por la fricción.

La fantasía de otro escritor concibió una ficción, tomando por fundamento el Tiempo, no menos interesante. Estudiando los efectos de la masa sobre las leyes de gravedad de diferentes planetas, concibió la idea de que el Tiempo guardaba relación sobre el tamaño y el espacio. Es decir, a mayor tamaño de persona o mundo, más lento tiempo o a la inversa, a menor tamaño más rapidez de tiempo. Y ponía el ejemplo de los elefantes, que algunos alcanzan 150 años—una masa relativamente co-

pasmoso descubrimiento atrae la atención de un grupo de hombres y mujeres jóvenes, de espíritu aventurero, al extremo que desearios de comprobar por sí mismos la verdad de lo que afirman esos científicos, deciden someterse al experimento, siempre que se les garantice que han de tornar a su tamaño natural tan pronto haya terminado el ensayo. Se les asegura que nada les ocurrirá, y se lleva a cabo la prueba.

Con un éxito completo se inicia la aventura. Se vé cómo los jóvenes van reduciéndose a un tamaño cada vez más pequeño, sumamente pequeño, microscópico, hasta que se pierden de vista. Y luego se les vé de nuevo crecer y desarrollarse hasta alcanzar su altura normal. Pero, desgraciadamente, ocurre una cosa que los científicos no han previsto. Como el Tiempo, según la teoría del novelista, corre en relación al tamaño de la persona u objeto, da por resultado que como los jóvenes que se prestaron al experimento llegaron a ser reducidos a seres más allá de lo microscópico, los pocos minutos que pasaron en ese estado equivalieron a medio siglo. Y aquí viene lo triste del caso: cuando volvieron a su estado normal ya no eran los jóvenes entusiastas y vigorosos de instantes antes, sino unos viejos enclenques, barbudos y canosos ellos, y las mujeres, unos pobres guñapos humanos curvados ante el peso... de los pocos minutos que moraron en las regiones del "Tiempo puro", que equivalieron a cincuenta años de nuestro Tiempo normal.

Siguiendo estas fantásticas concepciones sobre el tiempo, un escritor de vena humorística tuvo una idea tan divertida como genial. Es sabido que ciertos productos se empaquetan en determinados lugares donde abundan y son baratos, y se envían a aquellos en los que escasean y obtienen altos precios. Por ejemplo, en algunas regiones donde se producen los tomates con asombrosa fecundidad, se les pone en conserva dentro de latas y se envían a los puntos donde se carece de ellos. Teniendo en

(Continúa en la Pág. 53.)



"La onda fugaz del Tiempo", estatua simbólica, por el escultor alemán Dinar Jonsson.

losal,—mientras numerosos insectos—un cuerpo minúsculo,—su ciclo de vida no alcanza sino unas pocas horas.

Con estas observaciones, el novelista tejó su interesante relato. Y al efecto, presenta unos hombres de ciencia que mediante un procedimiento especial han llegado a reducir a porciones casi invisibles el tamaño de animales de grandes tallas. A los elefantes, por ejemplo, los reduce de tal manera que es preciso valerse de un microscopio para percibirlos. Tan

Fuego en el Sur!



LAS FLOTAS DE SUDAMÉRICA		
	Unidades	Tona.
ARGENTINA		
Acorazados	2	56.280
Cruceros	3	45.280
Destroyers	12	13.400
Submarinos	3	9.325
Total		117.105
ESPAÑA		
Acorazados	2	38.400
Cruceros	3	9.450
Destroyers	11	6.550
Submarinos	4	2.140
Total		56.540
CHILE		
Acorazados	1	22.650
Cruceros	5	25.800
Destroyers	11	14.580
Submarinos	9	6.384
Total		75.414

Por
L. G. FOXX

La situación en Chile.—El origen de la Dictadura y el proceso de la Revolución.—La sedición de la escuadra, ¿es comunista? —El equilibrio sudamericano y la crisis del A. B. C.

¿QUÉ pasó en Chile? El cable dió cuenta de la rebelión de la escuadra, provocada por el anuncio de una rebaja en los salarios. Habló también el cable de movimientos comunistas en Santiago y de reacciones burguesas en todas las ciudades importantes de la gran república sudamericana. Y entre el cúmulo de sucesos contradictorios que las agencias cablegráficas registran, hubo también gestos persona les incomprensibles: la candidatura de Alessandri, lanzada primero, retirada después por el propio expresidente y vuelta a lanzar cuando ya las izquierdas habían anunciado el propósito de concentrarse en torno al "leader" comunista, Senador Hidalgo.

El lector cubano, poco familiarizado con las realidades políticas de Sudamérica, no sabe en realidad qué pasó en Chile. Vamos, pues, a darle una interpretación de lo ocurrido, tratando de poner en claro la verdadera significación de los hechos confusos y contradictorios descritos por el cable.

EL ORIGEN DE LA DICTADURA

La dictadura establecida por el entonces coronel y hoy general Carlos Ibañez, tenía un marcado carácter "fascista". Fué una reacción burguesa contra los trabajadores chilenos que estaban a punto de conquistar legalmente el Estado, con las armas de la organización y del sufragio.

Ibañez reclamó todo el poder para sí mismo, en el primer momento, y luego—a imitación de Mussolini—organizó un congreso "fascista", electo sin verdadera intervención del pueblo. La dictadura de Ibañez, sosteni-

da por la fuerza del ejército y de los carabineros, se mantuvo contra la voluntad popular tanto tiempo como la capacidad económica de Chile, ayudada por frecuentes empréstitos norteamericanos, permitió realizar obras públicas dispendiosas y atender a los gastos de un presupuesto siempre creciente.

EL PROCESO DE LA REVOLUCION

Tan pronto como la crisis general del continente determinó una depresión económica en Chi-

le, agravada por la restricción de los créditos que trajo el "crac" de Wall Street, el general Ibañez, jefe de la dictadura "fascista" chilena, vió cómo se alzaban contra él en un movimiento nacional todas las clases sociales que hasta entonces le habían tolerado sin protesta visible.

Y es que a la dictadura sólo el éxito la justifica... Si Mussolini se mantiene en Italia, hay que atribuirlo principalmente a la estabilidad económica y a la actividad industrial que su política ha dado al país. Y todos saben que el fracaso económico fué la causa

determinante de la caída de Primo de Rivera en España y del hundimiento final de la dinastía de los Borbones.

El movimiento que dió al traste con la dictadura de Ibañez en Chile fué un movimiento espontáneo y unánime de todo el pueblo, no una revolución de partido ni de clase. Los estudiantes, los intelectuales y los obreros tomaron parte en ella mano a mano con los comerciantes e industriales. Es natural que en esas condiciones el carácter del nuevo gobierno y de la situación creada en Chile al retirarse Ibañez, estuviera condicionado a la exigencia democrática de nuevos comicios, en los cuales discutirán el poder los mismos partidos que intervinieron en la revolución.

LA REVOLUCION DE LA ESCUADRA NO FUE COMUNISTA

El cable americano que nos informa tiene una aguda propensión a atribuir al comunismo todas las perturbaciones políticas que se registran en Hispanoamérica. Así en el caso de Chile no podía dejar de atribuir la rebelión de los marinos a la influencia de Moscú. Y sin embargo, no es así. La rebelión de la escuadra chilena en Coquimbo no fué un movimiento comunista análogo al de los marinos rusos en Cronstadt, durante la revolución de octubre.

El comunismo en Chile—como en el Uruguay—se ha desarrollado y mantenido siempre dentro de pautas democráticas. Los trabajadores rojos chilenos han preferido a la rebelión sangrienta y a la dictadura del proletariado la conquista democrática del poder por

(Continúa en la Pág. 54).



Arturo ALESSANDRI, presidente de Chile, depuesto por la rebelión militar del General Ibañez, y una de las grandes figuras de la democracia chilena. Alessandri puede ser candidato a la Presidencia. (Fotos Archivo).



Carlos IBANEZ, ex-Presidente de Chile que fracasó en su intento de imponer el "fascismo" en América. Las perturbaciones de Chile son la consecuencia lógica de la fracasada intentona de Ibañez. (Fotos Archivo).



UN APARATO PARA MEDIR EL CANSANCIO.—Eleanor THOMAS está sometiendo a prueba un reciente invento que se utilizará para medir el cansancio o la fatiga física de cualquier persona. Y lo curioso es que el aparato no sólo dice si usted está o no cansado, sino que también define en cifras la intensidad de ese cansancio. Su inventor es el doctor F. A. MOSS y el que realiza la prueba es su ayudante, Eugene HIGGINS.

UNA PARTIDA DE BRIDGE ENTRE LAS LLAMAS.—Mike FARRIS y Harry MILLER están jugando apaciblemente una partida de Bridge entre las llamas. Sin embargo, no parecen estar incómodos, y el secreto radica en que los dos visten unas pijamas de asbestos que han sido introducidas y adoptadas en los cuerpos de bomberos de Yankilandia, y que permiten a quien las lleva circular por las llamas sin recibir el menor daño.

N A D A



UNA IGLESIA AMBULANTE.—Una iglesia montada en el chasis de un viejo automóvil anda recorriendo ahora el territorio norteamericano, y sus ocupantes, tres ministros Bautistas, se valen de ella para captar prosélitos. La iglesia ambulante tiene interiormente camas y servicios para los religiosos, y una especie de "pulpito" posterior que sirve de púlpito para el predicador de cada día. Llevan hasta ahora recorridos siete estados.



(Fotos International News Service).

UN CRISTAL IRROMPIBLE.—¿Usted sería capaz de ocupar el lugar del detective F. M. Le HARDY, permitiendo que el teniente Thomas CRAWBUCK le disparase con su pistola calibre 45, 27 disparos consecutivos? Seguramente que no. Sin embargo, la seguridad del primero es absoluta, puesto que no hay balas que taladren el cristal irrompible tras del que se esconde. Esta demostración se hizo en presencia de un grupo de comerciantes y banqueros que adoptarán el nuevo cristal a prueba de ladrones.

NO NECESITA DE SUS PIÉS.—Charles ZIMMY es un joven de Long Beach, en California, que a pesar de carecer de piernas acaba de establecer un record de natación por el mar haciendo dentro del agua durante 100 horas, en el reciente concurso celebrado en Honolulu, conmemorando la fecha del armisticio. El record anterior era de 93 horas.

LA PISTA NO PUEDE SER MAS PEQUEÑA.—Este ciclista, un verdadero diablo en la ejecución de piruetas, está demostrando a u e cualquier pista es buena, no importa su tamaño, para quien domina el equilibrio y se ha hecho un maestro del pedal y del manubrio. Esta escena es muy típica de las calles de Londres, donde suelen improvisarse espectáculos de esta naturaleza.



SONAMBULISMO. CIENCIA PSÍQUICA

Efectos Morales del Mesmerismo. Trance y Clarividencia. por J. Gálvez Otero — Arreglo de la versión inglesa de Hudson Tuttle

SONAMBULISMO.— Dormir, efectuando actos propios de cuando estamos despiertos; caminar dormido, cualquiera que sea el motivo de ello, desarreglo mental a causa de alguna enfermedad o intenso ejercicio bien con la mente o con el cuerpo, resulta del mayor interés para el psicólogo, como prueba de la independencia del espíritu con respecto a los sentidos físicos. En efecto, el sonámbulo ha perdido el uso de los sentidos. No siente, oye o vé nada por el tacto, el oído o el ojo y sin embargo los objetos hacia los cuales se le dirige su atención, son perfectamente perceptibles para todo el mundo.

El Arzobispo de Burdeos tiene autoridad suficiente para que se comprenda la importancia de la siguiente narración:

“Un joven clérigo tenía el hábito de levantarse de su cama y escribir sus sermones mientras estaba dormido. Cada vez que había escrito una página la leía en voz alta y la corregía. En cierta ocasión, alterando la expresión “*ce devin enfant!*” sustituyó la palabra “*adorable*” por “*devin*”, la cual, comenzando con una vocal requería que el “*ce*” fuera cambiado por “*cet*”, y, de acuerdo con la regla ortográfica francesa hizo el cambio añadiendo la “*t*”. Mientras estaba escribiendo, el Arzobispo colocó en la barba del joven clérigo una pizarra de mano para evitar que pudiera ver lo que estaba escribiendo, pero el clérigo continuó su escritura sin que mostrara la más pequeña perturbación o incomodidad. La hoja de papel en la que estaba escribiendo fué sustituida por otra, mas inmediatamente se dió cuenta del cambio. Escribió también dos hojas en papel de música con los ojos vendados. En cierta ocasión escribió algunas palabras debajo de las notas, con caracteres demasiado grandes; pero descubriendo casi seguidamente el error, las borró y volvió a escribir. Ciertamente que este clérigo no veía con sus ojos y sin embargo la visión era perfecta”.

El caso de Jane C. Rider, conocida como la *sonámbula de Springfield*, produjo en su tiempo una gran sensación y no pocas discusiones entre las personas inteligentes que tuvieron conocimiento de los hechos. Un relato completo de este caso fué publicado en el *Medical and Surgical Journal*, Vol. XI, Nos. 4 y 5. La Srita. Rider podía caminar perfectamente durante su sueño, atender a sus quehaceres domésticos en la oscuridad o con los ojos bien vendados, y leer en una habitación perfectamente a oscuras con los ojos cubiertos por gruesas vendas de algodón sobre las cuales se había colocado un pañuelo negro de seda. Aprendió en ese estado a jugar el “back-

¿Si nuestros sentidos corporales son los canales por donde recibimos las impresiones del exterior, mientras nos hallamos despiertos, cuál es la causa de que, cuando estamos dormidos, esto es, cuando esos sentidos se hallan en reposo, tengamos sensaciones que no llegan por esos conductos?—Si, filosóficamente hablando, no debemos ver sino por los ojos, ¿cómo es posible y cuál es la causa de que un sonámbulo VEA por los oídos o por el occipital?—Esta transgresión manifiesta de las leyes conocidas que dá como resultado el fenómeno llamado de la transposición de los sentidos, no tendrá su causa en un agente que está fuera del radio de acción de nuestros sentidos corporales?—Cuando, como en el caso aquí relatado por Hudson TUTTLE, el sonámbulo VE, no obstante estar dormido y colocada delante de su vista una pizarra de mano, debajo de la cual está la hoja en que va trazando los caracteres, penetrando SU OTRA VISTA el objeto material interpuesto entre sus ojos materiales y la hoja de papel en que escribe, ¿cuál es el nuevo sentido por conducto del cual ejercita la acción?—Cuando lee en un cuarto completamente a oscuras y con los ojos perfectamente vendados, ¿por mediación de qué órgano, del cual se tiene conocimiento, efectúa esa acción, sin equivocarse en ninguna palabra, leyendo en el libro como si no hubiera venda en sus ojos ni oscuridad en la habitación donde realiza la experiencia?—No hacemos más que preguntar. Siguiendo a Hudson Tuttle en estas experiencias, relatadas en su obra “*Ciencia Psíquica*”, podrá el lector por sí hallar quizás la explicación a estas preguntas y ir profundizando cada vez más en este campo que hasta ahora se había concepitado como un misterio.

ground” (juego de damas y peones con dados) ganando generalmente a su contrincante, aunque en su estado normal, cuando se hallaba despierta, no conocía nada de ese juego.

Otra Srita. también, mientras asistía a sus clases en el Colegio donde estudiaba, obtuvo grandes progresos en sus estudios de Latín aunque ella no le dedicaba atención aparentemente a dichos estudios. Al cabo de algún tiempo, el secreto de los progresos que efectuaba en tales condiciones fué descubierto. Se la sometió a minuciosa observación, comprobándose que se levantaba por la noche, y caminando hasta la orilla de un pequeño riachuelo, se sentaba allí con el libro en la mano y permanecía algún tiempo leyendo, hasta que retornaba nuevamente a su casa. A la mañana siguiente estaba invariablemente inconsciente de lo que efectuaba durante la noche, pero echando una simple ojeada a la lección que le correspondía dar en el Colegio descubría ella que ya la lección le era completamente familiar y “como si la hubiera aprendido de antemano”.

Otro joven en una finca, en Australia, después de un rudo día de trabajo, se quedó dormido sobre un sofá; después de algunas horas allí tendido, se levantó; anduvo por toda la casa; abrió y cerró las puertas de distintas habitaciones; salió finalmente al patio. Una vez que hubo llegado al cobertizo del corral donde se hallaban las ovejas, se quitó la chaqueta, afiló las grandes tijeras que llevaba consigo, cogió una oveja y la había terminado de esquilarse cuando sus compañeros vinieron con linternas buscándolo hasta el sitio donde se encontraba. La impresión recibida al ser despertado de una manera tan violenta le produjo un shock que

le hizo temblar de pies a cabeza durante un buen rato, pero al fin recuperó todas sus facultades sin ulteriores consecuencias. La oveja había sido trasquilada en tan perfectas condiciones como si la

operación se hubiera realizado a la luz del día por el más experto trasquilador.

EFFECTOS MORALES DEL MESMERISMO.—El Dr. Voisin recomendó la aplicación sugestiva del Mesmerismo. El experimentó con una mujer de bajos sentimientos morales, de costumbres licenciosas, pero que era susceptible a la influencia del magnetismo; y la sumió en el sueño mesmérico durante diez o doce horas al día. Durante el estado de sueño él le sugirió ideas de obediencia, de sumisión a las reglas morales, de decencia y la exhortó a la realización de trabajos útiles para ella y para sus semejantes. Llegó un instante en que la sujeto podía recitar páginas enteras de conceptos morales que le habían sido sugeridos por el doctor. Y se efectuó una completa transformación en ella en el transcurso de pocos meses.

¡Qué glorioso campo abren estas experiencias para el moralista! El criminal empedernido que no pondrá atención a los dictados de la persuasión, sordo a la plegería, puede ser hipnotizado y, en ese estado, ser susceptible de adquirir el conocimiento de las bellezas que implica la realización de nobles acciones; su naturaleza moral despertada y hecha evolucionar hacia la transformación de un nuevo ser. La influencia de algunos hombres cuando se ponen en contacto con otros de sentimientos criminales puede ser explicada por la fuerza hipnótica que de ellos emana. Siempre la ejercen sobre aquellos a quienes controlan consciente o inconscientemente. Son directores de multitudes de manera espontánea sin que a veces se den cuenta del por qué de la influencia que ejercen sobre las demás personas que los rodean.

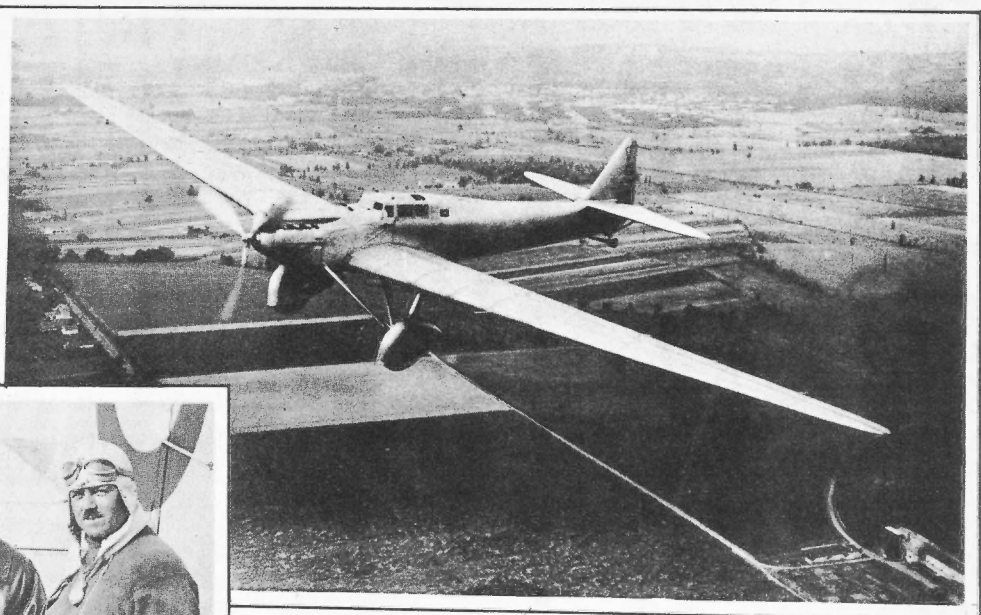
TRANCE Y CLARIVIDENCIA.—El estado de trance o clarividencia ha sido observado en todas las edades y entre todas las razas hu-

manas. Fué, en épocas de gran excitación religiosa, epidémico, cayendo el devoto en convulsiones que lo sumían por largas horas en estado cataleptico y después días y aún meses de muerte aparente despertaba con la imaginación llena completamente de visiones de los extraños mundos donde decía haber vivido mientras durara el periodo de su inconsciencia.

Los casos bien comprobados de estos hechos de clarividencia son tan antiguos como el mundo. Si la profecía, la “*clara visión del futuro*” es su fruto, los profetas y sabios del pasado poseyeron en mayor o menor grado ese don. Sócrates y Apolonio predijeron hechos y estuvieron conscientes de su predicción, comprobándose después a través del tiempo y a remotas distancias del sitio en que se hallaban. Cicerón menciona que cuando son dadas las revelaciones debe haber alguien presente siempre para que tome nota de ellas “*porque quien las hace no retiene el recuerdo de lo que está diciendo*”. Plinio, hablando del celebrado Hermetimus hace resaltar el hecho de que su alma, separada del cuerpo y viajando hacia distintas regiones del mundo, relataba hechos ocurridos a grandes distancias. Durante el periodo en que podía hacer estas revelaciones, su cuerpo material permanecía insensible. El día de la batalla de Farsalia, Cornelius, cuya profunda piedad es bien conocida, describió mientras decía estar en Padua, como si realmente estuviera allí, cada uno de los incidentes de la batalla. Nicéforo afirma que cuando el infortunado Valens, buscando refugio en una choza, fué quemado por los Godos, un ermitaño llamado Pablo, en un estado semejante al éxtasis, gritó para conocimiento de los que estaban a su alrededor: “*En este momento arde Valens*”. Tertuliano describe dos mujeres, celebradas por su piedad y por los éxtasis en que se sumían, que cayeron en ese estado en medio de una congregación, revelando secretos celestiales y conociendo los secretos más íntimos de las personas que allí se hallaban presentes.

San Justino afirma que las síbilas predican correctamente los acontecimientos y hace referencia a Platón como sustentando su misma opinión a este respecto. San Atenágoras habla de la facultad de la presciencia, que “*es propia del alma*”. Muchos volúmenes podrían ser llenados con ejemplos semejantes a los que hemos mencionado, demostrando que la clarividencia ha sido tenida como cosa cierta y verdadera por profundos pensadores y sabios filósofos de todas las edades. Swedenborg, Zschokke, Davis, no son los únicos casos en los tiempos modernos, sino repeticiones de Sócrates, Apolonio e innumerables otros pensadores que ejercieron preponderante influencia sobre los hombres de su época.

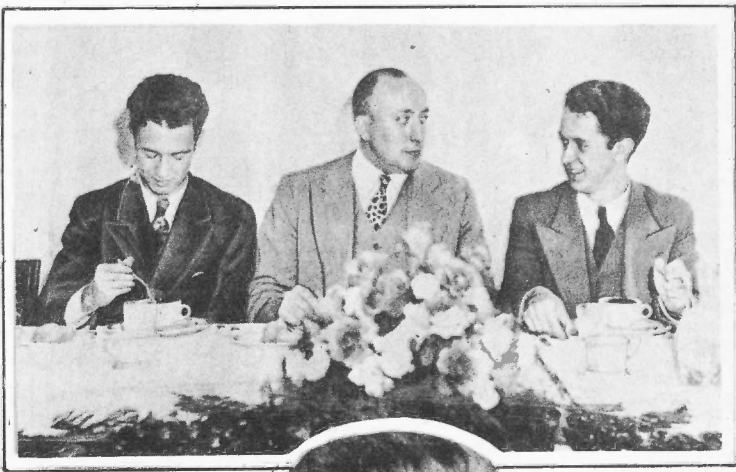
ns tantá- neas



UN "RAID" INFORTUNADO—El monoplano "T'ait d'Union" (Guión) que se destruyó en Ufa (Siberia), perdiendo la vida en el accidente el famoso aviador francés Lebriz y el mecánico Mesmin. El ministerio francés del Aire ha enviado a Ufa una comisión para que investigue las causas del suceso y la responsabilidad que pueda haberle a Doret por haberse lanzado al aire en un paracaídas cuando estaba al timón, momentos antes de la catástrofe.



UN "RAID" INFORTUNADO—De izquierda a derecha: los autores franceses René MESMIN, Joseph LEBRIZ y Marcel DORET, fotografiados en el aeródromo de Le Bourget momentos antes de emprender el vuelo directo al Japón, que terminó inesperadamente en Ufa (Siberia), costando la vida a Lebriz y Mesmin. Doret, que iba al timón en el momento de la tragedia, pudo salvarse lanzándose al aire en un paracaídas...



LOS ORTIZ RUBIO EN NEW YORK. — Guillermo y Fernando ORTIZ RUBIO, hijos del Presidente de los Estados Unidos Mexicanos, a quienes ofreció un almuerzo en New York, la International Telegraph and Telephone Co., en cuya compañía trabajan durante las vacaciones. Al centro: José de COSSA, amigo de la familia Ortiz.

(Fotos International Newsreel).



EL ENEMIGO DE RUSIA—El Secretario de Estado de los Estados Unidos, Henry L. STIMSON, al llegar a New York en compañía de su esposa. Stimson ha recorrido las principales ciudades de Europa, celebrando largas conferencias con los estadistas del Viejo Mundo. La prensa de Moscú acusa a Stimson de estar preparando la guerra comercial contra Rusia, por medio de pactos internacionales y del "dumping".



EL MISTERIO DEL "YACHTSMAN" ASE-SINADO—Benjamin P. COLLINS, rico deportista que fue asaltado en su yate "Pingüino" por los piratas norteamericanos y arrojado al mar con graves he-

ridas. Su hija de cinco años apareció sola en el yate ensangrentado, y su esposa, que pudo escaparse del yate en un bote, llegó a Stamford, Conn., denunciando el crimen a las autoridades.



QUISICOSAS por U, NOQUELOSABE Es PECADO el "DESNUDISMO?"

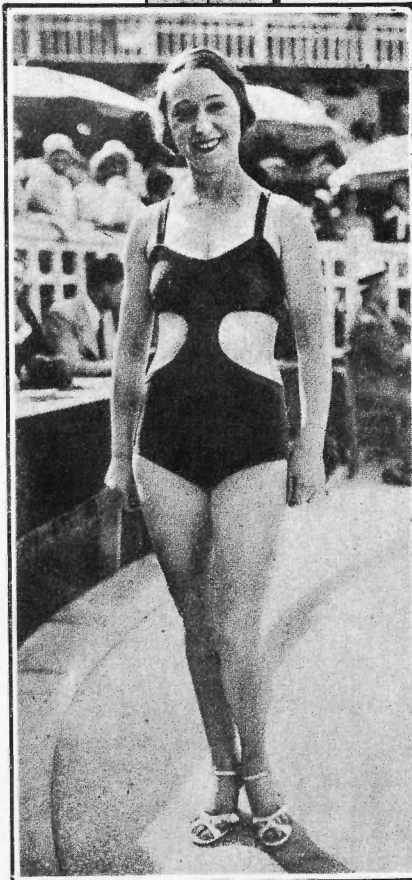


ESTE año han sido más generales y más agudos los anatemas que todos los veranos acostumbra en estos últimos tiempos lanzar a sus feligreses Cardenales, Arzobispos y Curas contra la moda de la desnudez o seminudismo en las playas, obedeciendo aquellos las exortaciones del Sumo Pontífice.

¿Se ha extendido y agrandado el mal del desnudismo?

Desde luego, según esos beatíficos anatematizadores, y a consecuencia de la moda nefanda de los baños de sol.

Estos, según nos informa el cable recientemente, fueron condenados especialmente por los obispos del Norte de Francia, recomendando que tanto hombres como mujeres usen trajes que no estén reñidos con la decencia, y en todas las iglesias se han leído pastorales calificando de deshonestos dichos baños de sol. Los católicos, dicen, "deben cubrirse con trajes de baño lo mismo cuando van al mar que cuando regresan de tomar el baño. No deben, agregan, presentarse ligeros de ropa para tostarse la piel, ni estirarse al sol en la arena ni ce-



El modelo de traje de baño ultramodernista, creación de Mlle. Rawera, de la "Ópera Cómica", hecho en tela rojo vivo, que obtuvo el primer premio en la "Fiesta Náutica de los Artistas", celebrada recientemente en París.

lebrar reuniones sociales en esas condiciones".

¿Fueron obedecidos esos fraternales consejos de los páters?

Carecemos de estadísticas exactas sobre ello; pero la repetición año tras año de esos clamores pro-honestidad bañística, nos dicen bien claramente que los pudibundos páters han arado en el mar, lo cual no debe asombrarnos puesto que de mar se trata.

Por muy poderosas que sean las religiones, ha habido siempre en el mundo, y hoy más que nunca, algo que jamás han podido vencer: la moda. Esa es la fuerza poderosísima del desnudismo, de ahí su invencibilidad.

Y Papa, Cardenales, Arzobispos y Curas, perderán tiempo y paciencia combatiendo el desnudismo, porque mientras esté de moda, sus anatemas serán desoidos y sus recomendaciones desobedecidas.

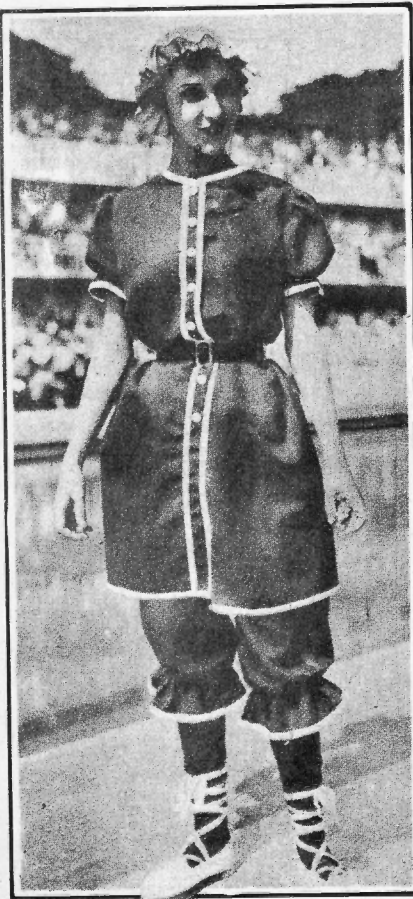
El único camino que podrían seguir los reverendos para acabar con el desnudismo o

adecentarlo es el de la moda hasta lograr que pasara de moda el desnudismo y se pusiera de moda la indumentaria bañística de hace treinta años, esos que ahora nos parecen horribles, ridículos, cursis trajes de baño con que nuestras abuelas asistían a las playas, y de los que ofrecemos en esta página un típico modelo, reproducido en la fiesta náutica de los artistas celebrada recientemente en París.

¿Es ese modelo el traje de honestidad, la manera de ir al baño "como Dios manda", recomendado por los representantes en la tierra del Sumo Hacedor?

Y es este un punto que necesitamos dilucidar. Porque es muy cómoda la actitud adoptada por S. S. y los P. P., Rdos. e Ilmos. de anatema contra el desnudismo, los trajes de baños actuales y los baños de sol, pero sin indicar qué traje es el que ellos consideran honesto para que los hombres y mujeres se bañen y en qué forma moral debe tomarse el sol; o sea que esos padres de la Iglesia, ya que censuran los trajes de baño actuales, deben presentar e imponer a sus feligreses

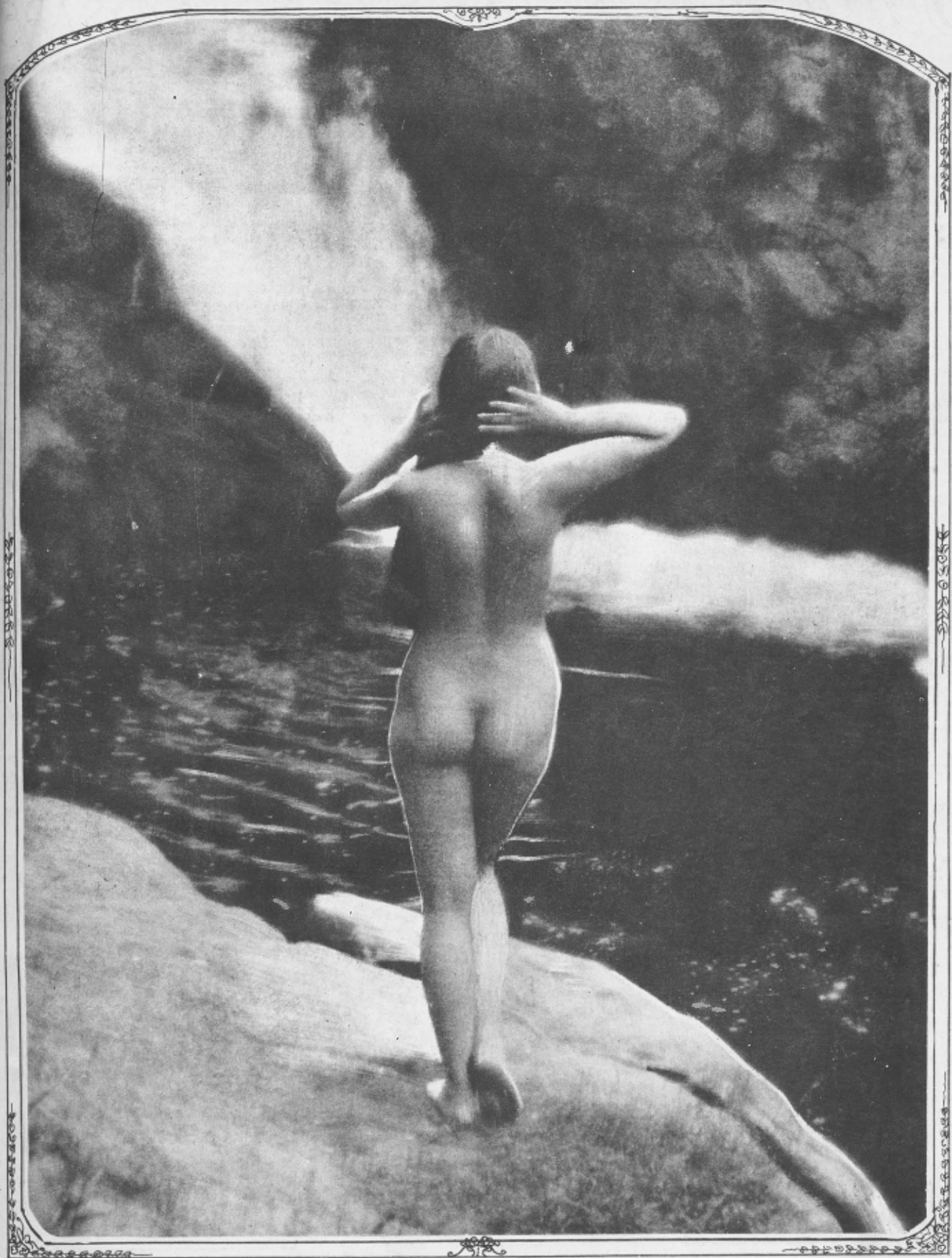
(Continúa en la Pág. 53).



Modelo de traje de baño que se usó hace 30 años y que quieren ahora reimplantar, como máximo de honestidad playística, los moralistas... que no pueden asistir a las playas.



Traje de playa, ultra-vaporoso-elegante, presentado por Mlle. Mousssa en el último concurso artístico de París.



CLARO-OSCURO
(Estudio artístico de A. W. Roberts).



El teniente H. R. D. WAGHORN del Ejército Inglés, ganador del Trofeo Schneider 1929, autor del presente artículo.

LA gran regata aérea "Trofeo Schneider", que se celebra cada dos años, constituye la máxima actualidad mundial en asuntos de aviación. Los que no están muy versados en estos temas, tal vez ignoran la importante significación de ese famoso concurso aéreo que costó quince millones de pesos la última vez.

El "Trofeo Schneider", para hidroaviones, viene a ser como el campeonato mundial de velocidad aérea. Es la "fiesta del sacrificio", donde los mejores aviadores militares de cada nación, los más preparados, los elegidos entre cientos de aspirantes, caen a menudo inmolados ante el altar del progreso aeronáutico. Algunos ni llegan con vida al día de la "fiesta". Durante los ejercicios preparatorios de ritual, sucumben sin haber oído el aplauso confortador del público.

Así, cada una de las tres naciones que se inscribieron este año (la competencia es por equipos de un máximo de 3 aparatos por nación), al escribir estas líneas ya ha perdido uno de sus mejores ases. Durante las prácticas se mataron el inglés teniente Brinton el francés capitán Borgault y el italiano capitán Monti. En 1929 perecieron el piloto inglés Kinkead y los italianos Motta y Dal Molin.

En esos accidentes y en otros que no llegaron a ser fatales, se perdieron varios aparatos costosísimos, entre ellos los mejores del equipo francés y también del italiano, motivando que esas dos naciones solicitaran el aplazamiento de la prueba, que fué negado por Inglaterra.

El lector habrá observado que todos los pilotos nombrados son militares. Es que sólo los Ejércitos de las grandes potencias están lo bastante interesados en esos bólidos del aire para dedicar los millones y las vidas que esas competencias reclaman, si bien después toda la industria aeronáutica se aprovecha de las enseñanzas que no hayan podido ser mantenidas en secreto.

Italia, en 1929, seleccionó su team de 5 pilotos entre 50 aviadores de su ejército, la flor del cuerpo aéreo, haciendo la eliminación tras un entrenamiento rigurosísimo que duró muchos meses. De modo parecido proceden Inglaterra y Francia para hacer la selección de sus candidatos a mártires de la ciencia aérea.

No nos expresamos en esta forma para deprimir el ánimo de los pacíficos paisanos que utilicen el aeroplano en sus viajes. El hecho de que se maten en las pistas los

CÓMO NOS VOLVEMOS NEGROS VIRANDO EN EL AIRE A 300 M.P.H.

← por el T^{TE} H. R. D. WAGHORN, ganador del Trofeo "Schneider" en 1929 →

(Traducción y dibujos por E. S. Martí)

drivers de carreras no significa que los automóviles de paseo no sean seguros. Nuestra intención es destacar el mérito de esos héroes, que, conscientes del peligro que corren con aparatos de nuevo diseño, de escasísima superficie de sustentación, que deben despegar, volar y acuatizar a velocidades fantásticas y peligrosas, se lanzan, entusiastas, a una especie de suicidio para dar a los ingenieros diseñadores la demostración práctica de la ventaja o error de las nuevas teorías que nos van llevando hacia el perfecto aeroplano del futuro. Ellos saben que pueden perecer, como ha ocurrido más de una vez, al producirse un vacío en la cabina y llenarse con los gases del motor, asfixiando al piloto, o por cualquier otra causa inesperada.

Los aviadores de alta velocidad deben ser hombres de constitución física excepcional, para resistir los estados anormales a que su cuerpo se halla sometido. Los accidentes tan frecuentes que sufren, suelen ser debidos casi tanto al fallo de algún elemento de su aparato como de su físico.

El Teniente Waghorn, del Ejército Inglés, con la autoridad que le dá el haber ganado el "Trofeo Schneider" con el aparato que era entonces el más veloz del mundo, nos contará a continuación las experiencias que ha sentido en sus entrenamientos y durante la carrera aérea que tanta gloria le dió. Waghorn ganó el Trofeo en 1929, recorriendo 350 kilómetros a razón de 528.76 k. p. h. (record mundial en competencia), con 28 virajes peligrosísimos. Piloteó un

hidro Supermarine S-6 de 1,900 H. P., aparato que días después estableció el record de la milla en línea recta a 575.54 k. p. n. Inglaterra preparó este año dos Supermarine S-6-B, de 2,000 H. P. Leamos ahora al eminente aviador británico.

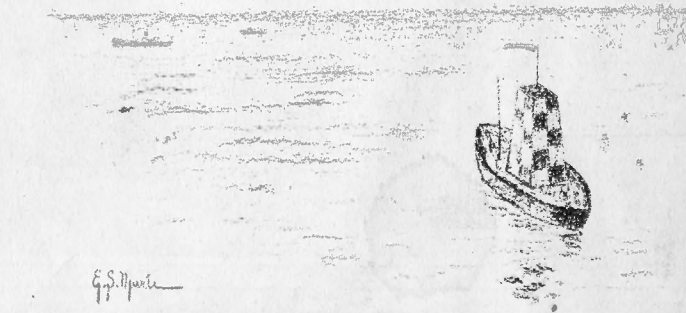
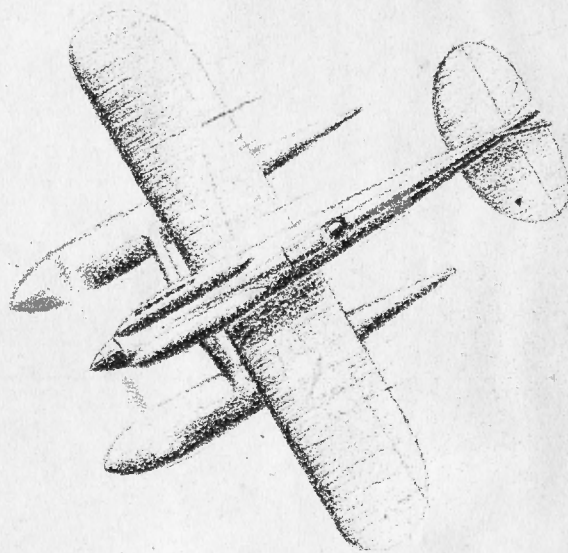
* * *
"No hay gran diferencia material entre el manejo de un hidroavión y el de un aeroplano terrestre, pero yo me encontré completamente extraño en mi primer vuelo con un hidroplano de carreras. El rugir planífero del rápido motor, el despegue inacabable, con sus sacudidas y trepidaciones enormemente exageradas y la amplificación aparente de cualquier error de conducción, todo contribuyó a la fuerte impresión que sentí en mi primer vuelo en un aparato de gran velocidad. Pero pronto se acostumbra uno a las nuevas sensaciones y luego ya todo me parecía natural.

Sin embargo, hubo una cosa que dejó una huella más señalada en mi mente. Fué la manera pronunciada en que el cuerpo siente la fuerza centrífuga en los cambios de dirección del aparato. El menor movimiento de la palanca hacia atrás, produce un ascenso que dá la sensación de que a uno lo aprietan fuertemente contra el asiento. Por el contrario, si inadvertidamente se mueve la palanca con excesiva rapidez para descender, parece que todos los amarres del mundo son insuficientes para mantenerse en el asiento.

Quien haya volado alguna vez, conoce la sensación que produce la fuerza centrífuga en un viraje cerrado o en un "looping". El máximo de fuerza centrífuga que se resiste normalmente y que ya se siente incómoda, es de $3\frac{1}{2}$ "g" (1). En un aparato normal, para llegar a esa cifra hace falta una mano fuerte en el control y en cambio, en los aparatos de alta velocidad, tal cifra de "g" se alcanza con el más suave movimiento de la palanca. Por esto estamos sometidos frecuentemente a grandes fuerzas de "g" y ello constituye una de las experiencias más difíciles de los vuelos a gran velocidad.

Si en un viraje sostenido, a gran velocidad, se llega a alcanzar 5 o 6 "g", hay la probabilidad de "volverse negro". Esto lo atribuyen los médicos a que la sangre que circula detrás de los ojos, vuelve o retrocede al corazón, empujada por la fuerza centrífuga a que el cuer-

(Continúa en la Pág. 38).



El hidroavión Supermarine S-6 ganador del Trofeo Schneider 1929, haciendo un viraje casi vertical alrededor de uno de los pilones que marcan el recorrido.

(1) Este signo indica la unidad de la fuerza de gravedad, de modo que la fuerza centrífuga que sufre el cuerpo en este caso es $3\frac{1}{2}$ veces la fuerza de gravedad.—N. del T.

La CONFERENCIA

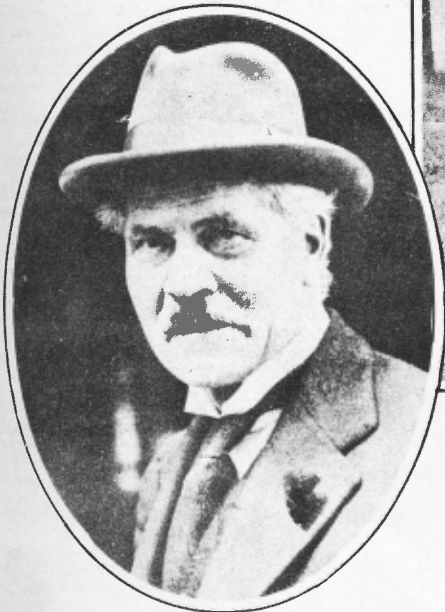
ANGLO-INDIA

de LONDRES

Radha Kant MALAVIYA, que forma parte, con Gandhi, de la delegación del Congreso Nacionalista de la India a la Conferencia de Londres.



Randolph CHURCHILL, hijo del ex-ministro conservador, celebró una larga entrevista con Gandhi al día siguiente de llegar a Londres el famoso "leader" de la "desobediencia civil". En esa entrevista le encargó el "mahatma" que expusiera a su padre la pureza de sus sentimientos británicos y la seguridad de que le tiene por un amigo...



Ramsay McDONALD, jefe del Gobierno y ex-jefe del partido laborista, que con su política conciliadora hizo posible la Segunda Conferencia Angloindia de Londres.

(Fotos International Newsreci).



Winston CHURCHILL, ex-ministro conservador y figura eminente del gobierno británico durante la guerra, que se propone combatir en el Parlamento inglés las aspiraciones de la India.

El "mahatma" GANDHI, "leader" del Congreso Nacionalista de la India, que representa en Londres a los "muñidos millones" de su patria y que reclama para ellos libertad e independencia completas.



Por segunda vez se reúnen en Londres, para tratar de igual a igual, los representantes del poderoso Imperio británico y los de la India oprimida y explotada. Pero esta vez la Conferencia Angloindia cuenta con un nuevo y poderoso factor en la persona del "mahatma" Mohandas K. Gandhi, "leader" del Congreso Nacionalista de la India, que reclama para su patria una independencia y soberanía tan absolutas como las que goza la Gran Bretaña. El momento es en extremo favorable para las aspiraciones de los nacionalistas indios, por la delicada situación económica y política en que se encuentra Inglaterra. Y aunque los conservadores han cobrado amplia influencia en el gobierno al formarse el gabinete nacional, no sería extraño que Gandhi lograra en Londres, si no todas, por lo menos la mayor parte de las reivindicaciones de su pueblo.

LO QUE, EN REALIDAD, ACONTECIÓ a la BELLA 'Virgen Loco', STARR FAITHFUL

por George S. DOUGHERTHY,

ex-Comisionado-Delegado de Policía y Jefe de Detectives de la Ciudad de New York, u.s.a.



STARR FAITHFULL
SALIÓ
DE SU CASA,
12 ST. LUKES
PLACE

CALLE CLARSON
PARQUE HUDSON
ST. LUKES PLACE
ST. LEON

¿Qué emociones barrian el espíritu de esta joven obsesionada por el sexo, impulsándola a través de la fantasmagoría que ella calificaba de vida? ¿Qué designio del Destino la puso a tejer tantos hilos escarlata, en red que no podía por menos que atraparla... la red que, más tarde, había de depositar su cuerpo sin vida sobre las silenciosas arenas de la playa? George Dougherty ha muerto. Cuando llegó la noticia de su muerte poco después de haber sucumbido en su hogar de Long Island, el 16 de julio, acababa de escribir esta última información: el caso de Starr Faithfull. Se había tomado un gran interés en el caso, siguiendo todos sus detalles con el celo característico en él, y aunque se enfermó gravemente antes de terminar el trabajo, insistió en acabar de escribirlo para que estuviera a tiempo para su publicación. No solamente fué un gran detective sino un gran carácter humano. Es innecesario poner de relieve sus grandes triunfos como Jefe del Departamento de Investigación Criminal de la Agencia Pinkerton durante muchos años y como jefe de Detectives de New York y como Comisionado delegado de la Policía.



Frank WYMAN, de Boston, Mass., verdadero padre de Starr Faithfull, con la madre, ahora Mrs. Stanley E. FAITHFULL, saliendo del número 12, St. Luke's Place, ciudad de New York, para asistir a los funerales de su hija, hallada ahogada en la playa de Long Beach, Long Island. Su extraña muerte es, hoy todavía, uno de los grandes misterios de ambos continentes.

CUANDO estas líneas se impriman, el público en todas partes habrá leído y comentado va la misteriosa muerte de Miss Starr Faithfull. Ciertamente, en todas partes donde uno llega— en los subways apretujados de gente, los trenes eléctricos elevados, los trasatlánticos oceánicos, los hipódromos, los terrenos de pelota, la bolsa, y en cada ciudad, población y aldea de América,—se encuentra gente leyendo o comentando los detalles de este caso extraordinario.

Miss Faithfull, como recordará el lector, era una joven de veinte y cinco años de edad, de notable belleza e intelecto. Era graduada de estudios superiores, la hijastra de Stanley E. Faithfull, manufacturero de productos químicos, retirado. Su hogar en los momentos de su extraña muerte, estaba situado en el número 12 de St. Luke's Place, New York City, en la sección del Greenwich Village. Se hallaba a unas cuantas puertas de distancia de la residencia del po-



SALIÓ DEL MUELLE
EN UN TAXI
QUE LA LLEVÓ
A CALLE 14
A 10ª AVE

pular Alcalde de New York, el Honorable James J. Walker, uno de esos rincones en que, todavía, respira el viejo New York.

Es acostumbrado en el reportaje de noticias y la referencia de asuntos en estos días, relatar todos los datos salientes e interesantes en los títulos y los párrafos de introducción, pero es este un tema que, para comprenderse bien, precisa ser contado cronológicamente. Es un relato erizado de ángulos misteriosos, perplejantes y curiosos.

Se haría muy difícil para un escritor de obras imaginativas situar en un relato personajes e incidentes tan peculiares y tan poco usuales como los que habrán de encontrarse en esta narración de hechos. No ha habido, desde la misteriosa muerte de Dorothy Arnold, hace veinte años casi, ocurrencia alguna que haya provocado y fomentado tanto el interés público como este caso.

Star Faithfull! El mismo nombre en sí emana romance. Suena al modo de un nombre cuidadosamente elegido de alguna estrella cinematográfica, alguna celebridad teatral, alguna aventurera o alguna heroína ultra-moderna y totalmente desencantada de una de las novelas más leídas del día.

A causa de que era un tipo anormal, Starr Faithfull fué muchas cosas. Fué, si ustedes lo quieren así, inmoral, y aún hasta estuvo manchada por un infortunado accidente de su infancia, por la perversión. Sus pasiones eran, alternativamente, ardientes y frías. Era una cazadora de emociones. una soñadora. una criatura



DE ALLÍ SE PIERDE
LA PISTA
HASTA EL
LUGAR EN
QUE HALLARON
SU CADÁVER
EN
LONG ISLAND
LONG BEACH
L.I.

mórbida poco satisfecha con la vida y toda su felicidad. Todo eso se ha puesto de manifiesto por los detalles revelados de su vida espectacular en Estados Unidos y en el extranjero.

De aquí que, cuando la muerte misteriosa escribió la espectacular conclusión de su vida asombrosa, tenía que esperarse que el interés más intenso marchara al impulso de las olas que arrojaron su cadáver parcialmente vestido en las frías arenas de Long Beach, Long Island.

Daniel Moriarty, un residente del distrito, descubrió el cadáver de la joven allí donde morían las olas en la mañana del lunes 8 de junio de 1931, en un lugar opuesto a la Avenida de Minnesota. Mr. Moriarty hizo lo que hacen hoy día todos los buenos ciudadanos. Notificó a la policía.

Mientras tanto la noticia se esparció entre los residentes en los cottages, informando de la aparición del cadáver de una mujer flotando en la playa. Todos los que se encontraban en las casas corrieron a verlo. Aún cuando víctima de asfixia por sumersión y acabada de extraer del agua, poseía la joven muerta tal belleza que provocaba los comentarios de todos los curiosos. Alguien recogió un saco de yute húmedo en la playa y cubrió el cadáver con él. Después un alma cariñosa corrió has-



ENTRÓ EN EL MUELLE,
50, EN LA CALLE
14, DONDE
ATRACÓ EL
'MAURETANIA'



Funcionarios de la policía examinando el cadáver de la bella Starr FAITHFULL, yacente en la costa arenosa de Long Beach, donde fué hallado en las primeras horas de la mañana del lunes, 8 de junio de 1931.

ta su cottage y trajo una sábana limpia para cubrir los restos. Alguien con autoridad para ello no lo permitió manifestando que podía "borrar las huellas digitales" ¿Qué huellas digitales? El cadáver había estado en el mar muchas horas. Nada, un mozo brillante.

Long Beach es un floreciente lugar de temporadas durante todo el año junto al mar, a veinticuatro millas de New York, sobre el Océano Atlántico. La sección en la que fué hallado el cadáver de la joven es conocida por el "West-End" y está espesamente edificada, con cientos de confortables bungalows y cottages, muchos de los cuales son alquilados por temporadas de muchos meses durante la época del verano. La comunidad es abso lutamente respetable y los residentes se encuentran, todos, en circunstancias bastante buenas económicamente.

Si en aquel mismo lugar y en las mismas circunstancias se hubiese hallado el cadáver de algu-

na joven respetable, trabajadora, del tipo ordinario, de la misma edad, que no fuera bella, el caso, con toda probabilidad, se hubiera dado como terminado al cabo de unos cuantos días con un incuestionable veredicto de suicidio.

Pero retornemos a los incidentes anteriores al hallazgo del cadáver



Uno de los últimos retratos de Starr FAITHFULL, a los veinte y cinco años, cuyo mundo fué un mundo de hombres, y cuya muerte es un misterio mundial.

de Starr Faithfull, quien, debe recordarse, no fué identificado inmediatamente. El sábado 6 de junio, el padrastro de Miss Faithfull comunicó confidencialmente en la estación de la calle Charles, ciudad de New York, que su hija había salido del hogar a las 9.30 de la mañana del viernes para hacer algunas compras y que no había regresado. Era la primera vez, dijo, que ella había estado tanto tiempo fuera de la casa sin informar de su paradero. Manifestó, también, que su hija había sido educada en un colegio superior de Massachusetts, había viajado extensamente, y hacía poco que había regresado de Europa. Dijo, igualmente, que no podía explicarse su desaparición, excepto que algunas veces parecía morosa y se abatía considerablemente. En los momentos en que se hizo esta denuncia, la familia no creía que la hubiera ocurrido algo de

naturaleza grave; pero, subsecuente mente, cuando no pudo ser localizada, se decidió difundir la descripción completa de la joven desaparecida, inclusive de toda la ropa que llevaba puesta en el día en que se la dejó de ver.

La impresión general del público es la de que las Alarmas Generales de Personas Desaparecidas se envían solamente a la policía de New York. Ya en 1911, me hallaba yo activamente entregado en el Departamento de Policía perfeccionando y mejorando el despacho de todas las alarmas generales, especialmente las de perso-

Arriba: Andrew J. PETERS, ex-alcalde de Boston, Mass., y pariente de la belleza muerta; centro: Rodolfo HAYBROOK, de Londres, Inglaterra, artista escénico y amigo de Starr; abajo: Rex FAIRBANKS, joven millonario, amigo de la joven alocada.



Un interesante estudio de Starr FAITHFULL, atractiva residente del Greenwich Village, cuya muerte se ha convertido en un enigma internacional.



Arriba: Charles LAGOSA, artista de New York, para quien posó Starr Faithfull; al centro: Francis HAMLIN, quien fué interrogado respecto a su amistad con la joven muerta; abajo: Dr. G. Jameson CARR, médico del "Franconia", confidente de Starr Faithfull.

nas desaparecidas, de modo que todas las ciudades y poblaciones situadas dentro de un radio de 500 millas las recibieran. En este caso particular, no solamente habían recibido copia de la Alarma de Personas Desaparecidas el Departamento de Policía de Long Beach

si no también la policía del Condado de Nassau, describiendo a Starr Faithfull, y en poco tiempo, por la comparación de las descripciones—de la persona y de las ropas—fué identificado el cadáver de la ahogada. La ropa interior, zapatos, sombrero y el abrigo que llevaba puestos el día en que desapareció, no fueron hallados. No llevaba puesta joya alguna y solamente tenía tres pesos en su abrigo el día en que abandonó el hogar. Por eso, desde el primer momento se desechó la teoría del robo.

Cuando se terminó la autopsia, el doctor Otto Schultz, médico forense auxiliar del Condado de Nassau, informó que la muerte había sido causada por asfixia por inmersión y que Miss Faithfull había sido víctima de un atropello criminal. Los brazos y el cuerpo mostraban marcas, evidentemente producidas por dedos, anteriormente a la muerte. Otras huellas aparentes, habían sido producidas después de la muerte. Sin embar-



La familia de Starr Faithfull. La fotografía fué tomada en la casa de los Faithfull y muestra a la hermana, Tucker FAITHFULL, a su madre y a su padrastro, Stanley E. FAITHFULL.



Starr FAITHFULL a la edad de cuatro años, mostrando la promesa de su extraordinaria belleza. Aparece esbochando los sonidos de una concha que el mar ha traído a la costa, como había de traer su cadáver también, veinte y un años más tarde.



El doctor CARR, del "Franconia", aparece leyendo la última carta que recibió de Starr Faithfull. Regresó de Inglaterra a Estados Unidos para ayudar a las autoridades a aclarar el misterio de su muerte.

go, manifestó que no había nada que indicase que la joven hubiese cometido un suicidio, o que hubiera muerto antes de entrar en el agua. Se admitió que las huellas en el cuerpo, al parecer resultado del atropello, pudieran haber sido causadas por un contacto violento o colisión con algún objeto u objetos pesados durante las varias horas que el cadáver se cree estuvo en el agua.

Se achacó a la sumersión la causa directa de la muerte. También se descubrió que había arena en su garganta y pulmones, indicando según anunciaron las autoridades que había vuelto a su consciencia hallándose en el agua, y había tratado de llegar a la costa, pero se había fatigado y se ahogó en aguas poco profundas. El doctor Alexander O. Gettler, toxicólogo informó que de su examen de la occisa podía determinar que no había estado bebiendo y que, presumiblemente, se encontraba en posesión de todas sus facultades antes de morir.

El informe del Dr. Gettler confirmó el del Dr. Schultz de que la muerte había sido causada por sumersión y agregó que se habían encontrado trazas de agua salada en la aurícula izquierda del corazón. Varios días más tarde, y para general asombro, del público y las autoridades, el doctor Gettler in-

formó que había encontrado cierta cantidad de veronal en los riñones de la occisa, aunque no suficiente para haberla envenenado o hacerla perder la consciencia. El uso del veronal es una práctica muy común en los tipos más débiles de los adictos a los narcóticos. Sirve a los mismos fines y propósitos que los polvos narcóticos o píldoras para hacer dormir. Es sedante e induce a sueños agradables. Es una droga formadora de hábito y puede comprarse en casi todas las farmacias, en la misma forma que pueden adquirirse los tipos más benignos de otros opiados.

Se puso de manifiesto en los mismos inicios de la investigación de la muerte de Starr Faithfull, que era conocida como una nadadora habilísima y se sostuvo por las autoridades que, si se hubiera encontrado en estado de sobriedad no hubiera intentado cometer el suicidio en aguas poco profundas, cerca de tierra; no hubiera elegido, naturalmente, la sumersión como un método de suicidio si es que proyectaba quitarse la vida.

Las autoridades se dividieron. Un grupo sostenía firmemente que la joven había sido asesinada y el otro mantenía la creencia de que se había suicidado. Y comenzó a surgir información de toda clase y procedente de todos los puntos cardinales. Al principio las



Otro estudio de la misteriosa belleza cuyo diario revela muchas fiestas alegres entre hombres prominentes.

3
 I got more pleasure
 I don't want to know
 It's a great life when you have
 24 hours to live. You've got to
 make the most of them. They are too
 fast for me. I don't like their clothes,
 and I don't want to dress being
 a lonely old woman, or poverty,
 or anything, or boredom. I don't
 want to dress living on without
 your being you, or having dinner
 such as "The woman at fall for
 him" and "he's still there
 charmingly" - living in hell

Starr Faithfull
 I don't want to know
 It's a great life when you have
 24 hours to live. You've got to
 make the most of them. They are too
 fast for me. I don't like their clothes,
 and I don't want to dress being
 a lonely old woman, or poverty,
 or anything, or boredom. I don't
 want to dress living on without
 your being you, or having dinner
 such as "The woman at fall for
 him" and "he's still there
 charmingly" - living in hell

Starr.

El padrastro de Starr Faithfull califica esta carta y las anteriores en posesión del doctor Carr como hábiles falsificaciones; pero los expertos calígrafos atestiguan su autenticidad. ¿Tiene algún valor una amenaza de suicidio en la carta de una joven dirigida a un hombre?

autoridades informaron que la joven había sido asesinada por un prominente político de Boston y un cómplice y que debía esperarse un arresto en el curso de veinte y cuatro horas. Toda la atención se concentró en Boston; pero esta teoría rápidamente se disipó y fue abandonada.

Las investigaciones pronto pusieron de manifiesto que ella había hecho cierto número de viajes oceánicos a Europa y un crucero a las Indias Occidentales, y que una parte de su alocada vida la había pasado cultivando amistades con los oficiales de los buques en que viajaba. En uno de esos viajes al extranjero se enamoró del Dr. G. Jameson Carr, quien la trató con extrema cortesía, pero no reciprocó sus atenciones. El Dr. Carr que fué entrevistado en Londres, habló en los mejores términos de Miss Faithfull, pero positivamente aseguró que, a pesar de sus marcadas atenciones hacia él, no había habido nada serio en sus intenciones, y que nunca la había hecho creer o presumir que tenía o había tenido intención alguna de casarse con ella. Parece que ella había sido una constante visita de los muelles de Chelsea en New York, donde atracan los buques en que ella viajó y muchos otros trasatlánticos.

El Dr. Carr estaba navegando en el "Franconia" el 29 de Mayo. Parece, por los datos recogidos, que miss Faithfull fué al "Franconia" a ver partir al Dr. Carr; que había bebido varios "cocktails" y que cuando se dió la orden de "todos a tierra" no la oyó y estaba en el buque cuando éste se hacia a la mar, teniendo que ser desembarcada en un remolcador. Se hicieron muchas especulaciones por esto, toda vez que el día en que la joven desapareció, se hizo a la mar el "Mauretania" en un crucero de cuatro días por las aguas meridionales y se formuló la teoría de que ella había ido al "Mauretania" a ver a algún oficial del buque. La teoría agregaba que había tomado algunas copas, como en el "Franconia" y que había sido llevada a bordo, oculta en un camarote donde el hombre al que había ido a visitar, había satisfecho sus deseos. La había atropellado hasta

causarla la insensibilidad y la había lanzado al mar por la borda. Después solo se la vio cuando su cadáver flotó hasta las arenas de Long Beach. La teoría de que había sido arrojada por la borda al agua desde algún trasatlántico en alta mar, era la opinion de muchos. Aunque hubo muchas murmuraciones e insinuaciones respecto a diferentes empleados de vapores, no se reveló nada de naturaleza criminal que complicara en el caso a ninguno de ellos.

Y cuando ya la información respecto a la teoría del buque quedó destruida, la familia hizo los arreglos necesarios para extraer el cadáver de Starr en el Fresh Pond Crematory.

Debe tenerse en cuenta que Stanley E. Faithfull es, únicamente, padrastro de la occisa Starr y su hermana, Elizabeth Tucker Faithfull, que se hace llamar Sylvia, a causa de que es nombre más eufónico. El verdadero padre de ambas jóvenes es Frank W. Wyman, quien en 26 de Abril de 1925 procuró el divorcio de Mrs. Helen McGregor Wyman, apellidada Pierce cuando soltera, residente entonces en Dedham, Massachusetts, acusándola de deserción del hogar. Se habían casado veinte años antes. Mrs. Wyman (Continúa en la Pág. 35).



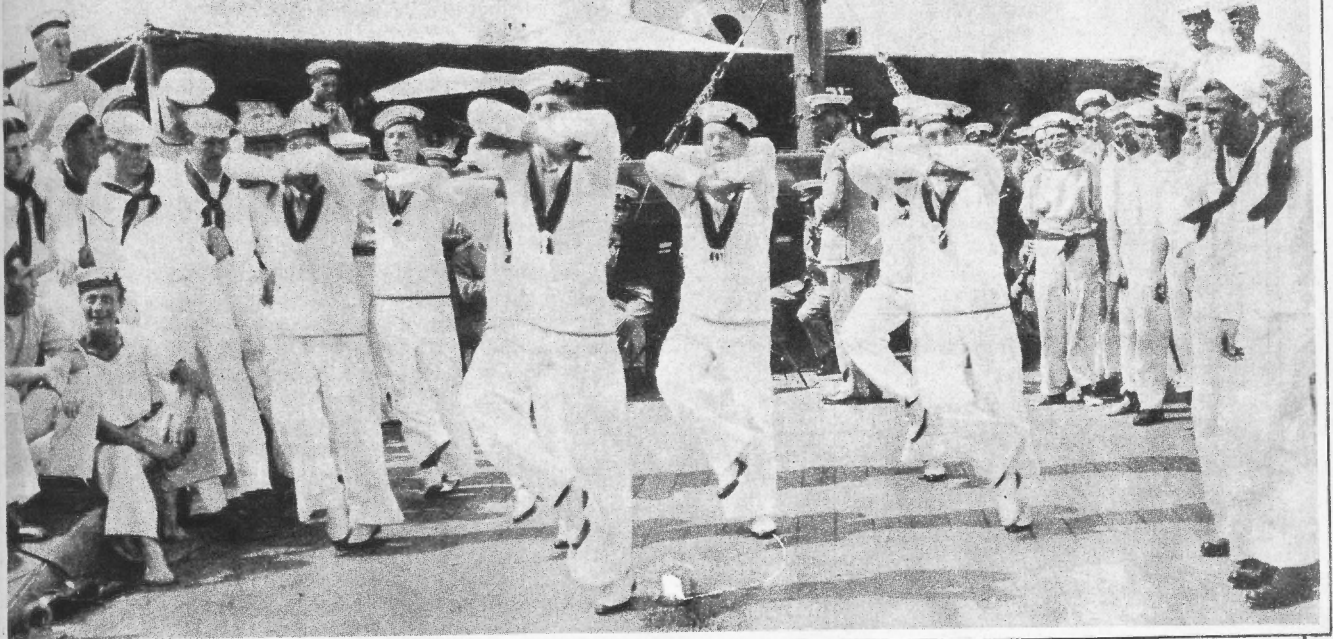
Un retrato de perfil de Starr FAITHFULL.

1
 I don't want to know
 It's a great life when you have
 24 hours to live. You've got to
 make the most of them. They are too
 fast for me. I don't like their clothes,
 and I don't want to dress being
 a lonely old woman, or poverty,
 or anything, or boredom. I don't
 want to dress living on without
 your being you, or having dinner
 such as "The woman at fall for
 him" and "he's still there
 charmingly" - living in hell

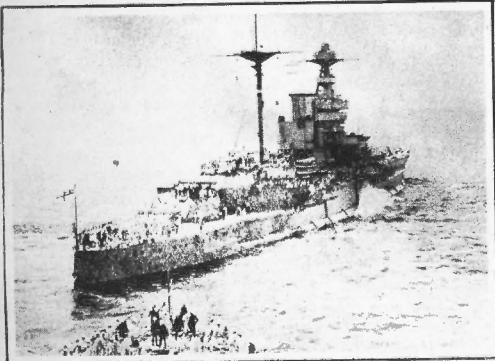
2
 I don't want to know
 It's a great life when you have
 24 hours to live. You've got to
 make the most of them. They are too
 fast for me. I don't like their clothes,
 and I don't want to dress being
 a lonely old woman, or poverty,
 or anything, or boredom. I don't
 want to dress living on without
 your being you, or having dinner
 such as "The woman at fall for
 him" and "he's still there
 charmingly" - living in hell

Reproducción de la última carta escrita por Starr Faithfull al doctor Carr. En esta carta la autora había del suicidio.

La sublevación de la Escuadra Inglesa



Los marinos del "Neison" bailando el "cake walk" ante sus compañeros de la flota americana, durante la visita que el gran acorazado inglés hizo al canal de Panamá en mayo de este año.

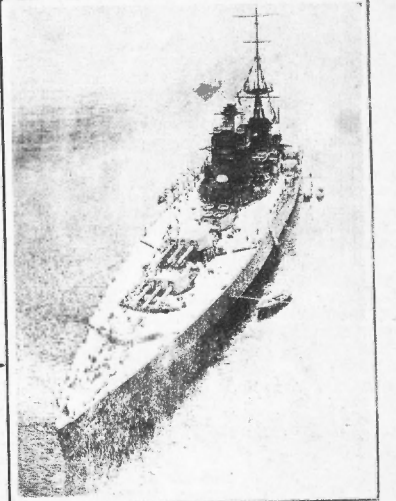


El acorazado "Malaya", una de las unidades más poderosas de la escuadra británica del Atlántico. El "Malaya" tuvo que volver a puerto manejado por los oficiales cuando la marinería se negó a trabajar.

(Fotos International Newsreel).



Sir Austen CHAMBERLAIN, Primer Lord Civil del Almirantazgo británico, que ha con-temporizado con los marinos en nombre del gobierno, ofreciéndoles hacer una investigación sobre la rebaja de salarios y reparar las injusticias que puedan haberse cometido.



El acorazado "Rodney", de la escuadra inglesa del Atlántico, dentro del cual se inició la insubordinación de los marinos con motivo de la rebaja de sueldos anunciada.

¿Qué pasa en el mundo? Hasta Inglaterra, la sólida Inglaterra del parlamentarismo triunfante y de las sólidas instituciones, sufre la amenaza de los levantamientos y las sublevaciones!... Primero se levantaron los gremios obreros contra el gobierno laborista ante la amenaza de una rebaja en los subsidios al "trabajador sin trabajo"; ahora, son los marinos de la escuadra—de la poderosa escuadra británica que "riega las ondas"—los que se insubordinan contra la reducción de los salarios. Aquí, en las tierras de la Libre América, nos parece asombroso y extraño lo que ocurre en la Gran Bretaña. Y es que no comprendemos el nuevo sentido social de Europa, dentro del cual todos se creen con perfecto derecho a vivir y a que las crisis se resuelvan a costa de los capitalistas y no de los trabajadores.



En el puente: grupo de marinos ingleses peñándose antes de saltar a tierra en busca de conquistas...



Ayer y hoy: antes desembarcaba el marino inglés con su pañuelo bajo el brazo, a pasar en tierra el "week end"; ahora desembarca con su maleta cómoda y elegante. ¡Y se resiste heroicamente a volver a los tiempos del pañuelo!

¡Fuego!: artilleros ingleses realizando ejercicios de tiro a bordo del crucero "Champion", de la flota del Atlántico.



Nunca más!...

por OCTAVIO
R O Y
COHEN



Seymour Ball

Ilustrado por Seymour Ball

Ni siquiera el tranquilo y modesto camarero podía sospechar que la joven pareja a quien servía atravesaba un momento culminante de su existencia. Para él, eran sólo dos personas jóvenes, bien vestidas, atractivas, y muy atenta la una con la otra. Un hombre y una mujer que hablaban en voz queda, sin alterarse, y podían, a su entender, estar discutiendo asuntos de suma trivialidad.

Marido y mujer, habían llegado al momento culminante de la separación. El vasto y silencioso restaurant era territorio neutral.

—Quiero que lo comprendas bien, Doris; hemos terminado para siempre.

La joven apretó los labios. —Eso mismo dijiste esta mañana.

—Entonces lo dije en un arrebato de furia. Después he tenido tiempo de meditar... y ahora lo repito. Por eso te rogué que me esperaras aquí. No podemos seguir juntos.

—Nada tengo que objetar—y al decir esto, la risa de Doris era fría y aguda como el acero.

—De aquí voy para casa a recoger mis cosas. Desde las cinco en adelante disfrutarás de la independencia que tanto pareces desear.

—Eres muy atento. El hombre se levantó con una inclinación de cabeza. Echó a andar, salió del comedor y al mirarlo Doris sintió que algo le oprimía el corazón. Pero combatió aquel sentimiento. Era lo que tanto había pedido... y temido.

Los dos eran tercos, impulsivos y orgullosos. De naturaleza nada pendenciera, no tenían por costumbre decirse cosas amargas... y luego curar las heridas con unas cuantas palabritas dulces. Las palabras que se han dicho, no pueden desdecirse. Las ofensas infligidas cruelmente, no se pueden perdonar ni olvidar.

La muchacha fué al escritorio y cogió pluma y papel:

Querido Jim:
Hemos terminado. Después de las cosas que nos hemos dicho, es mejor así. No volveré a casa hasta que tú te hayas marchado, pero mi honradez me impele a escribirte esta nota y mandártela mientras todavía estés en casa. Quiero que reflexiones por última vez antes de actuar. Una vez estuvimos enamorados uno del otro; temperamentalmente seguimos igual. Si dejas la casa, habremos terminado. Tu orgullo no te permitirá volver; mi orgullo no me permitiría recibirte. Así, pues, si cuando yo regrese a las seis te has marchado, comprenderé, sin posibilidad de dudas, que es el fin de nuestra unión.

DORIS.
Una nota fría que ocultaba el miedo que hacía presa de su corazón. Doris llamó a un mensajero y lo mandó a la casa. Las horas pasaban lenta e interminablemente. Al cabo regresó al hogar.

Todas las pertenencias de Jim habían desaparecido.

La joven procuró decirse a sí misma que aquello le importaba poco. Quiso hacerse creer que se alegraba.

Pero la casa estaba lóbregamente vacía y en toda ella había un aire de horrible final. Quisieran lo que quisiesen cualquiera de los dos, ahora la ruptura no tenía remedio ya. Ella sabía que nada, a no ser un milagro, podía forzar a su marido a volver a la casa; que nada imaginable la induciría a ella a recibirlo.

Transcurrió con lentitud la velada. No era la primera vez que se quedaba sola en aquella casa donde había venido de recién casada, pero si era la primera vez que se encontraba tan irrevocable y permanentemente sola. El lento e insistente tic-tac del viejo reloj sonaba muy alto en sus oídos, sugiriéndole el pensamiento de que acaso los dos habían actuado con festinación; que una repentina chispa de dureza y rencor había destruido su porvenir.

Hasta que no hubo llegado a la casa, no creyó del todo Doris que Jim se iría. La carta que le escribiera desde el hotel mandándose la con el mensajero, había sido una súplica... por seco que fuese su lenguaje. La criada le dijo que Jim habíala recibido personalmente, que la había leído y guardádosela en el bolsillo, continuando después la recogida de sus pertenencias.

No volvería; eso lo sabía ella de sobra. Su orgullo era igual al de ella. Por un momento Doris aborreció aquel orgullo, ¡su mutuo amor, había sido tan bello!

La soledad la horrorizaba. Se arrastró materialmente hasta su alcoba, en los altos, y se dispuso a acostarse. No sentía ninguna sen-

sación de victoria. Una vez hasta se miró atrevidamente en el espejo y se dijo en voz alta que amaba a Jim y quería que volviera. Sentía una satisfacción perversa en afirmar aquello... Y sin embargo, sabía que ella misma no lo dejaría volver, aunque él lo deseara.

Se echó en el lecho sin pegar los ojos, escuchando los ruidos del tránsito; pensando dónde podría estar Jim en aquel momento. Sin duda gozando de su libertad...

Oyó un auto de alquiler detenerse de súbito frente a la casa. El instinto la llevó a la ventana. Vió al chofer arrastrar una forma inerte por los pardos escalones de la casa. El timbre sonó con insistencia.

Las mejillas de Doris se tiñeron de rojo. Se echó un negligé sobre la pajama y corrió a la puerta de entrada. El chofer depositó en el suelo la desmadrada figura de Jim.

—¿Es su esposo, señora?
La joven se llenó de miedo. Jim herido, acaso de gravedad. En aquel momento las cosas asumieron su verdadera proporción. El orgullo se desvaneció; Jim estaba herido y se lo habían traído a la casa...

—...y se desmayó—decía el chofer.

En aquel momento al olfato de Doris llegaron los vahos del alcohol. Se quedó escandalizada... y sorprendida. Jim no era bebedor; la bebida no le gustaba y jamás la probaba. Y sin embargo, allí estaba entorpecido por el licor.

En aquel momento se representaba
(Continúa en la Pág. 48).

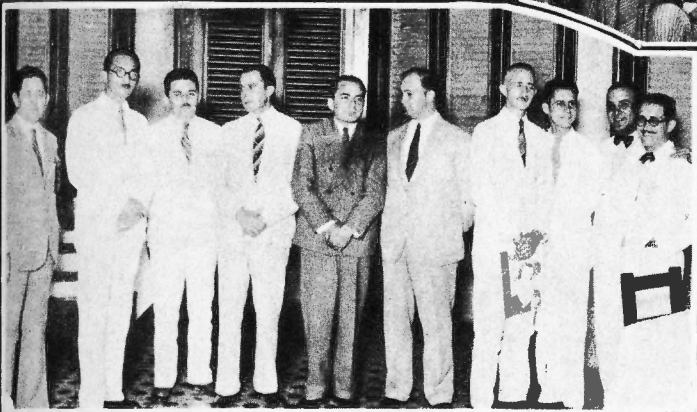
del momento



En el "Lyceum" fué inaugurada con singular brillantez la exposición de esculturas del joven artista cubano Fernández Boada. He aquí un aspecto de la concurrencia a ese acto.



El "Seviñao Lemus Club" celebró un baile en su casa social de 12 y 15, en el Vedado. Una parte de la concurrencia está apresada en esta foto.



En honor de Mariano BRULL, poeta y diplomático, que regresa a su residencia de París, se efectuó en el Hotel "Roma" una comida de despedida. Asistieron, y se ven en la foto, LIZASO, MANACH, ROIG, BRULL, BASSAVE, ICHASO, BARALT, BAYAGA, MASSAGUER y FLORIT.



En honor de la señora EDWARDS, distinguida esposa del señor Ministro de Chile en Cuba, se efectuó, el último sábado, en "Sans Souci" una comida de despedida. La señora Edwards embarcó rumbo a Europa en el "Orcoma".

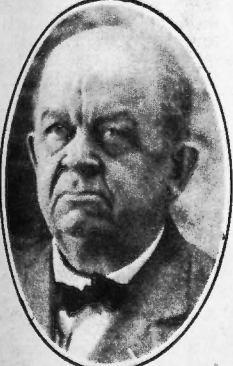
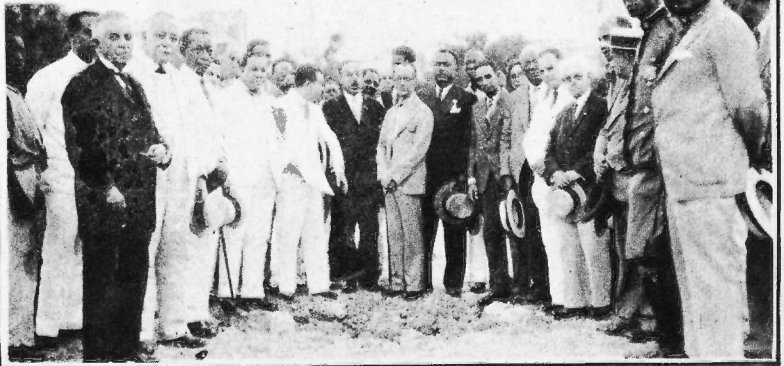


Un aspecto de los concurrentes a la sesión que efectuó la "Alianza Republicana de Cuba", el último miércoles en su local social de Malecón N.º 4.

Asa Daniel ROBERTS, Director de "The Evening News", que después de someterse a una operación quirúrgica acaba de morir en esta capital.

(Fotos Gobert).

En el "Parque de Medina", en el Vedado, se colocó la primera piedra del monumento a la madre de los Maceo. Esta instantánea permite identificar a muchos de los que concurrieron al patriótico acto: doctores GARCÍA GALÁN, CESPEDES, SANTOVENIA y O'FARRILL, y los "migrados" PINAR, ORDÓÑEZ, HERNÁNDEZ, BLANCO y PALOMO.



Cartas a Helen y Mary McSpaulding

GUSTAS a los HOMBRES? — — ITE ODIAN las MUJERES

HAY un grupo de mujeres en Hollywood que pertenece a una casta nueva y esencialmente interesante denominada "odiada por las demás mujeres!"

Empero, ¿por qué culpar a Hollywood? Con frecuencia se dice: "¡Ah lo que pasa en Hollywood!... tenía que ser en Hollywood... es natural que ocurra en Hollywood..."

Yo misma, en numerosas ocasiones he culpado indirectamente a este delicioso pedazo de tierra de las cosas peregrinas que ocurren a su vera. Y, sin embargo, de sobra sé que el lugar nada tiene que ver con los acontecimientos en sí, o mejor aún, con el espíritu dominante que los impulsa o crea. Después de todo Hollywood es culpable únicamente de poseer un clima maravilloso, de estar enclavado en una región infinitamente bella, accesible a todas las variaciones climatológicas y de haber sido allí, por estas mismas razones, donde tomara impulso la industria que más popularidad ha alcanzado en la tierra...

De modo que aquellas cosas peregrinas que ocurren en la deliciosa Meca del Séptimo Arte, son más bien acontecimientos lógicos, inherentes no al medio, sino al

ser humano; y nos fijamos más en ellos porque ocurren entre personalidades sobre quienes el mundo entero ha enfocado sus miradas. De otro modo, muchas de las cosas que suceden en Hollywood quedarían ignoradas, si ocurriesen en otro pueblo de la tierra: Por ejemplo, hay un grupo de mujeres que son cordialmente odiadas por las otras mujeres...

Pero eso ocurre en cualquier paraje. Se necesita solamente que una de nuestras compañeras se signifique por su belleza; que los hombres la miren codiciosos, para que las demás, en su inmensa mayoría, sientan nacer en sus espíritus el sentimiento rencoroso formado por varios elementos destructores: envidia... maledicencia... miedo!...

La mujer es un enigma! lo dijo ya un poeta...

Pues bien, amiga mía, entre ese grupo cordialmente detestado por un buen número de compañeras, se destaca formidable la bella figura de Constance Bennett.

Es posible que a través de esta crónica deje escapar conceptos que me traigan serias desavenencias con mis queridas lectoras... pero tengo la seguridad, no obstante, de que indi-



Rubia, de ojos claros, linda como la más linda de las mujeres, Constance BENNETT es una de las figuras más agradables y simpáticas de Cineilandia.

vidualmente, si cada una hace análisis de conciencia, me darán la razón...

Nosotras somos seres complicados...

Podemos perdonarle a otra mujer que sea más bella, que sea más inteligente; no nos hará daño que tenga más dinero... pero jamás le perdonamos, aún cuando no nos confesemos esta fea condición a nosotras mismas, que tenga ascendiente sobre los hombres. Ese atractivo especial; ese algo indefinible que arrastra a los hombres a reverenciar a algunas mujeres, sobre todo y más que a "reverenciarlas" a desearlas, a poseerlas imaginativamente, es algo que nos hierde en el alma y se nos sube a los labios con un sabor amargo de hieles...

Y hay mujeres feas que tienen eso que Elinor Glinn, la escritora inglesa denomina "it".

Pero, imagínate Helen, cuando "eso" lo tiene una mujer que es además bella y famosa... cuando esa cosa irresistible que atrae a los hombres y desespera a nuestras pobres compañeras, está en los bellos ojos azules de Constan-

ce-Bennett; en la boca sensual de esta joven actriz cuyo nombre solamente agolpa las multitudes a las puertas de los coliseos; y cuando esto ocurre en Hollywood, donde se dan cita las mujeres más bellas de la tierra; las mujeres que poseen encantos suficientes para venir como supremas triunfadoras al puerto celuloico, ya puedes imaginarte— repito— cómo será ese odio instintivo...

Es posible, casi seguro, que las madres de familia, las señoras que tienen hijas casaderas sufran misteriosas y complicadas luchas espirituales al contemplar a Constance Bennett en la Pantalla luminosa. Se dirán al verla triunfante, un poema hecho carne, irresistible para la tentación masculina: "¡Ah, si mi hija fuese así... si pudiera como esa muchacha rubia y de ojos tan enormes, robarse la voluntad de los hombres hasta encontrar "el partido" conveniente... pero, qué horror que después que se me case fulanita, si fuera como la Bennett, arrastrara tras de sí a tantos hombres para acabar trá-



Constance BENNET ama la vida social y las películas de sociedad. El traje de "soirée" es su traje. Y el collar de perlas, la única joya que estima digna de su belleza clara y fina...

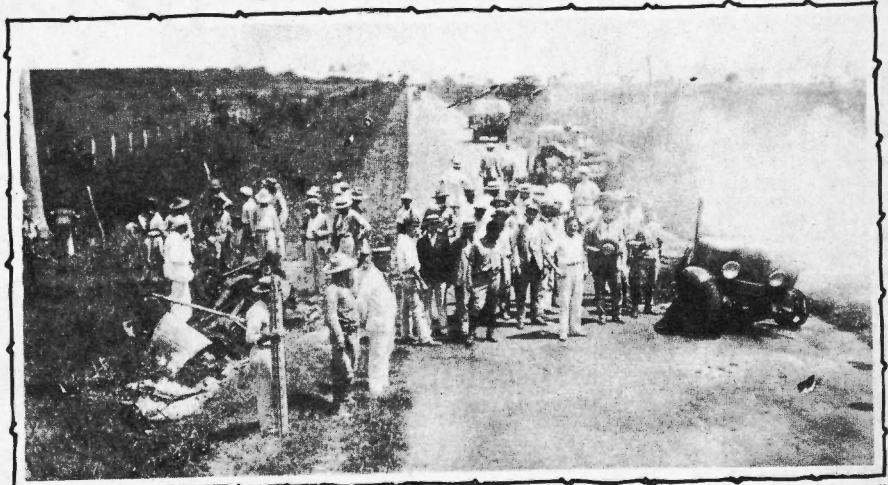
(Fotos P. D. C.)

(Continúa en la Pág. 44.)

La ACTUALIDAD

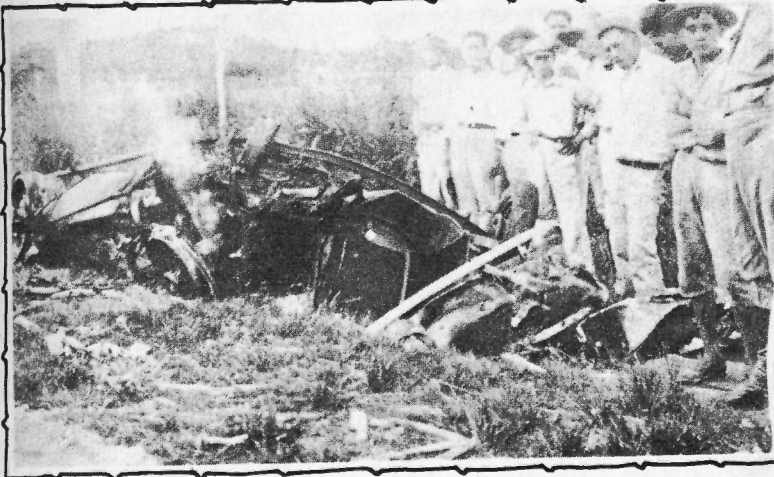


Simón REZNIK, violinista de la orquesta argentina, que ofrecerá un concierto, acompañado por la pianista Carmelina Deljin, en la Sala "Falcon", el día 7 de los corrientes.
(Foto Godknows).



(Fotos Gibert).

EL CHOQUE DE SAN JOSE.—Un aspecto general del terrible choque ocurrido en la carretera de San José de las Lajas a Catalina de Gúines, entre una pequeña "guaguata" de transporte y un camión cargado de tabaco, que al volcarse se incendiaron rápidamente, originando cinco víctimas. Nótese, a la izquierda, en la cuneta, uno de los vehículos totalmente destruido.



EL CHOQUE DE SAN JOSE.—La "guaguuita" Ford conocida popularmente con el nombre de "pisa y corre", tal como quedó deshecha en la cuneta después del terrible choque.



Rafael SUAREZ SOLIS, distinguido compañero en el periodismo y uno de nuestros intelectuales más distinguidos que ofreció una brillante conferencia en el "Lyceum" en la tarde del último lunes.
(Foto Encanto).

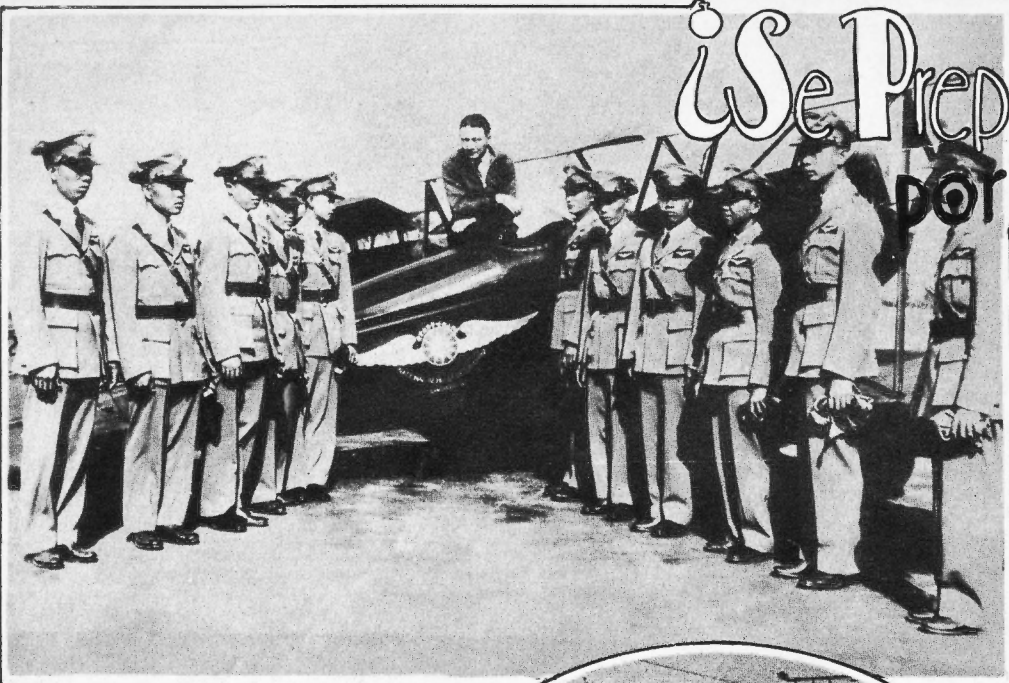


EL CHOQUE DE SAN JOSE.—El camión de tabaco completamente destruido por las llamas después del choque en que perdieron la vida cinco personas, entre ellas su "chauffeur", y los pasajeros y conductores del ómnibus.



El sepelio de Ramon Gárate, ex-Presidente de la Asociación de Repórteres de La Habana, fué una sentida manifestación de duelo. He aquí una instantánea del acto en el Cementerio de Colón.
(Foto Gibert).

¿Se Prepara Otra Guerra por Louis M...



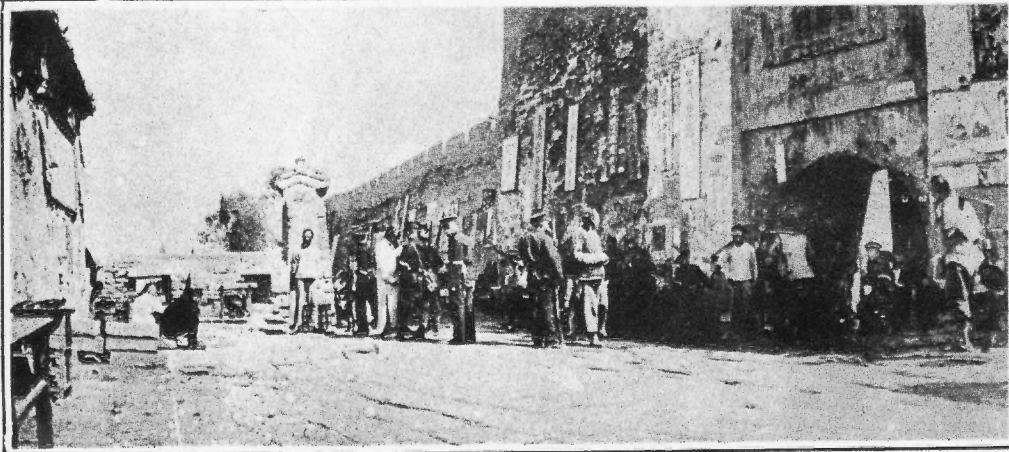
LOS AVIADORES CHINOS.—Grupo de aviadore del ejército manchuriano, en el campo de aviación de Mukden. Los aviadore de Chang Hsue Liang han sido formados por instructores norteamericanos.

UNA FOTOGRAFIA UNICA.—Tres figuras predominantes de la China. De izquierda a derecha: Chang HSUE LIANG, Señor de la Manchuria, cuyas tropas se han retirado ante la invasión japonesa; PANCHAN LAMA, sumo pontífice del Tíbet, y Chang KAI SHEK, jefe del gobierno de Nankín.



HARBIN, CIUDAD TERMINAL.—Una de las calles comerciales de Harbin, la segunda ciudad de la Manchuria. Harbin es la terminal del ferrocarril sudmanchuriano, que conecta en ella con el ferrocarril oriental rusochino.

LA CIUDAD CONQUISTADA.— Un aspecto de las murallas de Mukden, capital de la Manchuria. Mukden fué ocupada el viernes por las tropas niponas, después de un combate violento.

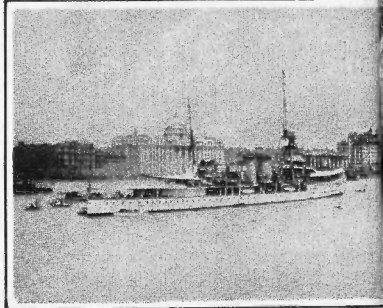


La Manchuria, semillero de los Orígenes del conflicto Chino-ruso de Rusia.—¿De qué sirve el... ras y probables del Co-

CONFLICTO en la Manchuria: el segundo conflicto en dos años. El primero lo suscitaron los propios chinos al tratar de incautarse del ferrocarril oriental, construido por la Rusia de los zares, y arrancado por la Rusia soviética a las garras de la banca internacional. El de ahora ha sido provocado—al parecer— por el Japón. Veamos cómo y por qué.

El Japón tiene una noble necesidad de expansión en el continente asiático. País prolífico en extremo, necesita abrir las tierras continentales al exceso de su población; país industrial, necesita mercado para sus productos fabriles en el "hinterland" asiático y materias primas para su industria. Esa doble necesidad de la población y de la industria es tan poderosa que por dos veces ha conducido al Japón a la guerra. En la primera, contra China, los japoneses triunfaron ampliamente pero la intervención amistosa de las potencias europeas les impidió obtener las ventajas materiales de la victoria. El Japón no tenía entonces fuerza suficiente para hacerse escuchar en los consejos internacionales. En la segunda guerra, contra Rusia, venció también el Japón. Esa guerra fué una guerra feliz para la tierra de los lotos y de los crisantemos. La destrucción de la escuadra rusa de Puerto Arturo y la derrota de Rodjesvinsky en Tsushima, colocó al imperio sobre una base sólida. Y aunque las potencias—Alemania entre ellas—intervinieron a la hora de la paz en favor de los rusos, el Japón plantó su garra en el continente, apoderándose de la Corea y abriendo la Manchuria a sus corrientes de influencia.

La guerra europea fué también provechosa para los japoneses. Los establecimientos alemanes en el



Shanghai, el más bello puerto de China. El puerto europeo tiene aspecto occidental, con sus lujosos edificios y sus barcos de guerra.

Guerra Mundial?



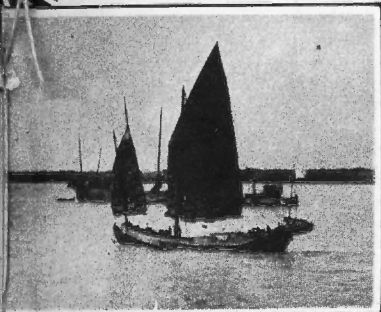
Tras—La "cautela" del Japón.—
 antes—La actitud de Inglaterra y
 la Kellogg?—Consecuencias segu-
 nto.—Panorama mundial.

Lejano Oriente pasaron a manos del Japón, y el "Made in Japan" se apoderó inmediatamente de los vastos mercados del Asia, donde dominaran hasta entonces Inglaterra, Alemania y Francia.

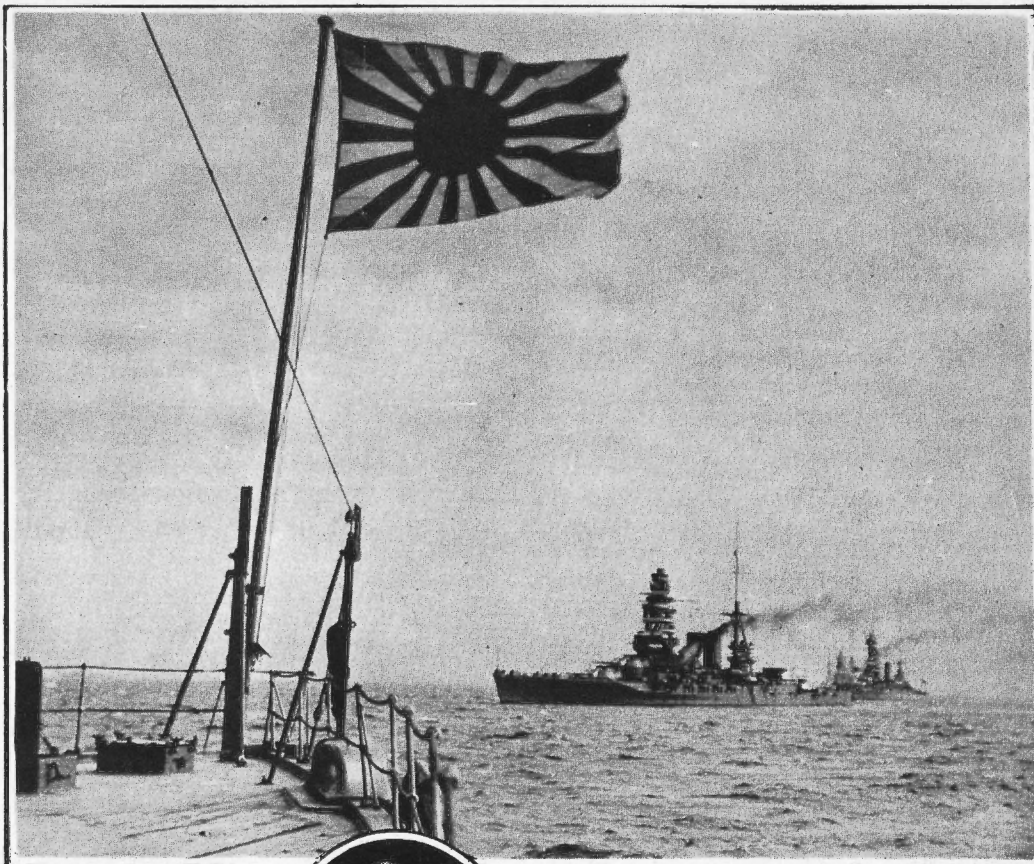
El desarrollo de la industria nipona ha impuesto nuevas necesidades al Japón. Hoy no le basta la Corea y su esfera de influencia en el sur de la Manchuria. El Japón necesita ahora la Manchuria íntegra y una parte de la Mongolia, y a obtenerlas tiende su política y—lo que es más peligroso—sus hábiles intrigas, tejidas con toda la paciente sutileza de que son capaces los espíritus orientales.

Para mantener desunida e inerte a China, el Japón favoreció abiertamente a Chang Tso Ling, padre de Chang Tsuek Liang, el actual Señor de la Guerra de la Manchuria. Los esfuerzos unificadores de Sun Yat Sen y de los generales cantoneses y nankineses resultaron estériles, ante la decidida protección nipona a Chang Tso Ling. Más tarde, cuando pareció que estaba próxima la estabilización política de China a virtud de un acuerdo entre los distintos jefes militares de las provincias, Chang Tso Ling fue asesinado en Mukden, en el centro de su organización y de su poderío... Se dijo entonces que los japoneses, disgustados por su entendimiento con los "leaders" del Sur, no habían sido extraños al atentado que le costó la vida.

Chang Hsue Liang, hijo de Chang Tso Ling y heredero de su poderío, es un joven de veinte y cinco años, educado a la occidental por profesores ingleses y alemanes. Hsue Liang no quiso aprender la lección nipona y continuó la política de acercamiento e inte-
 (Continúa en la Pág. 43).



Shanghai: la desembocadura del río. Junto al puerto europeo, al otro lado de la bahía los juncos chinos dan la nota oriental graciosa y típica.



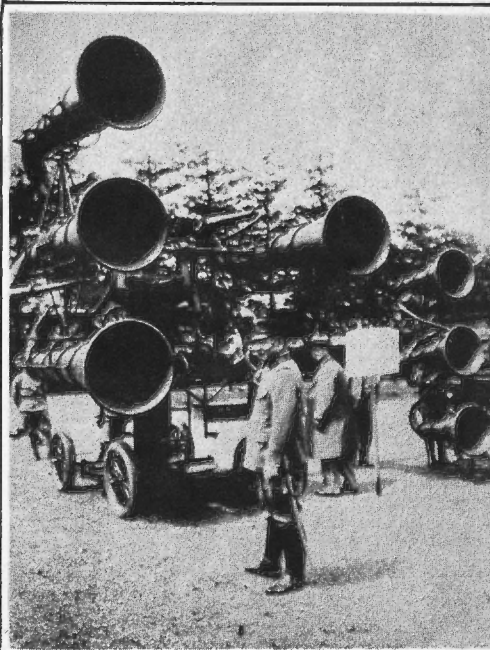
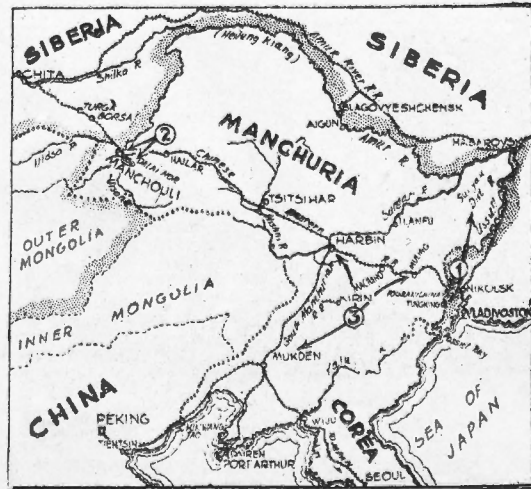
La bandera del sol naciente flota con orgullo en la popa del "Mutsu", el más poderoso de los acorazados del Mikado, mientras le siguen en línea de fila, el "Nagato", el "Hyuga" y los demás buques de batalla. Sobre los cañones de estos acorazados descansa el poderío del Imperio. ¡Nunca como ahora se comprenden las palabras de Togo a sus marinos en la batalla de Tsushima!

(Fotos International Newsreel).

UN HOMBRE DE PRESA.—El Conde Yasuya UCHIDA, presidente del Ferrocarril Sudmanchuriano, a quien se considera el inspirador y director de manejos imperialistas del Japón en la Manchuria.



LA ESCENA DE LOS SU-
 CESOS.—La Manchuria, semillero de guerras, parece que será al fin separada de China. Los japoneses han avanzado desde la Corea hasta Mukden, su capital, mientras las fuerzas chinas se retiran hacia el sudoeste, en dirección de Pekín.

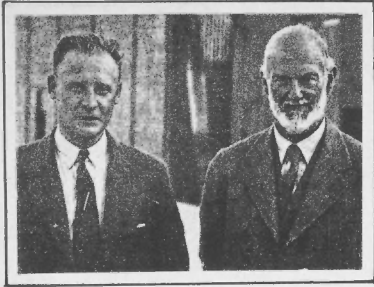


El General Ito MINAMI, Ministro de la Guerra del Japón, a quien se atribuye la iniciativa de las hostilidades en la Manchuria. La fotografía fue tomada cuando el General Minami inspeccionaba los "detectores de aeroplanos" del ejército nipón.

VELOCIDAD →

SUPREMACÍA INGLESA

POR JESS LOSADA



M. R. J. MITCHELL y Mr. F. H. ROYCE, constructores de los famosos "Rolls-Royce", héroes anónimos de las competencias de velocidad.

PERSONALMENTE no simpatizo con los "ingleses"—la horda que persigue a las pobres víctimas del crédito. Invariablemente "no estoy en casa" cuando llega un "inglés". Pero no hay motivo para alarmar; no es éste un artículo de finanza, ni de crédito, ni de crisis. La soberbia yankee se estrella ante la superioridad inglesa en el sector velocidad. En el último artículo comentamos la estrategia de Gar Wood en Detroit para conservar el trofeo Harmsworth, emblema del campeonato mundial de carreras de botes motores. Wood lo consiguió, pero su ardid no oscurece el hecho de que Kaye Don, inglés, es aun, sin nece-

gleses. Antes de que Kaye Don abandonara el timón de su "Sunbeam", para dedicarse al bote motor, el Comandante Segrave era el Némesis de Wood. Segrave, inglés también, murió el 13 de junio de 1930, al volcarse su "Miss England" en el Lago Windemere, Inglaterra, después de establecer un record mundial. Segrave poseyó la supremacía sobre tierra, también. En Marzo 11 de 1929, en la Playa Daytona, realizó 231 millas por hora. Y este record quedó en pie hasta que otro súbdito del Rey Jorge V.—Sir Malcolm Campbell—subió la marca a 241 millas por hora. Campbell es el actual campeón de velocidad terrestre.

Tres norteamericanos que trataron de conquistar la supremacía de velocidad de tierra y alcanzaron más de 200 millas por



La "Miss England II", el bote motor que mató al Comandante Segrave, después de establecer un record mundial.



Kaye DON, dueño supremo de la velocidad marítima.

los fondos necesarios. Y la peor parte de toda la odisea fué que Williams se quedó con su "Mercurio" en tierra americana. Dificultades con el motor, lo obligaron a desistir de su propósito. Este año, los americanos ni siquiera han hablado de la Copa Schneider.

Los italianos figuran como los opositores más serios de los ingleses en velocidad aérea. Los aparatos Savoia-Marchetti, de la fábrica Fiat están preparados para altas velocidades, pero la construcción del esqueleto del hidroplano es defectuosa. En las competencias de 1929, los italianos sufrieron lo indecible para gobernar sus aparatos a altas velocidades. (Continúa en la Pág. 54).



Frank HAWKS, poseedor del record de velocidad aerca yankee.

idad del trofeo Harmsworth, dueño absoluto del record mundial de velocidad marítima. La marca de Don—110 millas por ahora—no ha sido—siquiera igualada.

Gar Wood representa la máxima eficiencia americana en velocidad marítima. Y los esfuerzos de Wood han encontrado siempre un valladar en los pilotos in-

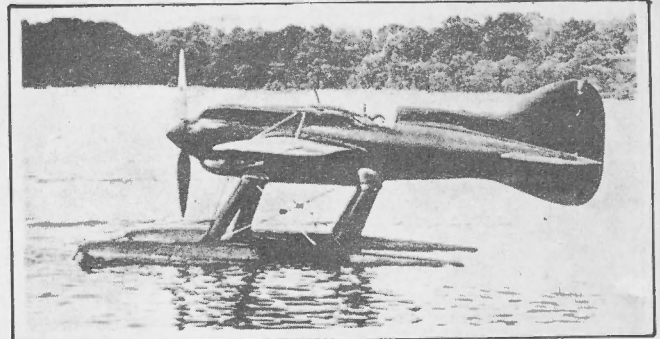


Comandante A. H. ORLEBAR, que estableció el record de velocidad aérea en 1929.

hora, sucumbieron en la prueba. Ray Keech, pereció el 22 de abril de 1928, después de alcanzar 207 millas por hora; tres días después Frank Lockart lo siguió, y el 13 de marzo de 1929, Lee Bible murió aprisionado en la herrumbre de su "Simplex", después de negociar una velocidad de 203 millas por hora.

Reconocida la superioridad inglesa en tierra y mar, queda aun el aire, donde la velocidad adquiere ribetes de fantasía. Y en este sector es donde los ingleses están afianzados con más firmeza.

El trofeo por la Copa Schneider, es la prueba máxima de velocidad aérea y en los últimos cinco años Inglaterra no ha reconocido rival. En las competencias de 1927, en Venecia, los ingleses acabaron con toda oposición. En 1929, repitieron los ingleses. El Comandante Orlebar, del Cuerpo Real de Aviación, estableció un record de velocidad absoluta que alcanzó la cifra de 357 millas por hora, después de las competencias de 1929. Y por espacio de dos años el record ha permanecido en pie. En las competencias Schneider de 1931, que acaban de celebrarse en Inglaterra, otro inglés, L. H. Sta-inforth, ha establecido una marca superior: 386 millas por hora. Inglaterra, ha quedado en pose-



El "Mercurio", del Teniente AL WILLIAMS, un fracaso americano.

sión del Trofeo Harmsworth definitivamente por haberlo ganado tres veces.

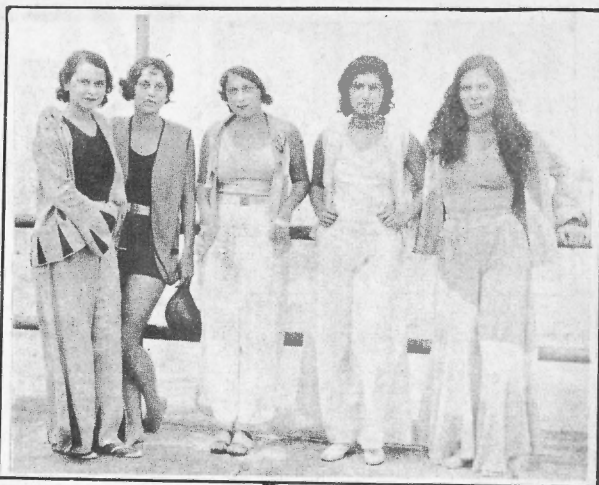
Los Estados Unidos no figuran como rival de los ingleses en velocidad aérea. El record norteamericano de velocidad es de 270 millas por hora y pertenece a Frank Hawks. En 1929, los yankees trataron de ganar el trofeo y el campeonato de velocidad. Después de muchos esfuerzos, el Teniente Al Williams, uno de los mejores pilotos americanos, logró conseguir el suficiente dinero para equipar un hidroplano capaz de competir con los ingleses. El aparato fué un "Mercurio". Williams experimentó grandes dificultades para obtener apoyo oficial y finalmente tuvo necesidad de recurrir a empresas privadas para alistar



Sir Malcolm CAMPBELL, recordman de velocidad terrestre.

Los DEPORTES

El joven Jorge R. GAVILAN luciendo la medalla que ganó en una de las competencias de natación más importantes celebradas recientemente en el "Miramar Yacht Club". "Jorgito", que tiene verdadera ascendencia entre las fanáticas, por su sonrisa "muy Mauricio Chevalier", será objeto de un homenaje de simpatía por parte de las niñas del "Miramar".



(Fotos Lescano).



Un quinteto de encantadoras señoritas que asistieron, como casi todos los domingos, al "Miramar". Después de tomada esta foto, exclusiva para CARTELES, "Qué bueno; esa es mi revista"... dijeron las bellas señoritas.

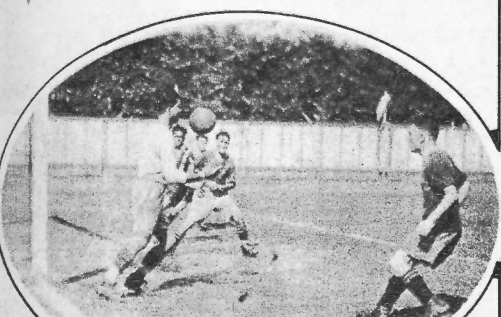
COMPETENCIAS DE NATACION EN EL "MIRAMAR YACHT CLUB"—Grupo de triunfadores en las competencias de natación, a los que se les entregó una valiosa medalla a cada uno.



BENEFICA SPORTING CLUB.—Selecta concurrencia que asistió a la inauguración de la cancha de Hand Ball del "Benéfica Sporting Club", sita en Rodríguez y Aiarés, en Jesús del Monte, presidida por el señor Agustín Piña.



Momento en que el señor "Peter" ARMENTEROS ejecutaba el "kick-off" de honor en el match "Juventud Asturiana-Cataluña", ganado por este último por la mínima anotación.



Pese a que el marcador registró al final un triunfo para el "Cataluña", los astures no dejaron de mantener el acoso sobre los "noys", que tuvieron el domingo una magnífica tarde defensiva. Véase a ZAMORITA aceptando un buen tiro de PELAYO.



El señor "Peter" ARMENTEROS, entusiasta deportista, que ostentaba la representación del señor Emeterio Zorrilla, en el momento de izar la bandera de los Campeones del "Centro Gallego", en el acto preliminar de los juegos inaugurales del Concurso "Copa Omega".



Nuestros Antepasados A Fuer de Experiencia

**Dictaron los requisitos
De la Residencia Cubana**

La Teoría de las Tres "P"

PATIO, PORTAL y PUNTAL

**Precios Altos. Solares Estrechos
Imitación del Extranjero
Nos han Apartado de la Casa Criolla**

Miramar y Alturas de Miramar

**Le Ofrecen Solares Anchos—Precios Ínfimos
Donde Fabricar Residencias Para el Clima**

**PATIO INTERIOR — PORTALES ANCHOS
PUNTALES ALTOS**

Fabrique Ahora a Precios Económicos

Paseo de Martí, (Prado), 9

Torre del Reloj - 5ª. Avenid



CARTELES

CARTELES

Lo que, en Realidad... (Continuación de la Pág. 24).

man se casó con el padrastro de las jóvenes, Stanley E. Faithfull el 7 de Febrero de 1925, pero las relaciones entre el padre de las dos jóvenes y su padrastro permanecieron siendo estrictamente amistosas. Tan amistosas de hecho, que tan pronto como Mr. Wyman supo de la trágica muerte de su verdadera hija se encaminó apresuradamente a New York, para consolar y ayudar a la familia.

El, Mr. y Mrs. Faithfull y Sylvia fueron los únicos dolientes que asistieron a los servicios privados de cremación. Estaban arrodillados ante el altar en la capilla cuando llegó la orden para que suspendieran la cremación del cadáver de Starr. La orden fué dada por las autoridades a fin de proporcionar a algunos testigos la oportunidad de ver si podían identificar los restos como los de una mujer que habían visto en circunstancias sospechosas y para comprobar si había sido pasajera de ciertos taxi-cabs. Fué una dolorosa interrupción para la familia, toda vez que esta esperaba dar ya por terminado este aspecto tético del asunto. El cadáver fué retenido durante veinte y cuatro horas más y después cremado. Mr. Wyman tuvo interés en asegurar a la prensa que estaba agradecido y de perfecto acuerdo con lo que Mr. Faithfull había hecho respecto a la triste muerte de su hija. Desde los primeros momentos Mr. Faithfull sostuvo que Starr había sido asesinada y no se había suicidado.

Hay que tener presente que el Condado de Nassau, Long Island, no puede dejarse de tener en cuenta. Es el centro de diversión y lugar de residencia de los ultra-millonarios. Está sembrado con palacios de millones de pesos de valor y de acres de ricas y magníficas propiedades. A lo largo de su litoral hay fortunas invertidas en yachts de vapor y todas clases de embarcaciones costosas. Es el centro de aviación del universo. Los aeropuertos de Curtiss, Mitchell, Roosevelt, Wright y otros muchos están situados allí.

Tiene el departamento de policía sub-urbano más progresista y moderno del mundo, presidido por el jefe Abraham W. Skidmore, un teniente de policía retirado de New York. Harold King, uno de los mejores investigadores criminales en los Estados Unidos, es el jefe de detectives. Poseen equipos modernos, lanchas automótiles, aeroplanos y motocicletas. Todo policía hace su servicio en un automóvil o una lancha de una u otra clase. Elvin N. Edwards, es el fiscal de distrito y lo ha sido durante quince años. Y no permiten que criminal alguno escape impune del Condado de Nassau. Mr. Edwards es un fiscal persistente y Mr. King es un investigador habilidoso. Han aprehendido, acusado y en la mayoría de los casos, obtenido la condena, de todo criminal que ha cometido un asesinato en el Condado de Nassau en los últimos quince años. Recientemente hicieron condenar y enviaron a presidio para ocupar la silla eléctrica a "Two Gun" Crowley por el cobarde asesinato de un policía. Muchos pistoleros jóvenes y desesperados, han sido enviados a prisión con grandes condenas o a la silla eléctrica. Por tanto, no estaban dejando pasar oportunidades en el caso de Starr Faithfull.

Tratar este caso como un simple suicidio hubiera sido fácil, pero investigarlo como un asesinato era cosa diferente, y muy apropiado para su capacidad. Permanecerían trabajando hasta que todas las huellas y pistas hubiesen sido agotadas o hasta que el caso hubiera sido resuelto. Menciono todos estos antecedentes para explicar la forma persistente en que han estado trabajando en este caso desde su inicio.

En New York supieron que en el pasado Marzo había sido Starr golpeada brutalmente por un hombre con el que había sido hallada en un hotel y quien se presentó como su esposo. Dió como su nombre el de Joseph Collins y el de ella como el de Marie Collins. Starr fué llevada al departamento psicopático del Bellvue Hospital y se certificó que padecía de alcoholismo agudo. Al día siguiente fué puesta en libertad bajo la custodia de sus padres. Collins, el supuesto esposo, no ha sido hallado y es ahora de verdadera importancia saber quién es y dónde está. Pudiera dar alguna luz respecto a la muerte de la joven.

El record del hospital, en adición al alcoholismo, mostraba que Starr presentaba contusiones en el rostro, la quijada y el labio superior.

En el record estaba incluida la propia declaración de Miss Faithfull:

"Que yo sepa, había estado bebiendo ginebra. Era la primera vez que bebía algo desde hacía seis meses. No sé cuántas copas tomé, y supongo que alguien me pegó".

El padrastro al principio sostuvo que ella no había bebido licores intoxicantes, temiendo el efecto que ello pudiera tener sobre la reputación de su hijastra

muerta; pero, subsecuentemente, dijo que en el día en cuestión, había batido cuatro Martinis seco para su hijastra Starr y una joven amiga de ella en el apartamento de Faithfull, que se encontraba entonces en la calle Novena, precisamente frente a la Sexta Avenida. Manifestó que no creía que los "cocktails" hubieran causado efecto alguno porque eran muy débiles, y que no volvió a ver más a su hijastra hasta que la trajo a la casa procedente del hospital.

En los momentos en que les fueron servidas las cuatro copas, Miss Faithfull tenía con ella otra joven quien, más tarde aseguró, la había presentado a Joseph Collins.

El vigilante Dwyer, que se encontraba de posta en la calle 60 y Avenida de Colón, arroja alguna luz más, acerca de lo que ocurrió en el hotel St. Paul en relación con el incidente "Joseph y Marie Collins", en la siguiente declaración:

"Un mensajero se me acercó y me dijo que había alguna perturbación en el hotel, entre un hombre y una mujer, en la habitación 206. El empleado subió conmigo. Entramos con una llave maestra. Cuando entré vi a una joven desnuda en la cama. Un hombre sentado al borde de la cama en ropa interior. Llamé a una ambulancia del Flower Hospital. Llegó un médico y comencé a revivir a la joven. El hombre me dió el nombre de Joseph Collins y me mostró los documentos de licenciamiento del ejército. El nombre en los documentos era el de Joseph Collins y los papeles mostraban que había sido licenciado del ejército en Massachusetts. Dijo que su certificado de compensación y ajuste se encontraba en el Irving Trust Company, donde había conseguido un



George S. DOUGHERTY, autor y detective, muerto al terminar la presente narración.

préstamo. Manifestó que al ser licenciado en el ejército había obtenido una plaza de cocinero en un vapor de la línea Clyde, de Boston. Agregó que no era el esposo de la joven, pero que podía decir que lo era. La mujer dió como nombre el de Marie Collins. Había una botella medio llena de ginebra en una mesa y media botella de "ginger ale". El hombre tenía cuarenta y cinco años, cinco pies y cinco pulgadas y media de estatura y pesaba ciento cincuenta libras. Estaba casi totalmente calvo y se hallaba pobremente vestido".

También se supo, lo que es un interesante aspecto colateral del misterio, que Miss Faithfull había estado bajo observación durante breve tiempo, hacia seis años (1925) en el Sanatorio Channing, en Wellesley, donde había sido admitida bajo el nombre de Starr Wyman, con una orden temporal. Fué dada de alta nueve días después como "mejorada", según los records del Departamento de Enfermedades Mentales de Massachusetts.

Creyendo que ello podría arrojar alguna luz sobre la muerte de Starr Faithfull, una investigación de sus movimientos en Londres durante una visita que hizo el pasado otoño con su madre y su hermana, reveló que mientras estuvieron en la capital inglesa, la madre y la hermana vivieron en circunstancias moderadas. Starr, mientras tanto, se presentaba en la capital inglesa luciendo ropas costosas, con abundancia de dinero a su disposición. También se informó que tenía el hábito de frecuentar los clubs nocturnos y otros lugares de reunión.

El episodio más inesperado de su estancia en Londres fué referido por un Capitán, en la escuela de entrenamiento del Duque de York, quien manifestó que Starr había ballado desnuda en un cabaret rural, la Fullham Road Inn, precipitando con ello, el uso de armas de fuego. Dijo:

"Había conocido a "Grin" como nosotros la llamábamos, y estaba completamente al tanto de sus usuales reacciones histéricas, pero se llegó al límite una noche en que me reuní con ella y sus amigos en una barra, poco después de lo cual, echó a correr bruscamente hacia el salón reservado para las damas, y reapareció inmediatamente en el abate

(Continúa en la Pág. 38).

Es bella, joven y buena

Creció en un hogar respetable, fundó otro igual y es la madre de dos hermosos niños. Siempre que éstos sufren la menor indigestión acude inmediatamente a lo que su madre le daba cuando ella era pequeña—

LECHE DE MAGNESIA

el famoso producto PHILLIPS

lo mejor que se conoce para neutralizar los ácidos eliminando así la verdadera causa del mal. Como laxante, su acción es suave y eficaz proporcionando evacuaciones normales sin producir irritaciones.

Si no es Phillips no es Leche de Magnesia. Cuidese de las imitaciones.



Nuevas Aventuras de Scaramouche

El Restaurador

por Rafael Sabatini

SINOPSIS DE LOS CAPITULOS ANTERIORES

"Scaramouche", que ha huido de Francia con los suyos, vuelve al antiguo escenario de sus triunfos, movido por el deseo de ganar a su prometida, Alina de Kercaidiou, cuya mano se le niega hasta tanto la restauración de los Borbones no haya sido un hecho. Llega a París acompañado del barón de Batz, y después de varias aventuras que por poco le hacen conocer la guillotina, emprende una cruzada contra los políticos franceses en boga, a los que enreda en sucios negocios para después ponerlos en la picota pública y propiciar así la vuelta de los príncipes legítimos. El triunfo sonríe a su labor, pues logra que más de media docena de figuras populares vayan a prisión. Queda en pie, sin embargo, el más fuerte hombre de multitudes, Maximiliano de Robespierre, a quien apoya su amigo Saint Just. Urge hacerlos caer también. Después de ellos no quedará nadie y la victoria será completa, absoluta. Con el fin de copiar documentos para su pérdida, va "Scaramouche" a Bierancourt, donde se entera de que Saint Just ha seducido a una mujer casada y comprado tierras para su personal beneficio con el tesoro de la nación. Recoge sus pruebas y vuelve a París, decidido a terminar de una vez. Dará la documentación a Camille Desmoulins y éste tronará contra el farsante desde la tribuna de la Convención.

Mientras tanto, en Hamm, el Conde de Provenza ha hecho creer a Alina que su novio ha muerto en París y se aprovecha de la soledad de la joven para enamorarla y hacerla su querida. Una noche, la primera en que ella está sola, va a sus habitaciones y casi logra que caiga en sus brazos. Pero en esos momentos hace acto de presencia ante ellos el marqués de la Guiche, que llega de Tolón para pedir al príncipe que se ponga al frente de sus parciales en la lucha contra la Revolución. Una disputa estalla entre ambos, y la Guiche, desesperado, toma el camino de París...

El marqués de la Guiche arribó a la casita de la calle Ménars a las nueve de la siguiente mañana.

Todavía se hallaban sentados a la mesa sus moradores, de Batz y Moreau, discutiendo los términos de la inmediata campaña.

Al ver al más estimado y querido de sus colaboradores—exceptuando a Andrés Luis, naturalmente—, el barón saltó de su silla y fue a abrazarlo.

—¡La Guiche!—exclamó gozoso.—¡Jamás fuisteis más oportuno! ¡Llegáis en el preciso instante que va a jugarse el último acto de nuestra comedia! Me alegro: ¡participareis del triunfo! Y, ahora, decidme: ¿cuál fué el otro ángel que os envió?

Una leve sonrisa vagó por los labios del recién llegado antes de responder:

—¿Pero no sabéis nada? ¿No habéis oído...?

La gravedad de su varonil rostro, al que los más opuestos cambios climáticos habían atezado y como bruno, de su continente todo, hizo que sus dos amigos lo miraran, inquisidores.

De Batz, por fin, rompió el silencio preñado de inquietudes:

—¿Qué hemos de saber? ¿Oído qué...?

—Que Pomelles fué arrestado anoche por orden del Comité de Seguridad Pública, sus papeles confiscados y su persona encarcelada no se sabe dónde... Si hubiera llegado una hora más temprano de lo que lo hice habría corrido su suerte, porque mi primera visita fue, como de costumbre, para el *Bourg Egalité*: necesitaba informar al Comité de mis últimos trabajos. Acabo de llegar de Bruselas...

Calló y con cansado gesto se quitó la casaca, que lanzó sobre una silla, al igual que su cónico sombrero, adornado, como lo exigía el buen sentido, con una escarapela tricolor. Advertíase que

múltiples y sombríos pensamientos abrumaban el espíritu del joven, habitualmente alegre y bromista. La frente, pálida y contraída, hablaba de torturantes ideas, en tanto que los finos labios de comisuras desdefiosamente abatidas decían elocuentes que para su dueño, en ese pino minuto de su vida, poco había que mereciera el honor de una sonrisa. Iba a sentarse sin añadir una palabra a lo ya dicho, agotado quizás por el esfuerzo realizado en su viaje de Bruselas a París, cuando de Batz lo tomó por los brazos para decirle:

—¡Cosas de la guerra! No vale la pena ponerse así por la detención de un amigo. ¡Ya procuraremos salvarlo!

—No es eso todo: Tolón ha caído... Principio a creer que defendemos una causa maldita.

—¡Callad! ¡No sabéis lo que decís! Tolón ha caído. Muy bien. En cambio, los realistas de la Vendée comienzan de nuevo sus ataques con redoblado ímpetu...

—¡Bah!—y la Guiche meneó la cabeza con desencantado gesto.—A la postre correrán la misma suerte que los de Tolón. ¿Por quién luchan? Por un Borbón; por un príncipe que los abandonará cuando más necesitados se hallen de su apoyo moral. Convencenos: ¡nada tendrá éxito!

Andrés Luis se decidió a intervenir.

—¡Oh, sí!—dijo.—¡Por lo menos lo tendrá nuestra campaña de París!—y, brevemente, expuso al joven la situación.

La Guiche se transfiguró.

—¡Por mí fe!—exclamó.—¡Es el primer rayo de luz que percibo en medio de las tinieblas que me han rodeado durante días!

Tomó una silla, la colocó ante el fuego y se sentó en ella. Extendió las ateridas manos hacia el hogar y preguntó con voz repentinamente dulce a su amigo de siempre, al que mil concomi-

tancias psicológicas existentes entre ambos habíale impellido a buscar cuantas veces había necesitado de un arrojado camarada al lado del cual batirse, o de un corazón afectuoso con el que compartir dolores y penas:

—¿No podeis hacer nada por ese pobre Pomelles, Juan?

—¡Quizás! Trataré de comprar su libertad lo mismo que he comprado la de tantos otros... Haré cuanto pueda.

—¡Qué mala suerte! ¡Unos cuantos días más y Pomelles no hubiera tenido que temer detenciones del género de la que ahora sufre?—apuntó Moreau en cuya mente se diseñaban ya los lineamientos de la gran victoria futura y de sus mil interesantes consecuencias en la vida de los atribulados parisienses.

—¡Mala suerte, sí!—repetió la Guiche como hablando consigo mismo.—¡Pero merecemos la triste suerte que nos cabe!

Su tono era tan amargo que mereció una asombrada mirada del barón, seguida de rotunda negativa:

—¡Ah, no! ¡No soportaré que digáis eso! ¡Si soportamos reveses ellos se deben a que la victoria no se encadena a ninguna causa, pero cuantos trabajan a nuestro lado han procedido siempre con entera lealtad!

—No estoy hablando de vos ni de vuestra banda de París, a la que estimo en todo lo que vale. Os equivocáis, Juan. Me refiero a ese idiota de Hamm, todo lo que se diga del cual es poco...

—¡Caramba, La Guiche! ¿No os habreis vuelto *sans culotte* sin saberlo?

—¡Quién sabe! ¡Desde la caída de Tolón no sé a ciencia cierta de qué lado están mis simpatías!

—¡Tolón! ¡Tolón!—repetió Moreau.—¡No hacéis más que repetir ese nombre! ¿Negareis que la fortuna estuvo en contra nuestra desde los inicios de la campaña?

—¡Quien estuvo en nuestra contra fué el Conde de Provenza! ¡La responsabilidad de tal derrota corresponde sola e íntegramente a él!

—¡Eso es una locura!

—¡Locura, verdad? ¡Qué sabéis vos! ¡Qué sabéis vosotros! ¿Conoceis acaso que durante meses los defensores de Tolón clamaron por la presencia del príncipe en sus filas? Mensaje tras mensaje fuéronle enviados. En ellos se le advertía que su presencia era necesaria, más aún, indispensable, para el éxito; que sus parciales deseaban verlo y que su ausencia del terreno de la lucha atraería la derrota. De nada sirvió...

—¡Pero fué al fin!—advirtió Andrés Luis.

—¡Cuando era ya demasiado tarde! Y tengo la seguridad de que si lo hizo fué a instancias mías. Pero dejemos ésto. Llegó a Tolón cuando, de hecho, todo había terminado; cuando, cansados,

los más ardientes defensores de una causa cuyos representantes demuestran de modo bien ostensible lo poco que esta les importa, se disponían a deponer las armas. Debilitados, maltrechos, abatidos, por fuerza tenían que morder el polvo de la derrota. ¡Otra cosa hubiese sido si el Conde de Provenza los hubiera animado con el ejemplo desde los primeros días de la lucha!

De Batz creyó en el deber de seguir defendiendo a su príncipe. —¡Quizás no pudiera dejar antes a Hamm! ¿Quién sabe lo que lo retenía allí?

—¿Quién lo sabe? ¡Qué casualidad! ¡Pues lo sé yo! ¡Lo retenía una mujer!

—¿Qué decís, la Guiche?

—Única y exclusivamente la verdad. Cuando descubrí la verdad, cuando me convencí que era cierto lo que decían muchos en Tolón, esto es: que no acudía al sitio que su deber lo llamaba porque una querida se lo impedía, creí enloquecer. ¡De modo que el hombre por quien nos matábamos tantos hombres, iguales, si no superiores a él, lo olvidaba todo por permanecer entre las faldas de una manceba! Tuve que verlo con mis ojos, tuve que convencerme para creerlo, pero lo vi. Sí, la causa de los Borbones estaba abandonada. Sí, todo se lo llevaba el diablo. ¿Qué importaba que Tolón se rindiera? ¿Y que en París unos cuantos pobres diablos como vosotros os jugarais la cabeza a diario? ¿Y que en la Vendée varios millares de nobles señores y de honrados labriegos se batieran hasta morir? ¡El señor Conde de Provenza necesitaba su tiempo y su atención toda para gozar de las dulces caricias de la señorita Alina de Kercaidiou! ¡No se me olvidará jamás este nombre!

Al terminar el marqués de la Guiche, sin observar el efecto que sus palabras producían, giró sobre una pata de la silla y dió cara al fuego. El silencio mas ominoso se hizo repentinamente en la estancia.

Durante segundos, solamente el isócrono tic-tac del reloj de Sévres colocado sobre la chimenea se hizo oír. La Guiche permanecía en su actitud contemplativa, mirando al fuego, aunque seguramente sin verlo; de Batz no se atrevía a moverse, por no mirar a Moreau, cuyo desconcierto, cuya desesperación, cuyo inconmensurable dolor imaginaba. En cuanto a éste habíase tornado, más que lívido, marmóreo; cualquiera lo hubiese tomado por una estatua de no existir los grandes ojos negros que fulgían como dos carbunclos dando fe de la vida intensa que latía tras la ensombrecida frente.

Al escuchar el querido nombre se contrajo todo él, pronto para el salto. ¿Cómo y por qué se contrajo? ¿Qué súbita reacción mantuvo en su asiento? ¿Cómo la

Guiche no se hallaba ahora entre sus manos de acero, muriendo o tratando de libertarse para dar la muerte? ¡Misterio!

Tan extraña pareció al barón su inmovilidad que, aún a trueque de pasar por indiscreto, volvióse para mirar a su amigo. En esos momentos éste se incorporaba para decir a La Guiche:

—Señor Marqués: sois un maldiciente. Mereceis que os corte la lengua para que no hagais daño con ella en lo futuro... La falsedad de vuestro último aserto me prueba que todo lo que argüisteis antes fué mentira también.

Como movidos por el mismo sortilejo, de Batz y la Guiche se pararon. El primero nervioso, pálido, presto a intervenir; en el colmo del desconcierto el segundo, cuyos puños cerrados indicaban, sin embargo, que estaba dispuesto a exigir buena cuenta por tales palabras al que acababa de proferirlas.

De Batz creyó necesario anticiparse; no dejar lugar para la respuesta del marqués, que adivinaba tan agresiva como la de su inesperado adversario:

—¡Mordida! ¿Qué es esto? ¡No tenemos el derecho de enredarnos en contiendas particulares, señores! ¡Recordad que somos servidores de una empresa que reclama toda nuestra sangre y nuestros mejores dictérios para lanzárselos a la cabeza al enemigo!

—Estais equivocado, Juan. Por lo que a mí respecta, me hallo en todo tiempo en el deber de defender el honor de la señorita de

Kercadiou, que ha sido puesto en entredicho por este impostor...

—¡Oh, todas las revoluciones del mundo no me impedirían castigar a este insolente!—gritó la Guiche avanzando contra el que lo insultaba.

Pero la mano de hierro del barón se cerró sobre su antebrazo derecho paralizando todo movimiento.

—¡Escuchadme ambos! ¡Escuchadme la Guiche: vos no entendéis, no sabéis lo que habeis dicho...!

—¿Qué no sé? ¡Vamos, Juan! ¡No me considerareis capaz de referirme del modo que le he hecho al honor de una mujer sin tener pruebas para ello!

—¡Pruebas que mostrareis inmediatamente!—replicó convulso Moreau, cuyos ojos lanzaban rayos.

—Seguramente habeis dado oídos a cuentos, a chismes, a murmuraciones en los que se mezclaban el nombre del príncipe y de la señorita de... de esa señorita—apuntó de Batz en su afán de evitar que la querrela continuara obligando a ambos hombres a echar mano a las espadas.

—¿Murmuraciones? ¿Chismes? ¿Me considerais idiota? El escándalo era patente en Tolón cuando salí para Hamm. ¿Y sabéis lo que vi apenas llegué? Pues al Regente en brazos de la señorita de Kercadiou. ¡En brazos de ella! ¿Oís? Con estos mis ojos los vi a ambos, en las habitaciones que esa dama ocupa en la "Posada del Oso"... ¿Soy, o no, lo suficientemente claro?

De Batz soltó su brazo lanzando un gruñido.

Entonces Moreau habló.
—Decís que visteis... ¡Dios mío!—y su voz de agresiva se tornó en implorante.—Decid, la Guiche, ¿es cierto eso? ¿No os habeis equivocado?

El marqués comenzó a comprender, observando tal explosión de terrible dolor. Cambiando, él también, el tono de su voz, respondió:

—¡Por Dios os lo juro! ¡Cuanto digo es absolutamente cierto! ¿Me atrevería jamás por simples sospechas a empañar siquiera el honor de una mujer?

Todavía permaneció Andrés Luis de pie unos segundos. Después, cubriéndose la cara con sus temblorosas manos, dejóse caer en la silla. Ahora se lo explicaba todo. Aquel silencio de meses... Aquel perpétuo eludir sus preguntas de los que llegaban de Hamm... Aquella ignorancia del destino que tenían sus cartas, que había enviado por docenas... Recordaba con enloquecedora viveza el respeto exagerado (entonces él lo achacaba a prejuicios de cas-

ta) que demostraba al príncipe la joven; lo frecuentemente que comentaba aquellas "gracias de Su Alteza Real", como ella llamaba a las dulzonas y arteras determinaciones del Conde de Provenza.

Pese a su entereza no pudo menos de exclamar, punto menos que sollozante:

—¡Ese canalla y mi pequeño lirio!

La exclamación fué tan dolorosa que hizo inclinar la cabeza a de Batz; la Guiche, a quien tal frase descubría la clase de relaciones sostenidas por Andrés Luis y la señorita de Kercadiou, abrió desmesuradamente los ojos. ¡Su novia! ¡Era su novia! Para convencerse miró inquiridor a de Batz y éste le respondió que sí con un gesto. Todo su rencor hacia el hombre que lo había insultado se fundió de repente. Levantándose, pasó una mano sobre los hombros de su compañero y suplicó:

—¡Mi pobre Andrés!—¡Perdonadme! ¡No sabía, ni siquiera soñaba...!

(Continúa en la Pág. 40).



BARROS

Si desea usted verse libre en corto tiempo de los repugnantes barros que afean su rostro, tome el nuevo remedio Upskin en pastillas, cuya gran eficacia ha sido ampliamente demostrada. Elimina todas las impurezas de la sangre con tanta rapidez que los barros suelen desaparecer en 24 horas y el cutis recobra su suavidad y buen aspecto.

Puede usted obtener las pastillas Upskin en las principales boticas.



**Deleita
a
los niños**

Deles Ud. Maizena Duryea en abundancia a sus niños y crecerán robustos, con mejillas rosadas y llenos de salud.

La Maizena Duryea es un alimento natural y saludable que los niños comen con avidez. Y son tantos los platos deliciosos que se pueden confeccionar con Maizena Duryea que jamás cansa al paladar. Es un alimento económico y fácil de preparar.

Permítanos decirle cómo preparar apetitosos platos con Maizena Duryea que halagarán el paladar de niños y adultos. Pida un ejemplar gratis de nuestro famoso libro de cocina. Llene y envíe el cupón que aparece al pie.



**MAIZENA
DURYEA**

F. A. LAY

Apartado 695. Habana

26 Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad..... 303B

Cómo nos Volvemos... (Continuación de la Pág. 20).

po está sujeto en ese momento al cambiar bruscamente la dirección que llevaba en su veloz desplazamiento por el espacio. El efecto empieza a manifestarse con una ligera oscuridad y si el viraje continúa, se pierde la vista temporalmente, mientras subsiste la acción centrífuga. Es como si una película completamente negra pasara delante de la vista. El piloto no pierde el conocimiento pero creo, por propia experiencia, que pierde la rapidez de pensamiento y si se repite mucho la experiencia, produce un efecto perceptible de cansancio y debilitamiento.

La manera de producir un grado mayor de acción centrífuga o "g", es enderezando el aparato violentamente al salir de un rápido descenso a pico y a pesar de que el piloto puede soportar una presión mayor en esta forma por la poca duración de la maniobra, son realmente más penosos los efectos producidos por un viraje persistente cuando el aparato se inclina tanto que las alas llegan a tomar una posición a veces vertical.

Diferentes pilotos pueden soportar distintos grados de "g", según su constitución y preparación física. Muchos de nosotros nos "volvemos negros" entre 6 y 7 "g" en virajes sostenidos.

Vulgarmente se supone que la aceleración en línea recta es de efectos terribles y se ha escrito en periódicos que el apoyo acojinado que llevamos detrás de la cabeza es para evitar que se nos parta el

pesquezo al abrir el acelerador a fondo. Eso es falso, pues la resistencia que ofrecen los flotadores en estos hidroaviones de alta velocidad (en ellos va el depósito de gasolina), amortigua la violencia de la aceleración.

También he leído que una posible causa del accidente en que se mató el teniente Kinkead con uno de los aparatos del "Trofeo Schneider", fué debida a la sacudida repentina que suponen se produjo al soltar el acelerador, la que hizo dar de cabeza contra la palanca de mando, provocando una caída de pico. Estoy seguro de que esto no es cierto pues una vez que se me paró el motor en seco por falta de combustible, se produjo un latigazo tremendo en el fuselaje, pero la deceleración del aeroplano fué progresiva debido al perfecto perfilado de sus líneas.

Con respecto a la sensación de la velocidad, puedo decir que no se experimenta si se vuela a más de 200 pies de altura. Desde luego, volando más bajo y cerca de la costa, se aprecia la velocidad por comparación con la quietud de la tierra, pero si se pone a un comerciante cualquiera en uno de nuestros aparatos, aislado de la vibración del motor y volando a buena altura, a 400 m. p. h. no notará mayor sensación de velocidad que si fuera a 50 m. p. h.

EL VUELO A CIEGAS

Nuestros bólicos del aire, para buscar la mejor penetración, están fabricados en forma tal que la visibilidad por el frente es limita-

disima. Puede decirse que volamos a ciegas. Durante la carrera, ello hace difícil juzgar el momento exacto en que hay que iniciar la curva para virar afuera de los pilones que señalan los puntos de viraje. Cuando hay puntos de referencia en la costa, los aprovechamos, pero cuando no los hay por estar el recorrido lejos de ella, en la primera vuelta tenemos que tantear con cuidado el inicio del viraje después que se descubre el pilón a 200 yardas, que es la distancia en que empezamos a verlo. En las vueltas siguientes ya nos fijamos en las embarcaciones que están ancladas cerca del pilón y esto nos ayuda. Otro recurso obligado es que al inclinar el aparato en plena curva hasta ponerse nuestro cuerpo horizontal (momento crítico de la máxima fuerza de "g"), damos un vistazo hacia el próximo pilón si la niebla no lo impide.

La eficiencia en hallar la dirección correcta y no perder terreno en las curvas puede hacer ganar la carrera. Por esto opino que deberían hacerse los pilones de mayor tamaño y montarlos sobre grandes buques porta-aviones en vez de sobre destroyers. El hallazgo de los pilones sin desviarme de la ruta más corta, fué mi mayor preocupación durante la regata por el "Trofeo Schneider". Tenía que evitar lo que le ocurrió al colega que corría detrás de mí, que por virar por dentro del pilón fué descalificado y perdió el segundo puesto.

Lo que, en Realidad... (Continuación de la Pág. 35).

rotado salón, absolutamente desnuda e inició una danza salvaje. Corrió hacia donde yo estaba y se me sentó en las rodillas. Uno de los del grupo trató de cubrirla con un abrigo, pero ella se opuso, y echaba sus brazos y sus piernas alrededor de mi cuello, mientras los demás trataban de alejarla. Parecía fascinada por todo hombre que vestía uniforme, y como quiera que yo estaba vestido de uniforme, corrí hacia mí. El hombre que la acompañaba, y al que no había visto jamás anteriormente, estaba indignado por lo que ocurría, y creyó que yo era el responsable de su conducta. Extrajo un revólver y me hizo un disparo, echando a correr y fugándose. Esto excitó tanto a Starr que dió vueltas rodando por el suelo, gritando y pateando. Finalmente, dos mujeres desconocidas la indujeron a acompañarlas al lavatorio y la vistieron. Regresó pronto a la barra y tomó otra copa como si nada hubiera pasado.

Un informante de Londres, Rudolph Haybrook, un artista escénico, se dice que ha manifestado que Starr Faithfull fué asesinada, a causa de que ella había sido el testigo principal en un arreglo de veinticinco mil pesos, que hubiere causado sensación si hubiere llegado ante los tribunales. Informes de Londres, también indican que en 1928 la joven estaba buscando por los hoteles a algún "hombre misterioso", y que en una ocasión, durante ese año, mientras paraba en el Hotel Cecil, Starr determinó matarse por uno de sus numerosos *affaires de amor*, impidiéndoselo una de las doncellas del hotel. Se dijo

también que la patrulla de narcóticos del Scotland Yard estaba investigando a ciertos hombres que eran frecuentes visitantes del apartamento de Starr. Se indicó por los informantes de Londres que la madre de Starr había divulgado que se encontraba muy preocupada respecto de la joven; que durante la primera parte de la vida de la joven y hasta que tuvo once o doce años, Starr había sido dócil. Después de esa edad, agregaba el informe, había sido difícil de controlar. Parece que durante su estancia en Londres Mrs. Faithfull y sus hijas se vieron algo apremiadas de dinero, que les fué girado por cable a su demanda, desde Nueva York o Boston.

Al dársele cuenta de este rumor concerniente al arreglo del caso de las \$25,000 que hubiera provocado mucha notoriedad si hubiera llegado a los tribunales, Stanley E. Faithfull, el padrastro de la joven, desmintió coléricamente que él o Starr se hubieran visto envueltos en algún litigio semejante. Lawrence Brooks, el abogado de Faithfull en Boston, calificó el informe de falsedad y dijo que había representado a Mr. Faithfull en ciertos litigios de negocios, pero que no tenía conocimiento de pleito alguno que comprendiera a Starr Faithfull.

Aunque la teoría del asesinato de Starr Faithfull comenzó a debilitarse gradualmente, el fiscal de distrito Edwards y el Inspector King continuaron incesantemente en busca de nuevas pistas. Hicieron registrar millas del litoral de la playa por detectives seleccionados, en busca de las ropas de-

saparecidas de la joven, sin resultado alguno, y se convencieron más aún, por los informes recibidos de Londres, de que la familia de la joven no estaba diciendo toda la verdad. En realidad, las autoridades se mostraban escépticas, y observaron que había en ella muchas evasivas. Una y otra vez habían interrogado a los familiares acerca de todas las memorandas, diarios, y cartas que hubiera dejado la joven en su casa. La familia aseguraba que Starr nunca había llevado un diario y que habían registrado toda la casa sin encontrar nada que pudiese ayudar en alguna forma a las autoridades. El detective Theodore Mc Gee, de la policía de New York, al registrar cuidadosamente el apartamento de los Faithfull, mostró deseos de ver la biblioteca de a occisa, después de haberle manifestado Mrs. Faithfull del profundo interés que tenía su hija en la filosofía y la psicología.

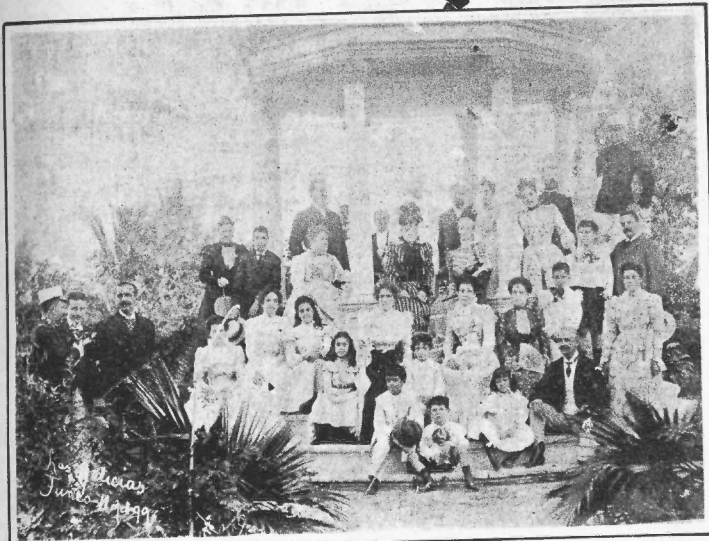
En unos anaqueles en el buidor de la joven encontraron los detectives una colección de cuentos criminales, asesinatos misteriosos y cuentos detectivescos, con un solo y único volumen de Tennysson. Quitó del anaquel este último volumen y con ansiedad se puso a registrar entonces. Porque, detrás del volumen, vió un pequeño libro de notas empastado en seda. Era el diario de Starr Faithfull.

En él, en escritura nerviosa, había una serie de anotaciones e impresiones de personas y lugares, cubriendo un periodo de casi cuatro años. Mr. Faithfull, al prin-

(Continúa en la Pág. 42).

DE NUESTRO ARCHIVO

50



Un grupo interesante donde aparece un grupo selectísimo de nuestra sociedad hace 30 y pico de años. Tomada esta vista en los jardines de "Las Delicias", la finca de Palatino, de la inolvidable Rosalía G. ABREU, que aparece (a la derecha extrema), con sus amigas las señoras VALCARCEL DE ECHARTE, EMBIL DE COWLEY, EMBIL DE KHOLY, PORRO DE MORA, OJEA DE FERRAN OJEA DE MARTINEZ y QUIJANO DE MOLINA. El General BROOKES (al centro), y los señores Colás de CARDENAS, Federiquito MORALES, Federico MORA, Angel COWLEY, Domingo BETHART, JORRIN, Federico KOHLY, Pedro ENTEVENZA, y (sentado), el entonces Alcalde, Perfecto LACOSTE. Entre los "fines" se encuentran los hijos de Rosalía, los KOHLY EMBIL y los COWLEY EMBIL. La niña linda (que hoy lo sigue siendo) que está sentada al lado del doctor LACOSTE, es la señora Nina COWLEY DE R. MORINI.
(Foto G. de la Carrera).



¿Quién no recuerda aquellos dos "pollos" de la Acera del Louvre? M. Pedro Pablo GUILLÓ y Miguel EMBIL aparecen aquí retratados hace 40 años. Hoy los dos han muerto. Guilló fué el héroe de aquellas jornadas de la Mariari, de la Guerrero, de muchas temporadas de ópera, y de drama, que delectaron a la sociedad habanera, en los albores de la República.
(Foto Colomitas y Otero).

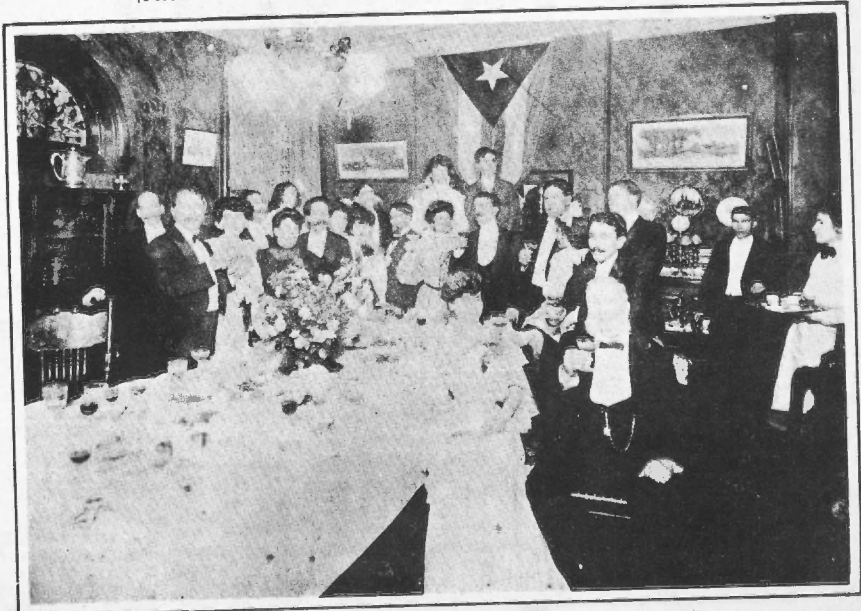


Un buen retrato de Diego Vicente TEJERA, el famoso bardo cubano, autor de "La Hamaca".
(Foto Jenesais).



El año 1893 se hizo esta foto Don Pío GAUNAUD, caballero de la mejor sociedad cardenense, ex-director de Agricultura, ex-administrador de la Aduana de Cárdenas, autor de mil bromas inolvidables entre la muchachada de la Acera del Louvre, y de Julito GAUNAUD, el chispeante director de "Karikato", que se halla hoy recluido en La Cabaña.
(Foto Castro. Matanzas).

Celebrando el segundo Veinte de Mayo (1903) en la entonces Legación de Cuba en Washington, se reconocen en este grupo a las señoras MIRANDA DE QUESADA, MARTINEZ DE MARTIN-RIVERO y DIAGO DE KENT; señoritas VELOZ, MARTIN-RIVERO y los señores M. DESPAIGNE, M. CARRILLO DE ALBORNOZ, GONZALO DE QUESADA, CAMPILLO, MARTIN-RIVERO, B. GIBERGA, KENT, VEGA CALDERON, REYES GAVILAN, AROSEMENA (luego Presidente de Panamá), y el doctor Ramón L. MIRANDA, anfitrión.
(Del Archivo Reyes Gavilán-Laguardía).



Curiosa e inédita foto del Genera-lísimo G O M E Z, hecha en el Parque Central, un día de gran ceremonia.



El interpelado hizo un gesto con la mano, dando por buenas explicación y ruego, pero el aludido continuó allí, afectuoso, con una mano sobre las espaldas del hombre a quien habia hecho más daño en el mundo.

Comentó amargamente:

—¡Qué príncipe! ¡Qué príncipe por el cual luchar y morir! ¡No podía correr a Tolón donde su deber lo llamaba porque debía estar en Hamm, haciendo todo lo posible por deshonrar al hombre que en París afrontaba a diario la muerte sin otro afán que devolver a los suyos el trono! ¡Hubiera sabido yo, cuando estaba en Hamm, todo lo que sucedía, y os juro por mi fe que le hubiese pegado un pistoletazo!

Andrés se levantó:

Nuevas...

—Salid—dijo—Salid ambos; dejadme solo un rato.

Y solo quedó, porque de Batz, sin responder, tomó al marqués por un brazo y lo sacó de la habitación...

Toda la mañana se la pasó el barón en las Tullerías, acompañado por la Guiche. Quería, tenía verdadero empeño en salvar a Pomelles y puso en juego cuantas influencias disfrutaba para librar a aquel del Tribunal Revolucionario y la guillotínación subsecuente, porque ya se sabía que una era consecuencia ineludible del otro; aparte que la movida

(Continúa en la Pág. 37).

existencia política de Pomelles producía motivos de acusación hasta saciar a sus enemigos.

Por vez primera halló dificultades a granel; encontró funcionarios que se negaron a venderse y hasta sujetos que habian hecho de su posición, granjería, que se negaban aún a escuchar toda proposición sobre el particular, como si el Caballero de Pomelles fuera víctima elegida por los dioses de la Revolución para su sacrificio.

Cuando retornaron a la calle Ménars encontraron a Andrés en la misma estancia y en igual posición que lo dejaron horas antes. Decidido de Batz a impedir

aquel dolor, por mudo mas lacerante, golpeó afectuosamente los hombros de su amigo y le dijo:

—Venid, Andrés: ya sé que deseais la soledad, pero no os conviene. Comencemos la brega. Ya vereis como el tráfago os hará bien...

Mas para su asombro Moreau respondió con voz helada:

—Nada tengo que hacer ya, Juan. Por lo que a mí toca, todo ha terminado...

—Eso pensais ahora, pero vuestra juventud triunfará. Este golpe será un simple motivo de recuerdo dentro de algún tiempo. Venid: el trabajo hará lo que nadie puede hacer. Distraderos.

Andrés Luis lo miró.

—El trabajo? ¿Qué trabajo?

—El que realizamos para perder a Saint Just. He enviado por Desmoulin y dentro de poco llegará. Cuando venga...

—Todo ha terminado por lo que a mí respecta. Ya os lo he dicho: No actuaré en nada más y la restauración la llevarán a cabo otros, no yo.

—Si hubiéramos conocido la terrible noticia que os abate antes de vuestro viaje a Blerancourt...

—murmuró el barón quedamente.

—Ello habria sido un golpe terrible para la causa borbónica, ¿no es cierto?

—¡Naturalmente!—contestó el marqués.—¡Pero yo no os hubiera culpado!

—Me alegra oiros decir eso, la Guiche.

—¿Os alegra? ¿Por qué?

—Porque me da a conocer vuestra manera de pensar. Desmoulin ya ha estado aquí, Juan, y ha vuelto a marcharse.

—¿Con los documentos? ¡Gracias a Dios que ya los tiene en su poder! ¿Que dijo cuando se enteró de las armas que le entregáramos?

—Nada, porque ni le mencioné el asunto siquiera, Juan.

—¿Por qué? ¿No os dais cuenta del peligro que corren esos documentos en nuestro poder? En cualquier momento puede Saint Just enterarse de lo que hicisteis en Blerancourt, si no lo sabe ya, y hacernos arrestar. Entonces, ¡adidós papeles!

Andrés Luis echóse a reir con una risa tan extraña que de Batz y la Guiche se miraron asombrados antes de mirar al joven.

—¡Oh! ¡Si eso es lo que os inquieta, podeis sosegaros!—arguyó. ¡Ahí teneis vuestros famosos papeles, Juan!

Y el joven señaló a un rincón del hogar, donde un montoncillo de cenizas daba buena cuenta del género de trabajo a que se habia dedicado momentos antes.

El barón corrió hasta la chimenea, miró las cenizas y después tornó al lado de Moreau.

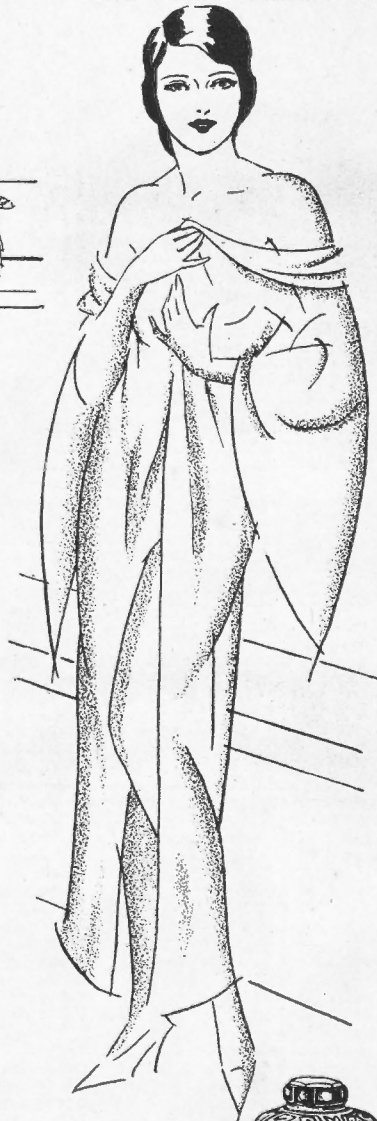
—¿Quereis decirme—gritó sofocando un juramento—, quereis decirme que habeis quemado los documentos? ¿Las pruebas? ¿El fruto de tantos afanes?

—¿Os sorprende?

—No a mí por cierto: tenedlo por seguro—exclamó la Guiche.

—¿Pero os dais cuenta de lo que habeis hecho?—preguntó el barón presa de una indignación a la que sólo una duda postrera impedía estallar.—¡No: es imposible! ¡Habeis pensado en la libertad que, de querer, teniais de hacerlo! ¡Sin duda os diriais que ese proceder era el que se merecía un príncipe como el que se beneficia con nuestros desvelos, pero vuestra natural bondad reaccionó a tiempo!

Moreau cortó en seco sus palabras.



Bueno es saber lo que es bueno

No sólo es deliciosa la caricia de la suave y cándida espuma del Jabón Boratado Mennen: es beneficiosa para el cutis. Lo sana y lo mejora, al limpiarlo... porque este jabón, además de ser puro, es medicado. Así se explican sus sorprendentes resultados: así se explica por qué toda mujer sensata debe usarlo para el lavado diario del rostro y para el baño... Y si después del baño se quiere experimentar otra deliciosa sensación, rocíese el cuerpo con Talco Boratado Mennen, que refresca y suaviza.

PRODUCTOS DE CALIDAD
MENNEN



... y usar Mennen es usar lo mejor.

—No hago más que deciros lo que he hecho.

De Batz no se contuvo más. Levantó la mano y la dejó caer rudamente sobre una mejilla del hasta horas antes su fraternal compañero de aventuras.

—¡Canalla!—gritó—. Estos papeles no eran vuestros: pertenecían a la Causa!

—Mi prometida era solamente mía. ¡Y él la tomó y destruyó mi fe sin más razón que su capricho!

—¡Vuestra prometida! ¡Vuestra prometida y el Regente! ¿Qué importan ambos? Cuando el destino de una nación está puesto en juego, los intereses particulares deben desaparecer. ¿Interesaban estos papeles al Conde de Provenza únicamente?

—A él y a los suyos, a sus familiares: todos son uno para mí...

—¡Se trataba de la monarquía misma, idiota!

—O lo que es lo mismo: de la Casa de Borbón. El daño que a ésta le he hecho puede ser reparado, mientras que el que me ha producido a mí un miembro de ella no podrá serlo jamás. ¿Podía continuar a su servicio después de lo acontecido?

—Dejarlo era un derecho vuestro indiscutible—respondió la Guiche con serenidad—, pero los papeles no eran de nadie en particular, ni vuestros ni nuestros: eran de la Causa. Al destruirlos, pues, nabeis obrado estúpida y cruelmente.

—¿Que no eran míos! ¿Quién reunió esos documentos? Yo, arriesgando mi vida... Pero no debemos discutir. Todo ha terminado puesto que ya no existen.

—Sí, con eso salís del paso. No pensásteis que todas vuestras esperanzas hallábanse vinculadas a esos escritos... Y antepusisteis vuestros deseos de venganza a bien común.

—Juan—replicó el joven afectuosamente—: Os confieso que, de haber pensado en vos cuando me disponía a quemarlos, hubiera sacrificado mis rencores personales, porque os amo como a un buen hermano y sé las esperanzas que habiais depositado en esos papeles, pero ¿qué queréis? Sólo recordé en ese minuto el rostro aborrecido del Conde de Provenza. Lo siento; perdonadme.

—¿Que lo sentís? ¡Idos al infierno!—gritó sin contenerse más el barón de Batz.—Pero la culpa no la teneis vos, sino yo que puse mi fe en un individuo sin fe ni ley; que ayer fué revolucionario y hoy es realista, para convertirse de nuevo en revolucionario mañana, atento sólo a sus particulares intereses, incapaz de una convicción, de un sacrificio... ¡Histrión! ¡Scaramouche! farsante!

Avanzó dos pasos y tornó a estampar su diestra en la mejilla de Moreau.

Instantáneamente la Guiche estaba a su lado, dispuesto a interponerse entre ambos, pero no necesitó intervenir. A la bofetada del barón respondió Andrés Luis con una sonrisa que hacía espantosa la lividez sin fondo de su faz. Exclamó con voz blanca:

—No os inquietéis, la Guiche. Juan cree que procede rectamente y lo excuso: al cabo soy su amigo...

Pero estas palabras tuvieron el poder de encolerizar más aún al gascón.

—¿Qué?—preguntó de Batz fuera de sí—. ¿Acaso ireis a poner la otra mejilla? ¡No me extrañaría! ¡Largo de aquí, payaso! ¡Idos a un circo con vuestras truhanerías! ¡Largo de aquí, he dicho!

un perfume único

perfumería godet de paris

sus lociones y perfumes predilectos:

- pequeña flor azul predilección
- ambre de godet
- chypre de godet

aromas t. touzet & cia. compuestos en la habana

—Ya me voy, Juan. Quisiera haberme separado de vos de otra manera, pero las circunstancias han impuesto esta y poco me importa ya todo. Conservaré esta bofetada en memoria de nuestra amistad. Adiós, la Guiche.

—Un momento, Moreau—saltó el marqués, confuso—: ¿a dónde vais?

Pero Moreau no respondió. No hubiese podido responder, por otra parte: ignoraba hacia dónde se dirigía...

Abajo, en el patio, fué arrestado. En el instante que salía llegaba un hombre de pesada cascaca y grueso bastón al puño, sucio y mal encarado, al que seguían dos municipales. No necesitaba de éstos, dicho sea de paso, para delatar su condición de polizonte.

Detúvose el recién llegado ante Andrés Luis y después de mirarlo de arriba abajo insolentemente le preguntó:

—¿Os alojais aquí, ciudadano? ¿Cuál es vuestro nombre?

—Andrés Luis Moreau, agente del Comité de Seguridad Pública.

—Sols mi hombre. He aquí la orden que para vuestro arresto me han dado. Y pasé triunfalmente bajo la nariz del joven una mugrienta hoja de papel.

—¿Qué cargo se me hace, ciudadano?

Sin responder, giró el hombretón sobre sus talones para dirigirse a los que lo seguían.

—¡Conducidlo!—ordenó.

Y Andrés Luis se dejó conducir. Para él aquella detención no guardaba misterios. Sin duda habían llegado hasta Saint Just noticias de lo ocurrido en Blerancourt y actuaba con la premura que p. lla, decidido a tomar la ofensiva antes que sus enemigos.

Claro es que de conservar los papeles que reuniera con tanto trabajo en Picardía, hubiera reducido aquella gestión del Ciudadano-Representante a cero, pero el caso era que los consabidos papeles se hallaban convertidos en cenizas a aquella hora. No lamentó lo hecho: ¿qué podía importarle ya cuanto realizaran Saint Just y comparsa? Roto el hilo que lo mantenía ligado a la vida, ésta carecía ya de encantos para él. Bienvenidos, pues, el Tribunal Revolucionario y el paseito consiguiente a la Plaza de la Revolución, sitio en que se verificaban las ejecuciones capitales...

Marchó, flanqueado por sus captores, al través de los jardines de las Tullerías, a lo largo del malecón, por el Puente Nuevo, hasta la Conserjería, donde se le encarceló sin ceremonias después de cachearlo cuidadosamente. Nada llevaba de importancia en sus bolsillos. Llegado que hubo a su celda se quitó de un tirón la cascaca y se dejó caer sobre la sucia yaciya que fungía de lecho, bastante indecente por cierto. Una vez en ella dejóse llevar por el recuerdo. Le parecía que no habían transcurrido más que horas desde la mañana en que fueron apresados los Girondinos, merced a su labor y a la de Juan de Batz. Su actuación no había sido otra que la de agente provocador, es decir, algo innoble, pero que justificaba cumplidamente la calidad del príncipe servido.

Todo se reduciría tras este abrupto final de su carrera a unas horas de sueño. Pronto vendrían a buscarlo para que compareciera ante el Tribunal; entonces sería condenado a muerte y rápidamente ejecutado. ¡Gracias a Dios! ¡El beso de la Viuda

halaría su frente e impediría que continuara martirizándose con sus propios pensamientos!

Tarde ya, esa noche, sacó de su abstracción el chirrido de una llave en la formidable cerradura de la puerta. A poco ésta se abrió y dos hombres enmarcaron en ella. Uno conducía una linterna que inundaba de pálida y amarillenta luz la celda, pero éste no entró, sino que dió la lámpara a su compañero y se retiró, cerrando el grueso batiente tras sí. Cuando se vió solo, el visitante avanzó hasta colocarse frente al prisionero y levantó la linterna. Andrés Luis lo reconoció: era Saint Just.

—¿De modo que sois vos el que estubo en Blerancourt molestando a todo el mundo y copiando falsas notas para no sé qué ridícula campaña!—dijo.

Algo del viejo espíritu de Scaramouche hizo que asomara la sonrisa a los labios de Moreau.

—Sí—dijo—: fui yo. ¿No me juzgais buen comediante, mi querido Saint Just?

—No. Creo que estareis mejor en la tragedia y para vuestro placer os anuncio que el escenario está ya presto en la Plaza de la Revolución. Nómbrase la obra, "El Barbero Nacional".

—Y vos sois el autor, presumo. Pero no sea modesto: también vos jugareis una importante parte en ese mismo escenario. Sólo que vuestra tragedia se titulará: "Justicia poética" o "El mordedor mordido". Consolaos...

Saint Just dejó percibir una sonrisita.

—Os hallais bajo la ilusión de que podreis hablar cuando vuestra vista se celebre y acusar a diestra y siniestra...

—¿Qué? ¿Es una ilusión?

—Completa, porque no habrá vista. Ya he dado mis instrucciones. ¿Qué queréis? Todo se deberá a una equivocación, a un error, lamentable, pero irrectificable también. Figuraos que seréis incluido, enteramente por accidente, entre los condenados que marchan a primera hora a la ejecución. Cuando se descubra que nabeis sido guillotinado, ya no habrá remedio.

Andrés Luis volvió a sonreír.

—Me maravilla que hayais bajado hasta este hediondo lugar para decirme eso solamente.

—¿No se os ocurre que puedo daros una oportunidad de vivir?

—¿Cómo no! ¡Ya pensé en ello antes! ¡Después de la amenaza una proposición digna de vuestro espíritu clemente! Vamos, hablad...

—Robasteis ciertos papeles a Thuillier, en Blerancourt.

—Sí; y otros a Bontemps.

—¿Dónde están esos papeles?

—Habreis registrado mi domicilio, supongo...

—Sí, ha sido registrado bajo mi personal supervisión.

—Y no hallásteis nada. Desde luego, puesto que estais aquí...

Pues señor: es el caso que no acierto a explicarme dónde pueden estar a estas horas.

—Os aseguro la vida y un salvo-conducto para que ganeis tranquilamente la frontera si me dais la información necesaria...

—¿La información?

—Sí; los papeles, he querido decir.

—Creed que lo lamento; pero no puedo dároslos por la sencilla razón de que no los tengo.

—Desechad esa obstinación. Es la vida lo que os propongo. ¿Dónde están esas cartas?

—Donde nunca las hallaréis...

(Continúa en la Pág. 53.)

cipio, se negó a permitir que el diario saliera de la casa, pero cuando el detective Mc Gee lo amenazó con citarlo ante el fiscal, el padrastro lo entregó. Afir-
 mó, sin embargo, que el diario care-
 cía de importancia.

El fiscal Edwards, después de
 comparar muestras de la escri-
 tura actual de Starr Faithfull con
 la del diario, se convenció de que
 eran iguales. Era similar, en mu-
 chos aspectos, al famoso diario
 dejado por Vivian Gordon, recién-
 mente hallada muerta en Van
 Cortland Park, New York, que al
 principio se sospechó había sido
 asesinada por miembros de la
 patrulla del Vicio de la policía de
 New York, a causa de que era
 una testigo de cargo contra la po-
 licía. De entonces acá se ha com-
 probado que fué asesinada por
 "raqueteros" que la robaron. Dos
 hombres fueron arrestados, juz-
 gados y absueltos en este caso.

El diario de Miss Gordon fué
 de considerable ayuda para los
 detectives de New York que in-
 vestigaron su asesinato y la policía
 se mostró animada por este
 hallazgo paralelo en el caso
 Faithfull.

Una persona que estudió el primer
 diario de Miss Faithfull, un
 experto en materias de esta clase,
 dijo que se inclinaba más a la
 teoría del suicidio que a la del
 asesinato. Su tono general era el
 de periódico abatimiento, refirién-
 dose frecuentemente al "suicidio",
 la "pasión", la "futilidad de la
 vida". Mostraba concluyentemente,
 dijo, que Miss Faithfull se
 sentía atraída por las alegrías
 nocturnas de la ciudad.

El diario también contenía fre-
 cuentes referencias a "A. J. P.".
 Son estas las iniciales de Andrew
 J. Peters, ex-alcalde de Boston,
 quien se dijo era uno de los pa-
 rientes de Miss Faithfull. Inme-
 diatamente después de la muerte
 de Starr Faithfull, cuando el fiscal
 de distrito Edwards y el ins-
 pector King realizaron un rápido
 viaje a Boston, se atribuyó al ex-
 alcalde Peters, haber declarado
 que no sabía nada que pudiese
 dar alguna luz en la trágica muer-
 te de la joven; que no sabía como
 su nombre había sido inmiscui-
 do en este caso, toda vez que
 hacía cinco años que no veía a
 Starr Faithfull.

Por algunas de las cosas que
 ella había escrito se puso en evi-
 dencia que Starr Faithfull tenía
 una mente anormal, peculiarmente
 mórbida. En una ocasión
 escribió:

"Tengo mi pasaje separado en
 el "Franconia", en el que viaja
 un amigo mío, lo cual explica
 mi decisión.

"Después que el buque haya
 pasado la estatua de la Libertad,
 creeré en Dios, las hadas y Santa
 Claus".

"Preferiría estar muriéndome de
 hambre en Banerton Street, en
 Chelsea (Londres) con el techo
 cayéndose encima y la lluvia de-
 rramándose por las goteras. Todo
 menos los Estados Unidos.

"Desearía tomar un amable do-
 ble whiskey contigo en Six Bells
 (un salón en Chelsea, Londres).
 Todo me luce ahora tan árido,
 inocuo, negativo y fútil, que de-
 searía que algún fenómeno bor-
 rase a América del mapa".

"Me fastidia mi tierra nativa.
 Si fuera hombre me alistaría en
 la Legión Extranjera y olvidaría
 mi pasado. Ayer estaba completa-
 mente vencida por la depresión.
 New York me da la sensación de
 un enorme cementerio, y la línea
 celeste (el espectáculo que ofre-
 cen los rascacielos recortándose
 sobre el azul, orgullo de los new-

Lo que, en Realidad... (Continuación de la Pág. 38).

yorquinos) no me emociona nada.
 Los edificios me parecen piedras
 funerarias".

Nuevos informes desde Londres
 indicaban que existía un segundo
 diario y también mostraban que
 Starr Faithfull tenía la obsesión
 de ponerse trajes masculinos. Un
 informante declaraba:

"Esta criatura notablemente bella
 tenía un perpetuo vaivén".

"En un momento hablaba de cosas
 crudas y poco después de psicología,
 arte y ética. Un rato después se
 la encontraba sola ante una barra
 bebiendo dobles "cocktails", se
 volvía histérica y había que meterla
 en la cama. La noche del baile de
 máscaras, apareció luciendo un
 uniforme de oficial e informó a
 muchos que iba a casarse con un
 médico de la marina mercante".

J. R. Bisset, manager del Hotel
 Golden Cross, de Londres, del se-
 gundo diario.—diario de amor—
 de Starr Faithfull. "Ella vino a
 mi hotel procedente del Hotel
 Cecil", dijo Bisset, con dos baul-
 es Innovation, repletos de costosas
 ropas y estaba siempre telefo-
 neando al Cecil tratando de hallar
 a algún hombre. Dos días después
 desapareció sin pagar la cuenta
 y dejando aquí su equipaje, que
 yo registré tratando de localizarla,
 y entonces encontré su diario.

"Soy viejo en el negocio de
 hoteles, pero jamás leí detalles
 como los que había en el diario

de aquella joven. Llevaba una re-
 lación diaria de sus asuntos amo-
 rosos, desde el día en que salió de
 la escuela, sin ocultar nada. Al-
 gunas de sus anotaciones parecían
 exultantes, después mórbidamente
 deprimidas, en las que maldecía
 generalmente a la especie huma-
 na.

"Otras anotaciones eran fran-
 camente repelentes. Encerré el
 diario en mi caja de caudales,
 para impedir que fuera visto por
 las doncellas del hotel y otros
 miembros de mi personal".

"Después me llegó un giro de
 América pagando sus cuentas y
 yo desembarqué el equipaje repoi-
 niendo el diario en él. Recuerdo
 que una de sus anotaciones de-
 cía:

"He probado todo lo que la vida
 ofrece, ¿para qué vivir más?"

Precisamente por este tiempo
 llegó una nueva pista de Londres,
 poniendo de manifiesto que la
 joven había amenazado con sui-
 cidarse en el Greyfriars Hall Ho-
 tel, Pembroke Square. El médico
 que fué llamado para asistirle di-
 jo que se encontraba en la cama
 en un estado de coma, bajo la in-
 fluencia de un narcótico. La ad-
 ministró estricnina y otros res-
 taurativos hasta que la acción del
 corazón estimulada, la devolvió a
 la consciencia. La joven manifes-
 tó que había bebido una enorme
 cantidad de ginebra, después de
 lo cual se había tomado veinte y
 cuatro tabletas que había compra-

do a un químico y se había acosta-
 do. Era algo suficiente para ma-
 tar a una persona normal. El
 que no la hubiera matado se debió
 a la enorme cantidad de al-
 cohol que había ingerido. Induda-
 blemente, contrarrestó la acción
 de la droga. Manifestó que había
 tomado el exceso de dosis porque
 no tenía razón alguna por la que
 vivir ahora que *alguien la había
 abandonado en malas condiciones,*
 que había estado bebiendo, divir-
 tiéndose, y había pensado que la
 mejor manera de poner término a
 todo era tomar una buena dosis
 de veneno. Dijo que había busca-
 do todas las sensaciones y emo-
 ciones que había en la vida. Starr
 era muy temperamental y cuando
 se le mencionó las drogas que
 había tomado, rompió las sába-
 nas en tiras.

Indudablemente, el hallazgo de
 un segundo diario y los esfuerzos
 de las autoridades del Condado
 de Nassau y de la prensa, forza-
 ron, eventualmente a la familia
 Faithfull a revelar informes hasta
 entonces desconocidos, de gran
 importancia en el caso. El padras-
 tro de la Starr manifestó a las
 autoridades que cuando ella
 tenía once años, había sido sedu-
 cida por un hombre con edad su-
 ficiente para ser su padre. Des-
 pués de esto ella se había con-
 vertido en una criatura llena de
 manías y de una anomalía terri-
 ble.

Stanley Faithfull y su madre
 decidieron llevarla a un sanato-
 rio para su examen. Unos cuan-
 tos días después fué dada de alta,
 con un informe del experto del
 sanatorio, diciendo que ella había
 razonado perfectamente su con-
 ducta. El médico dijo que estaba
 comprometido por su honor a no
 revelar su relato a los padres. Se
 aclaró más tarde que ella había
 inventado y culpado a un roman-
 ce con un muchacho, todas sus
 perturbaciones. La verdadera razón
 según sus padres, no les fué
 aclarada en aquel tiempo por
 ella.

Los Faithfulls la proporcionaron
 entonces un cambio de esceno-
 rio, enviándola a ella y a su
 hermana Tucker a un crucero por
 el Mediterráneo. Cuando retornó
 a los Estados Unidos parecía ha-
 llarse en mejor disposición de es-
 piritu, hablaba mucho de religión
 y filosofía y de lo abstracto más
 bien que de lo real. Por ese tiempo,
 en un momento de confianza
 y de descargo de su conciencia
 culpable, confesó a su madre
 todo lo había en las disgustan-
 tes relaciones que había tenido
 con su seductor. Había comen-
 zado a la edad de once años y
 había continuado durante varios
 años.

Starr manifestó cómo, habían
 comenzado, haciéndola leerle ex-
 tractos de escritos de un autor
 muy conocido respecto al sexo, al
 objeto de excitar sus pasiones.
 Como la había convertido en as-
 piradora de éter y eventualmente
 adicta al uso del venal. Que él
 comenzó realizando actos inmo-
 rales con ella, haciéndola creer
 siempre que eran paternos y cari-
 ñosos. Cómo la había llevado a
 muchos balnearios y grandes ciu-
 dades, parando en los hoteles con
 ella.—frecuentemente con el nom-
 bre de Starr Wyman.—en una
 misma habitación y él bajo su
 verdadero nombre algunas veces,
 en la habitación adyacente, para
 continuar allí sus depravadas
 prácticas. Los detalles de su de-
 claración, repelentes en extremo,
 llenarían muchas páginas. Esto
 ocurrió en 1925 y la madre de

(Continúa en la Pág. 48).



FOSFATINA FALIÈRES

LA PRIMERA PAPILLA DE BÉBÉ

DE VENTA EN TODAS PARTES-PARIS

HEMORROIDES

SIEMPRE
 ALIVIADAS
 Y LA MAYOR PARTE
 DE LAS VECES
 CURADAS
 CON LA

POMADA MIDY

REPRESENTANTES PARA CUBA; APARTADO 137, HABANA

ligencia con el gobierno central de China, la única política que podía consolidar sus estados frente al peligro cada día más próximo de una invasión japonesa.

La reacción de Tokio se advirtió claramente cuando el conflicto ruso-chino de 1930. El Japón fué la única de las grandes potencias que se negó a suscribir la actitud norteamericana y a recordar a Rusia las obligaciones del Pacto Kellogg. En los meses últimos se han producido en Corea y en el sur de la Manchuria choques sangrientos entre chinos y japoneses. Un oficial japonés, el Capitán Nakamura, fué sorprendido por los manchurianos en labor de espionaje y pasado por las armas. La prensa nipona explotó hábilmente esos sucesos, para crear en el pueblo un sentimiento de hostilidad contra China. Y en el momento oportuno, cuando las tropas están concentradas y falta sólo el chispazo para encender la guerra, los chinos vuelan un puente y las guardias niponas se lanzan sobre Mukden, capital de la Manchuria, con una simultaneidad que trasluce a la legua la preparación y el "truco".

EL MOMENTO OPORTUNO

Ya están los japoneses en la Manchuria. Mukden, la capital, ha caído en sus manos tras un breve combate en el que funcionaron las ametralladoras y la artillería de campaña. Las principales ciudades manchurianas están en manos del ejército nipón, disfrazado bajo el nombre de "guardias del ferrocarril". Pero lo curioso, lo dramático, lo verdaderamente sugestivo de todo esto no está precisamente en la Manchuria ni en el Japón sino en

RECETAS DE COCINA

(Del libro de María Antonieta Reyes Gavilán).

MOJARRAS COMPUESTAS CON VINO

Se escaman y se lavan bien, se echan en la cacerola a freír con aceite suficiente, un diente de ajo, bastante cebolla y orégano tostado, cuando las mojarras se empiezan a corar se les agrega una buena cantidad de vino tinto, sal y pimienta, un poco de harina de Castilla, un cucharón de caldo y se deja la salsa bien cuajada, se sirven con aceitunas.

CAPON A LA SICILIANA

Lavado y limpio el capón se le echa por dentro manteca, zumo de limón verde, sal y pimienta lo mismo que por fuera y se tiene bastante tiempo en este adobo: se echa en la freidera mantequilla, trufas y champignons, se echa el capón y se cocina a fuego vivo dándole vueltas. Se añade el caldo necesario para que se cocine; al servirse se echan por encima las trufas.

¿Se Prepara... (Continuación de la Pág. 31).

las grandes capitales del mundo, en los departamentos de Estado de las potencias, cuyos intereses están en juego. La invasión japonesa de la Manchuria afecta gravemente a los intereses de Inglaterra en el Extremo Oriente. Los Estados Unidos ven así mismo con inquietud los movimientos agresivos del Japón. La Rusia soviética siente ahora el peligro a la espalda, como lo sentían los japoneses cuando anclaban acorazados rusos en Puerto Arturo. ¡Pero Inglaterra, agobiada por los problemas económicos, no puede replicar! ¡Y Rusia, empeñada en la labor ingente del Plan Quiquenal, no tiene fuerzas con qué apoyar su veto!

Sólo los Estados Unidos—esos Estados Unidos potentes y grandes de que hablaba Dario—pueden hoy alzar la voz oponiéndose a la desmembración de China. Pero el Japón le ha contestado ya a Norteamérica; le contestó anticipadamente, hace un año, con el famoso libro de Tadataka Ikezaki—"El Japón no necesita temer a los Estados Unidos"—que obtuvo un éxito de librería grandioso. Y en realidad parece que, llegado el caso, los Estados Unidos no tendrían nada que ganar en un conflicto armado con el Imperio del Sol Naciente.

Es decir que el Japón ha escogido maravillosamente el momento para dar su golpe en la Man-

churia. Buena prueba de ello nos la ha dado Inglaterra, obligada a suspender en el acto el patrón oro para evitar que la baja de la libra esterlina hiciera huir el dorado metal de las arcas del Banco de Londres. Esa medida marca en el termómetro internacional la verdadera temperatura de las naciones. Y la medida es seria y grave; tan seria y tan grave, que Inglaterra sólo la adoptó en dos ocasiones anteriores: cuando las guerras napoleónicas estuvieron a punto de dar al traste con el Imperio y en 1914 al iniciarse la guerra mundial.

¿Hasta dónde podrá ejecutar sus planes el Japón? ¿Hasta qué punto las potencias occidentales se cruzarán de brazos, obligadas por

(Continúa en la Pág. 47).

Los Grandes Especialistas Italianos enseñan el método de aceites de palma y oliva para conservar ese cutis de colegiala

Y en todo el mundo, 23,723 expertos en el cultivo de la belleza, recomiendan a sus clientes no usar más jabón que Palmolive.



Pezza, de Nápoles, dice: *Ninguna mujer merece un cutis bello, si deja de observar esta importante, diaria regla de belleza: Lávese la cara mañana y noche con jabón Palmolive.*

Armando Pezza



El esplendoroso cutis de la mujer italiana típica, es conservado en toda su finura con el uso regular del jabón Palmolive.



Las viajeras son dirigidas con frecuencia al salón de Pezza, en Nápoles.



PEZZA, de Nápoles, recomienda a las bellas napolitanas que quieren conservar el "cutis de colegiala", el uso diario del jabón Palmolive.

CECILE ANDRE, de Palermo: "Palmolive es el único jabón en que puedo confiar para limpiar y suavizar el cutis."

DESDE el activo Milán hasta el soñador Nápoles, las italianas están descubriendo la manera de conservar el cutis de colegiala, como lo han hecho sus hermanas de otros 15 países: Siguen el consejo de los expertos.

Eugenio, de Milán; Pezza, de Nápoles; André, de Palermo; Salvino, de Venecia. Son, todos, figuras salientes entre los especialistas italianos de belleza.

Prestan sus servicios a las casas reales y cuentan entre sus clientes a estrellas de ópera de La Scala y muchas otras personas de fama.

La misma indicación

Sobre todos los problemas del cutis, todas las distinguidas clientas de los grandes especialistas italianos es-

cuchan las mismas palabras como máxima fundamental: "La piel necesita, antes y por encima de todas las cosas, una total limpieza dos veces al día".

Esa limpieza, tan importante para la belleza, se logra del modo más perfecto con el uso del jabón Palmolive y agua templada. Debe formarse una buena espuma y darse masaje con ella hasta que penetre en la piel, enjuagándose después con agua tibia primero y fría a continuación.

Los expertos italianos forman parte de un vasto grupo internacional (Más de 23,723 ¡Piense eso!) todos los cuales recomiendan Palmolive. Lo creen ideal para el baño también: indicación muy práctica, puesto que el Palmolive no cuesta más que 10 centavos la pastilla.



6278

Conserve Ese Cutis de Colegiala

gicamente...—no, más vale, ya que estoy pidiendo, pedir bastante. Que mi hija sea igual a esa hasta que haga una buena pesca. Cuando el pobre infeliz esté bien clavado en el anzuelo conyugal, entonces que mi hija sea tan casta como yo..." En cambio, las mujeres casadas, sin hijas, admirarán francamente a Constance siempre que a su marido no le interese demasiado el cine. Y en todo caso, allá, recóndito en su alma, la mujer quisiera parecerse a la artista. Pasar por toda la gama peligrosa de las sensaciones que produce el saberse deseada por los hombres, y conservar, al mismo tiempo, la seguridad del nombre respetable...

A muchas mujeres, también, la belleza y el atractivo diabólico de Constance las tendrá sin cuidado. O bien poseen encantos que las hacen dueñas de aquello que quieren conservar, o bien sus actividades espirituales están encaminadas por derroteros en los que no cabe el odio ni la rivalidad.

Pero las mujeres, el grupo femenino de estrellas de Hollywood, para quienes cada triunfo de otra compañera en las lides cineas representa un posible resbalón en el pedestal de su popularidad, para este grupo, lo que posee de encantamiento Constance Bennett es algo detestable e imperdonable...

Y así, la pobre Constance, tan admirada en la Pantalla, vive en Hollywood rodeada de un grupo de admiradores fanáticos y "mentalmente" voluptuosos, codiciosos de sus encantos; y de un grupo de mujeres que le sonrían, le dicen halagadoras frases de encomio y la detestan prodigiosamente.

Naturalmente, ese grupo de mujeres que tan apasionadamente se conduce de los innatos encantos de la Bennet, no tiene en consideración un hecho muy significativo en la vida de la rubia estrella: Constance nació bajo los auspicios de un astro que la protegerá siempre contra los grandes dolores. Y no hay quien dude actualmente de la influencia del Zodiaco!

Jack Jamison, al hablar de Constance Bennett en una reciente biografía de la estrella, dice que la infancia de ésta, la historia completa de su vida, ha sido una incesante subida hacia los triunfos; una perenne felicidad, un himno de gloria...

Constance siempre fue una chiquilla sensitiva. Nació en un ambiente de lujo y adulación. Tenía un padre famoso, que cada noche recibía esquelas perfumadas y cestas magníficas de flores al abandonar el escenario de los teatros donde aparecía. Richard Bennett, el padre de Constance, fué durante muchos años el ídolo del pueblo americano. Su entrada en la escena era seguida por aplausos delirantes, y muchos corazones femeninos quedaron para siempre prendidos en el hechizo que se desprendía del gran actor. Así, Constance desde pequeña gozó indirectamente de la adulación que seguía por doquiera a su padre. Se educó, junto a sus otras hermanas, bajo el tutelaje de las mejores institutrices. Richard Bennett cifró siempre su mayor orgullo en rodear a su familia de aquel fausto loco y extravagante de su vida de actor glorioso y trotamundos. Constance, desde niña, se acostumbró a mandar y a ser obedecida. Los solicitudes criados corrían con premura de siervos adiestrados al menor llamamiento de la chiquilla; y los caballeros amigos del

Cartas...

(Continuación de la Pág. 28).

padre la trataban con cortesías y consideraciones de princesa de leyenda. Aún no había abandonado los calcetines y llevaba la cabeza aureolada por los largos y dorados crespos sueltos en la espalda, cuando todos los hombres compañeros y amigos del actor le besaban la mano, como a una mujercita...

Según el mismo Jamison dice, la familia de los Bennett era una mezcla interesante de patricios romanos y gitanos errantes...

Por los elegantes salones de las residencias que poseían los Bennets pasaban las más brillantes personalidades de la época: pintores, literatos, políticos... La niña rubia jamás se enfrentó con la miseria. Los dolores le fueron cuidadosamente quitados del camino... y tanta felicidad la hizo un poco inconscientemente egoísta. No podía ser de otra manera. La acorazaron contra cualquier roce desagradable. Instintivamente Constance rehuye cualquier contacto que ensombrezca ligeramente su espíritu.

Mientras que muchos individuos, por morbosidad, seguimos con los ojos ávidos de curiosidad la pobre silueta de un lisiado, o cualquiera otra monstruosidad que son como manchas en el her-

moso paisaje de la Naturaleza, y que sabe Dios por qué designios del Destino van encadenadas a la gran rueda universal, Constance vuelve los ojos y se tapa los oídos; por nada quiere destruir su hermosa visión de la vida. Todos los que son sus amigos saben que tiene buen corazón, pero da órdenes a sus criados para que ellos la reemplacen en hacer la caridad. La bolsa de Constance está siempre lista para salvar a una familia en desgracia; pero ella no quiere, no puede entrar en la miseria bohardilla que huele a miseria trágica y sombría.

En otras palabras, Constance Bennett ha tenido cuanto las demás han deseado, sin necesidad de desearlo. Mientras que las luminarias famosas de Hollywood, en su casi totalidad, fueron pobres y tuvieron que luchar duramente para alzarse hasta el trono de gloria, Constance Bennett llegó a la gloria sin esfuerzos, como cosa lógica e inevitable. Los recuerdos que su mente guarda de la infancia son brillantes, como apoteosis de luz. Mary Picford, en cambio, por ejemplo, tiene que guardar en sus pupilas, pese a los años que han transcurrido, el recuerdo de la madre adorada, inclinada sobre

el duro suelo, lavando los teatros y con el plumero bajo el brazo mientras ganaba lo suficiente para que los hijos tuvieran pan. ¿Que tiene más mérito la gloriosa carrera de la Pickford, de la Swanson, obligados a servir de mc sera en un café; de Alice White humilde mecanógrafa, etc., etc? De seguro que sí. Pero Constance no da importancia a su ascensión. Adora su arte y es feliz por poseer lo que posee, pero no lo ha conquistado: lo tenía!

¿Es culpa de ella, acaso, haber nacido, haber sido educada en un ambiente refinado y propicio? ¿Acaso ha de castigarse a sí misma por ser bella, por tener ese atractivo raro que despierta interés en los hombres? Es pues, natural, que exista un grupo de mujeres en Hollywood que odie a Constance. Y hay otra razón: por lo mismo que fortuna, amores, amistades y aplausos han venido como esclavos a rendirse a los pies de esta mujer, su conducta en Hollywood es tan diametralmente opuesta a la de la mayoría de las artistas que componen la colonia cineas. Para llegar al estrellato muchas de estas luminarias envueltas en oropejes han tenido que pasar por un aprendizaje triste de claudicaciones y han tenido que aceptar amistades etc., que han sido imposiciones del ambiente y sus ambiciones de "llegar". Una pobre extra, perdida en el ejército, en la caravana patética de los que esperan la oportunidad, muchas veces tiene que sonreír al ayudante del fotógrafo, al carpintero, al electricista... Pudiera suceder que, efectivamente, si conciera a cualquiera de estos tipos en cualquier otro ambiente, los escogería precisamente para sus amigos, porque bien puede encontrarse gentileza y atractivo en un obrero humilde; pero en casi todas las ocasiones, empero, la sonrisa de la extra en cuestión, va acompañada de más serias complicaciones: se trata de un amigo del amigo del Director... Por parentescos peregrinos el muchachote subido sobre el cielo raso del set, tiene cierta influencia que le hará falta para obtener tal o cual partecita... Y hay que congratarse con todos. ¿Quién me dice que aquel carbonero de allá no es un actor famoso en traje de "farsa" y que si desdeno su gesto de plantarme una mano en la espalda o acariciarme levemente un muslo, se enfada y adiós "chance" de llegar a estrella...

Pero la hija de Richard Bennett no tuvo que pasar por estos vericuetos espirituales. Sus ambiciones se cumplían antes de llegar a darles verdadera forma. De modo que mientras tantos en Hollywood han tenido que aceptar a sus amigos, Constance los escoge. Niega que en una comunidad todos puedan ser camaradas. Confiesa que ella quiere el privilegio de escoger el grupo de contertulios con quienes se ha de reunir... Y nada de esto le perdonan las mujeres que se han unido en su odio contra Constance.

Genial, extremadamente bien vestida aunque con exquisita sencillez, discreta y bien educada, Constance atrae a los hombres como las lámparas de petróleo a los moscardones. Triunfa como artista y como mujer. Está, pues, excomulgada en el ánimo de las otras.

Este artículo sobre Constance me lo inspiró una reciente visita que hice a un joven matrimonio de artistas. (Cont en la Pág. 58).



El deporte hace bien...
pero NO las quemaduras de sol

Crema Hinds las alivia y evita...

Con aplicar suavemente un poco de Crema Hinds, y empolvase luego abundantemente con el polvo favorito, puede usted estar al sol largo rato sin temor de quemaduras; ni tampoco de que el cutis se oscurezca o reseque por el aire cálido... Esta es la eficaz protección que se obtiene si antes de exponerse al sol, se aplica la Crema de miel y almendras Hinds. Su acción refrescante y suavizadora, permite al cutis conservarse lozano y juvenil.



CREMA
de miel y almendras
HINDS

POLIMALT

ALGO MÁS QUE UN ALIMENTO

Su delicioso sabor le invita a Ud. a tomarlo en todas las buenas fuentes de soda. *Es exquisito al paladar.*

Pero su mérito va más allá del paladar. El fósforo orgánico que contiene nutrirá su cerebro, fortalecerá su sistema nervioso y le inyectará vigor y reserva de energías para todo esfuerzo físico o mental.

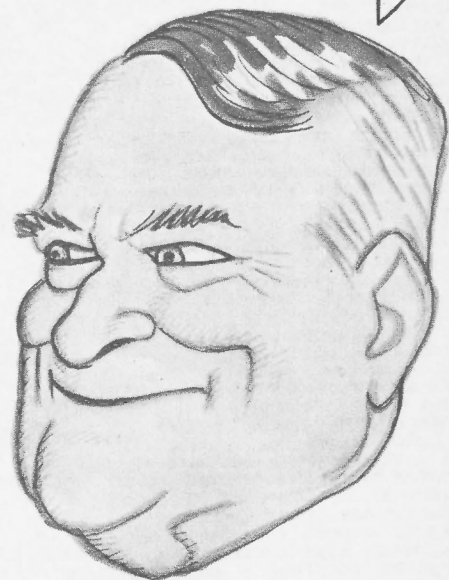
El calcio recalcificará todo su sistema. Fortalecerá su dentadura, purificará su sangre y lo pondrá al abrigo de la terrible tuberculosis.

Su riqueza en vitaminas hace rápidamente asimilable sus poderosos elementos nutritivos.



PARA LOS NIÑOS
es una necesidad en su crecimiento.

PARA LOS ADULTOS
es un alimento delicioso y una reserva inagotable de energías.



PARA LA VEJEZ ES UN PODEROSO ALIMENTO DE RESERVA

PÍDALO HOY MISMO EN SU ALMACÉN O DROGUERÍA
TÓMELO SIEMPRE EN EL CAFÉ O EN LA FUENTE DE
SODA COMO DELICIOSA MERIENDA

Se considerarán proposiciones de Agencias en el extranjero.

DIETETIC FOOD Co.

Emil Hachez

EDIFICIO ABREU 302 — O'REILLY Y MERCADERES — LA HABANA, CUBA

FUNCIÓN SOCIAL DE LA DEPENDENCIA

POR A. PENICHE

La labor de los dependientes de comercios es de las más conocidas, por su inmediato trato con el público, y sin embargo de las menos reconocidas en cuanto al valor social de la misma. El dependiente "típico" es como una figura anónima en el conglomerado social, figura a quien se restan derechos de toda índole, hasta indirectamente los fisiológicos esenciales de la especie. De esa manera su vida se desarrolla al margen de las demás vidas y sus aspiraciones quedan relegadas a una situación de indiferencia colectiva que facilita su mayor explotación. En Cuba la dependencia ha sufrido por muchos años el sello colonial inconfundible. El dependiente se formaba en el propio establecimiento, donde ingresaba desde pequeño, por los lazos del parentesco. Muchos de estos dependientes vivían en la anonimidad, hasta que la tuberculosis u otras enfermedades le libertaban por medio de la muerte. Algunos "ascendían" logrando "hacer fortuna", colocándose entonces en posiciones ventajosas. Muchas de las actuales familias tienen su raíz en el inmigrante que vino dirigido a una casa comercial, cuando este inmigrante "ascendió" a la categoría de propietario y contrato compromiso matrimonial. Pero la inmensa legión de "dependientes" a secas, vivió en la anonimidad sin dejar ascendencia. En estas condiciones el comercio sufre una pequeña "penetración" por parte del comercio norteamericano, en épocas de la primera intervención y vemos en sus establecimientos la "rara" costumbre de que los dependientes no se quedaran a dormir en los establecimientos, haciendo en sus hogares las demás funciones inherentes al individuo. Eran aquellos dependientes antipodas de los dependientes "tipo colonial", pero poco influyeron en las costumbres del país, donde algunos siglos dejaron huella profunda y la dependencia continuó sus funciones de especie mediatizada, algo así como un rezago de la esclavitud. Posteriormente vino la Ley del Cierre y cambió la fisonomía de algunos establecimientos, alcanzando la dependencia "independencia" que antes no disfrutaba. Estos establecimientos continuaron viviendo holgadamente, sin que la innovación hiciera cruzar sus cimientos económicos, probando el hecho la posibilidad de vivirse una existencia mejor, que antes parecía utópica. El dependiente, al terminar sus labores a las seis de la tarde, empezó a conocer aspectos sociales de la vida, que antes le estaban vedados. Comenzó a ser un ciudadano a nivel en derechos a los demás. Pero no toda la dependencia quedó equiparada en derechos. Los que trabajan en establecimientos de viveres, apenas si han conocido los beneficios de la Ley del Cierre. En un trabajo publicado por nosotros en esta Revista al cual titulamos "¡Cómo se mata a un hombre!", dimos a conocer la vida mediatizada, infame, de ese esclavo que en los establecimientos de viveres cono-

ce de todas las amarguras, todos los desdenes y la más innoble de las indiferencias. También existe el dependiente de café, otro que aparentemente mejoró algo su condición, pero que en realidad sigue con el negro grillete de horas y más horas de trabajo, sin más libertad que aquella que "consigue" cuando se enferma y va "a la quinta"... o al cementerio.

Con el cierre a las seis de la tarde de determinados establecimientos, se ha operado un cambio notable en la vida colectiva. Ese dependiente libertado del establecimiento ha podido frecuentar los centros de instrucción, los de recreo y los ambientes familiares. Así se ha logrado la formación de nuevas familias y el arraigo en el país de elementos que se habrían marchado en cualquier oportunidad. Pero todavía la obra adolece de muchos defectos. Hay que equiparar en derechos a todos los dependientes, de manera que disfruten iguales ventajas y no se de el caso actual, de que mientras unos terminan a las seis, otros jamás disfrutan la oportunidad "de sentirse" libres algunas horas.

El dependiente de viveres y el de café están colocados en una situación de inferioridad inconcebible. Pero en general hay que hacer que la dependencia "viva su vida en igualdad de condiciones a los demás trabajadores". Que tenga "derecho al hogar" que hoy no tiene, salvo muy raras excepciones. Se está operando un cambio de frente en las orientaciones de la dependencia. Un cambio ascensional que puede conducir a una total transformación en los métodos. Del contacto establecido en los centros de cultura, las justas de sport y el ambiente familiar, tras el cierre a las seis, ha surgido la compenetración entre ellos y el resto colectivo, compenetración que les facilita la adquisición de derechos que antes les eran desconocidos por la situación de anonimidad en que vivían. Estos an-

helos de la dependencia han tenido su natural repercusión en los Centros Obreros y vemos establecido ya un hilo solidario que adquiere proporciones extraordinarias. Antes había una gran distancia entre los obreros y los dependientes. Hoy esa distancia no existe y se da el mismo ejemplo de compenetración que el de los empleados de tranvías y el público, respondiendo éste solidariamente a la defensa de los primeros, que debe considerarse común.

Ahora comienza para la dependencia una nueva etapa. Están dando los primeros pasos para readquirir la condicionalidad de individuos, restada por la forma de trabajo que han venido soportando. Y lo humano se destaca con relieves propios. El dependiente quiere ser un ciudadano como los demás. Aspira a dejar el cautiverio en que ha vivido y en esa aspiración nadie puede estorbarle. Porque precisamente el triunfo de los dependientes en ese sentido, sería un triunfo colectivo, la mayor conquista social de estos tiempos. Hacer del dependiente un individuo "exactamente igual a los otros", a todos debe interesar. Este individuo debe acudir a su trabajo, a una hora determinada y salir a almorzar, comer, dormir, etc., como los demás. Hacer precisamente lo que aquellos dependientes de los primeros establecimientos norteamericanos que se instalaron en Cuba, a raíz de la intervención. Cuando el dependiente sea un individuo como los demás, el agrado humano se habrá fortalecido noblemente. No será dependiente el furtivo buscador de placer, aislado de toda clase de afectos, víctima siempre de su vivir al margen de las naturales emociones y los ingenuos regocijos. Podrá como los demás, ser padre y dar al acervo colectivo las partículas que hoy le resta. Entendiéndose, que nos referimos al dependiente de ambos sexos, ya que en la práctica se ha roto con la irritante costumbre de ce-

rrar las puertas al sexo femenino.

De esta transformación en la vida comercial, se derivarán inmensos beneficios sociales, sin que el comercio sufra quebranto alguno, como lo demuestra la práctica de otros países, donde se cierra a la hora de almorzar y se abre posteriormente hasta la tarde en que se cierra definitivamente, hasta el día siguiente. Hemos observado en estos países, que la dependencia tiene su personalidad igual a los demás trabajadores, sin que nadie se inquiete. Van a sus Centros Obreros, sostienen sus periódicos de propaganda, deliberan en las asambleas y sostienen sus hogares como los demás. Equiparados en derechos, dan a la vida el carácter de integral que debe tener. Nuestro tipo de dependiente es antipoda a este que aspiramos y en cuyo camino ya estamos. Los derechos políticos, las costumbres sociales y las mismas evoluciones comerciales han cambiado mucho en este país. La última guerra influyó en nuestro comercio, al arrojarnos sobre nuestras playas millares de pequeños y grandes comerciantes de otros lugares de Europa, que antes no nos visitaban. Esto ha repercutido hondamente en las costumbres y los métodos, detalle que no debe desatenderse, para alegar ignorancia. Pero lo que más ha influido en la conciencia colectiva, es este sentimiento de justicia que nos va hermanando a todos, por el cual nos vemos vinculados a los demás, sin pretextos de ninguna especie. El dependiente, que sostiene trato inmediato con el público, ha conocido de nuestras tristezas, de nuestras alegrías, de nuestros anhelos. Vive una existencia muy relacionada con los elementos de trabajo, ya que a ellos se acerca minuto a minuto y por eso conoce íntimamente la agonía de los bajos salarios, de las jornadas extrahumanas, del poder adquisitivo del que trabaja. Es el dependiente el que mejor conoce cuando están bien o mal los trabajadores, por lo que les vende. Y lo que comenzó siendo un medio de expendición de mercancías, ha terminado por ser un vehículo de solidaridad, de correspondencia, de identificación. El dependiente aspira a ser un individuo como los demás y por eso en sus relaciones con los trabajadores, ha "sentido" la necesidad de asociarse para defender sus derechos, que los sitúa, no en su actual condición de individuo mediatizado, sin hogar, sino en su futura vida equiparada a la de los demás trabajadores.

Estos aspectos sociales de la dependencia no deben ser mirados con indiferencia y mucho menos hostilizados. Se trata de rehabilitar los derechos de ciudadanos y de especie, hasta ahora innoblemente mediatizados. Y se trata también, y esto tiene gran importancia, DE ABRIR UNA NUEVA PUERTA AL TRABAJADOR NATIVO, que ha vivido alejado de la dependencia, por la forma infame en que ésta se ha desen-

LAS TRAGEDIAS DEL FRENTE ECONOMICO

RIÑA ENTRE MENORES

Celestino Durán Benítez y Roberto Silva Borrego, son dos niños que ayudan a sus padres en las fatigas económicas. No están aprendiendo un oficio ni pueden acudir a algún colegio, pero tampoco son "mataperros". Llevan la vida de muchos niños, impedidos de alimentarse y culturizarse en sus mercancías que adquiere al precio de los pocos reales de que dispone. En su afán de sacar alguna utilidad, va al mercado "La Purísima", donde están alojados los naufragos del trabajo, que esperan ser reembarcados. Pero allí hay estacionado otro menor, Roberto Silva Borrego, que también vende pñas, recurso a que muchos se acogen, por lo barato de la mercancía. Entre dichos menores se establece la rivalidad, por la competencia. Sus anhelos se ven mediatizados y se miran con enojo primero, con violencia después. Y a sus mentes infantiles no razonan, y se van a las manos. La riña surge, no como esas que remedan a "chocales" para contento de los espectadores, sino como esas trágicas, donde la sangre corre, para vergüenza de la civilización. Y Celestino y Roberto prescinden de los puños, y hacen uso de "sus herramientas de trabajo": los cuchillos. Se hieren ante la expectación general. Y ese día en sus hogares faltó lo que diariamente llevaban, y faltará en muchos días. Más que rivalidad en la venta, ha sido la necesidad de que los impelió a la contienda que entristece. Esta no ha sido una lucha vulgar a "chocales", donde el reflejo de las contiendas del frente económico, que no repara ni en edades, ni en razas, ni en sexos, ni en posiciones sociales. Todos estamos expuestos a sus contingencias, pero no todos nos interesamos por evitar tales angustias...

En la Estación de Policía y en la Casa de Socorro de Jesús del Monte tomaron nota de lo que pasó. Pero en el corazón de los hombres debe quedar grabado, como acicate para laborar por la justicia social.

A. P.

Se Prepara... (Continuación de la Pág. 43)

su propia impotencia? Nadie podría preverlo ahora.

La influencia de la opinión mundial es tan grande que el Japón, aun sabiéndose protegido por las circunstancias, cree oportuno adoptar una actitud conciliadora en el Consejo de la Liga. El Barón Shidehara, ministro de Relaciones Exteriores del gabinete Wakatsuki, atribuye el gesto bélico a la irascibilidad incontenible del Ministerio de la Guerra, y anuncia estar dispuesto a entablar negociaciones con China, al mismo tiempo que rechaza con firmeza la aplicabilidad del Pacto Kellogg y la posible mediación de cualquier potencia ajena al incidente. Pero a nadie puede ocultarse que tras las declaraciones diplomáticas de los ministros y las manifestaciones conciliadoras de la prensa, hay un propósito decidido, enérgico, vital, de apoderarse en Asia de los vastos territorios que el Japón necesita para seguir siendo una potencia de primer orden y para anticiparse al desarrollo formidable de la India.

LAS CONSECUENCIAS DEL CONFLICTO

¿Habrà guerra entre China y el Japón, a consecuencia del conflicto manchú? Seguramente, no. China tiene un enorme ejército y reservas de hombres inagotables; pero ese ejército y esas reservas carecen de organización y de industria. Los ejércitos de China, unidos, serían débil obstáculo ante la formidable máquina guerrera desarrollada por los japoneses. Los jefes militares de las provincias chinas no han de aventurar sus fuerzas en una pugna perdida de antemano.

Tampoco es probable que los Estados Unidos y el Japón lleguen a una guerra por el conflicto manchuriano, aunque éste tenga repercusiones mundiales como las

provocadas por la suspensión del patrón oro en Inglaterra.

En cambio las consecuencias mediatas de la actitud nipona no pueden ser más desconsoladoras y alarmantes, porque esa actitud viene a demostrar que la guerra mundial y sus millones de muertos no han servido de nada y que ahora se encuentra el mundo exactamente en la misma situación política en que se encontraba cuando ocurrieron el incidente de Fashoda, el golpe de Agadir y el asesinato de Sarajevo.

Los procedimientos que provocaron la guerra mundial siguen vigentes. La Liga de Naciones y el Pacto Kellogg carecen de eficacia. Y todo esto lo demuestra el Japón precisamente la víspera de la Conferencia del Desarme, conferencia reunida para traducir en hechos las garantías del convenio de la Liga y del Pacto Kellogg!...

¿Cuál será la suerte de la Conferencia, en esas condiciones? ¿Con qué autoridad se opondrán Inglaterra, los Estados Unidos e Italia a las exigencias de seguridad del militarismo francés?

Además, la situación creada por el Japón no puede ser definitiva. Si los Estados Unidos, Inglaterra y Rusia ignoran ahora la lesión de sus intereses provocada por las circunstancias, en esas circunstancias no han de ser las mismas. Concluido el plan quinquenal, Rusia estará, dentro de pocos años, en condiciones de hacer valer su fuerza y de abrirse en el Asia los mercados que no encuentra en el Occidente. La crisis económica de Inglaterra ha de solucionarse, como se solucionó la de Francia, entonces no sería extraño que la pugna de intereses y de prestigio provocara una guerra mil veces más espantosa que la de 1914-18, en la que no se respetarían neutralidades y en la que morirían bajo las bombas y los gases lo mismo militares que civiles.



**¡Papá! la Valet
te deja la cara
tan suave
como la mía**



Una criatura es el mejor juez para apreciar la suavidad de una afeitada.

Si cree Ud. que ahora consigue afeitadas buenas, use una Valet y apreciará la diferencia que produce el asentado.

Las hojas Valet son muy afiladas, de acero especial, de temple triple para que tomen el filo que distingue a las Valet y se mantienen afiladas, con el asentador que forma parte integral de la navaja Valet.

Ensaye Ud. una Valet. Observe por cuanto tiempo puede mantenerse a una hoja afilada y lo práctico que resulta el principio de asentado Valet. De venta en todas partes.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO. OF CUBA

Manzana de Gómez 466, Habana.



Aviso Importante

A fin de evitarles los perjuicios y molestias que les acarrearía al vernos precisados a recurrir a las vías judiciales, advertimos por este medio a las personas o entidades que aparecen en esta lista, para que se sirvan concurrir o comunicarse inmediatamente con nuestras oficinas:

- Sr. Antonio Escámez,
- „ Enrique Kératry,
- „ Miguel Miguel y Cortés,
- „ J. Ramos Quirós,
- „ A. Rosado Ávila,
- „ Isaac Winer,
- „ Santiago J. Blain.

SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS
DE LA HABANA, S. A.

CON ESTE ANUNCIO, y

60 cts. en sellos de correo o giro postal, dirigido al SR. MIGUEL JORBA, Escobar 205, Dpto. 19, HABANA, recibirá a vuelta de correo un ejemplar del

ULTIMO LIBRO, DE MARIO SORONDO

“EL ESCLAVO”

(ACTUALIDAD PALPITANTE)

ESCRIBA CON CLARIDAD SU NOMBRE Y DIRECCIÓN.

Starr se lo contó a su esposo Stanley Faithfull.

Al principio estaban desorientados acerca de lo que debían hacer. Mr. Faithfull manifestó que al principio se mostró partidario de no adoptar ninguna acción, temiendo la desgracia de la familia. Mrs. Faithfull refirió lo ocurrido a una amiga de la sociedad. La señora se lo dijo a su esposo y este consultó con un abogado. Starr tenía que tener un alienista y un tratamiento médico y fundándose en esta teoría se arguyó que el hombre culpable debía, por lo menos, contribuir a restablecer su salud mental normal. Al principio el abogado actuó por su propia iniciativa.

Se iniciaron las negociaciones entre el abogado de los Faithfull y los representantes del hombre en cuestión. En un momento se hizo la sugerencia de que las demandas de los Faithfull eran exorbitantes, que todo lo que pasara de una cifra dada, caería dentro de la extorsión. Los Faithfull negaron entonces y niegan ahora, que haya habido la menor idea de extorsión. El hombre en cuestión, según un documento en posesión de los Faithfulls, pagó \$20,000 y obtuvo la liberación de todas las reclamaciones formuladas por la familia de Starr.

Tan pronto como se hizo esto público, el abogado de Boston que

Lo que, en Realidad,...

(Continuación de la Pág. 42).

negoció el arreglo, admitió que lo había hecho, pero se negó a revelar con quién. Se indicó en aquella ocasión que la cantidad comprendida era de más de \$75,000, pero esto fué desmentido por todos los interesados.

Fué entrevistado el ex-alcalde Andrew J. Peters y desmintió enfáticamente que hubiera pagado dinero alguno, o que hubiese tenido relaciones de ninguna clase con Starr, excepción hecha de las de un carácter social. Dijo que no había tenido contacto con ella desde 1925. Admitió que había enviado \$300 a la familia Faithfull a Londres el pasado invierno, pero dijo que había sido por indicación de su esposa que era prima de la madre de Starr. Además, agregó, que este era el único trato que había tenido con la familia en los últimos cinco años.

Por este tiempo, también, Mr. Faithfull admitió que Starr había ido a ver partir al Dr. Carr en el "Franconia", que había sido sorprendida por la salida del buque y había sido traída a tierra por un remolcador, el 29 de mayo, una semana antes de que fuera hallado su cadáver. La familia refirió una conversación que habían tenido cuando Starr

regreso del buque, referente a su entrevista con el Dr. Carr, el médico del buque. La había regañado y dicho que no quería volverla a ver más, y ella replicó: "Bueno, no me volverá a ver nunca más!" Tucker Faithfull dijo que no había sido una amenaza de desaparición o de suicidio, sino sencillamente la respuesta de una joven que no está dispuesta a soportar un rechazo semejante.

Ha habido quienes han escrito y dicho, desde que se puso de manifiesto el cobro de los \$20,000 por parte del traductor de Boston, que ella fué el seguro de la comida de la familia. Esto sin duda es una deducción muy grosera, toda vez que los padres, personas respetables de New England, no parecen ser tipos de ese carácter. Además, es probado, que la acción iniciada a su nombre por un abogado altamente respetable de Boston, fué iniciada originalmente por él sin la más ligera sugerencia de la familia Faithfull. Si hubieran intentado el chantaje o la extorsión la puerta estaba demasiado franca, toda vez que pudieran haber amenazado con el arresto y la acusación y condena. Con la información que poseían respecto a los viajes de Starr a otros estados,

pudieran haber amenazado fácilmente con presentar los datos ante las autoridades de los Estados Unidos y haberlo hecho perseguir por violación de la Ley Mann. De esa manera, en lugar de haber obtenido, tan sólo, veinte mil pesos, hubieran podido cobrar fácilmente \$75,000 o \$100,000.

Hasta el momento de la muerte de Starr nunca se hizo público nada acerca del arreglo de los \$20,000, excepción hecha de lo que ella dijo mientras estaba borracha en Londres. Sin embargo, en Mayo de 1931, y hasta los días en que fué hallado el cadáver en las arenas de Long Beach, se rumora que alguna persona o personas se comunicaron con el abogado de Boston y actor principal en el arreglo de la reclamación Faithfull, pidiendo datos y tratando de abrir un cauce para el cobro de más dinero. Pero estas ocurrencias recientes no se han atribuido a la familia Faithfull, aunque se ha sugerido que Starr en sus momentos de borrachera pudiera haber revelado a algunos hombres poco escrupulosos el cobro de los \$20,000 y que ella y ellos conspiraran para obtener más dinero.

El 23 de Junio, el Dr. G. Jameson Carr, ofreció testimonio muy importante. Se trata del médico del "Franconia" del que estaba enamorada Starr. Este se apoyaba en pruebas suministradas por tres cartas que le fueron escritas por la joven, entre el 30 de Mayo y el 4 de Junio, después de su escapada del "Franconia", del que tuvo que ser llevada a tierra abordo de un remolcador. En dos de esas cartas, que fueron echadas en buques rápidos y llegaron a Liverpool antes que el Dr. Carr, positivamente le manifestaba ella que se proponía suicidarse. No hay dudas respecto a que las cartas están escritas con la letra de Starr aunque la familia sostiene que son falsificaciones. Todas sus características peculiares se agrupan en cada una de las líneas de las cartas, incluyendo su afección por las expresiones inglesas. En una de las cartas se dirige al Dr. Carr, diciendo: "Hello, Bill,

(Continúa en la Pág. 52).

Encanto - VIVEZA

El atractivo y la espléndida personalidad de los astros de cine reflejan, en realidad, lo abundante de su salud. La bailarina cuya hermosura cautiva a los espectadores noche tras noche, sabe que su encanto, su viveza y su éxito, radican en la vitalidad que debe mantener a toda costa.

Tome Ud. tres pastillas de Levadura de Fleischmann todos los días, durante seis semanas, y se sentirá Ud. con mejor salud y mayor vitalidad.

vitalidad

De venta en las boticas o farmacias



Cía. de Levadura Fleischmann, S. A. Apartado 782 Habana



DURANTE años, la Levadura de Fleischmann ha librado a miles de personas del envenenamiento por la constipación intestinal. Siempre rica en Vitamina B—el tónico por excelencia—ahora contiene además, por irradiación, la Vitamina D, con la cual estimula la asimilación de fósforo y cal—los dos elementos que vigorizan los huesos, robustecen la dentadura y endurecen los músculos—suma de visibilidad y de salud.

LEVADURA DE FLEISCHMANN

Nunca Más!...

(Continuación de la Pág. 26).

tó todo el cuadro: Jim había experimentado los mismos sentimientos que ella; había sufrido y querido ahogar su penas. Era lo único que necesitaba saber; eso le decía inequívocamente que él también la quería. En cuanto recuperase el conocimiento ella le confesaría que había sido una tonta. Tenía la certeza que él haría otro tanto.

El chofer condujo a Jim a los altos y lo colocó en el lecho. Sentíase inclinado a conversar.

—Sí, señora. No hacía más que beber y beber sin medida. Vimos que no estaba acostumbrado a eso y procuramos que no siguiera. Pero no se separaba de la mesa bebiendo a más y mejor y leyendo una carta. "Debe haber recibido malas noticias en esa carta", dije yo. De todos modos al fin se desvaneció y yo lo traje a la casa.

—¿Un milagro? Tal vez...

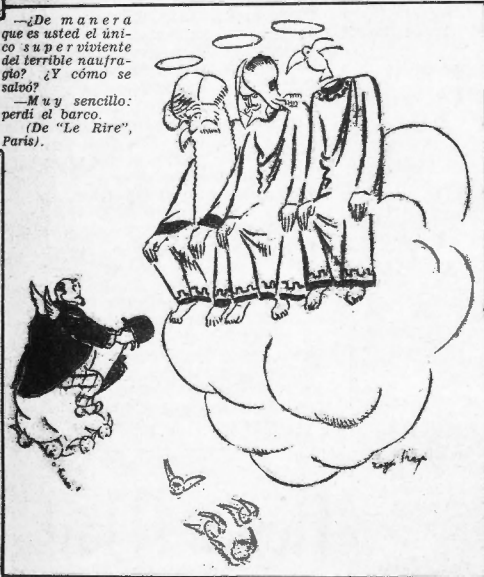
—¿Y cómo supo usted a dónde traerlo?—preguntó Doris.

—Por la dirección de la carta que él leía, señora. Si no hubiera sido por eso, jamás habríamos sabido dónde vivía.

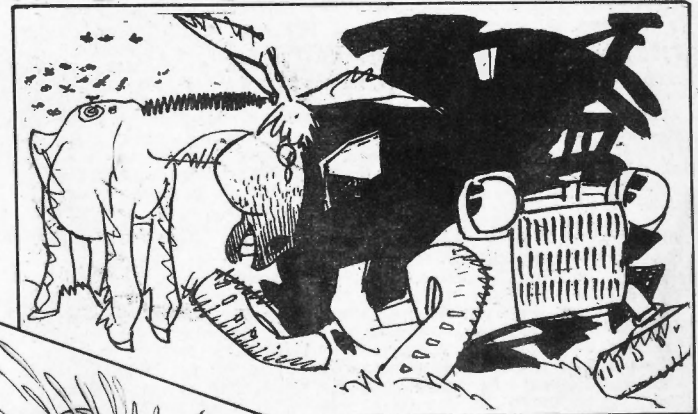
GOMA Y TIJERAS



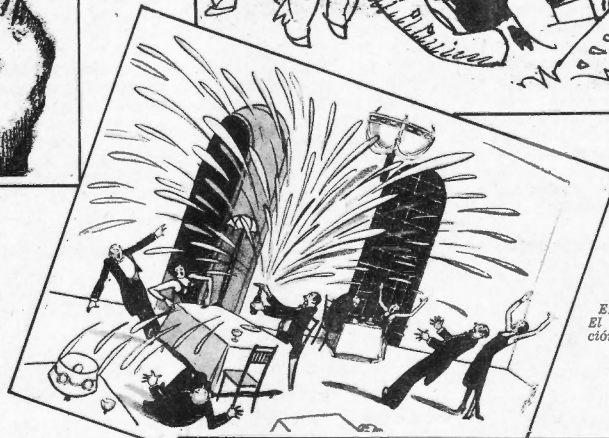
—¿De manera que es usted el único superviviente del terrible naufragio? ¿Y cómo se saludó?
—Muy sencillo: perdí el barco.
(De "Le Rire", Paris).



LA LLEGADA AL PARAISO
El último difunto.
—¿Y si fuéramos un "bridge"? Yo soy el "muerto"...
(De "Le Rire", Paris)



Burro.—¿Y tú, quién eres?
Ford.—¡Un automóvil!
Burro.—¿Sí?... Entonces yo soy caballo.
(De "Fantoche", México).



EFFECTOS DE LA PROHIBICION
El devoto de los licores de confección doméstica destapa su primera botella.
(De "Life", New York).



—Gracias a Dios que llevo hoy tacones de goma; ¡si no, hubiera resultado alguien herido!
(De "Judge", New York).




—¡Descarada!... ¿quién es ese con quien estabas hablando?
—¡Pero mamá!... ¡Es Usatquio, mi marido!... Nomás que hoy se bañó.
(De "Fantoche", México)



El acróbata (a San Pedro).
—¿Y el trapecio?
San Pedro.—Se le escapó...
(De "Life", New York).

PALABRAS...

Por MARIBLANCA SABAS ALOMÁ



MI hermano mayor, el Doctor Francisco Sabas Murguía, Catedrático de la Escuela Normal de Oriente, me ha escrito una carta desde Santiago de Cuba en relación con mi artículo titulado "Un Muchacho de Hoy", de la cual extracto este pequeño párrafo: "Cada artículo tuyo deja tan profunda impresión en el público que puedes tener la seguridad de que estás modelando, en alguna manera, el carácter del mismo.

En "Un Muchacho de Hoy" he encontrado, entre otros, este párrafo que encuentro muy interesante: "Nuestro problema actual no se resuelve con fusiles, sino con otras armas: responsabilidad, cultura, carácter". ¡Cómo has sabido vaciar un mundo de ideas en el preciso molde de ese párrafo! ¡Qué lección más elocuente ante la realidad de las cosas! Responsabilidad, cultura, carácter, es lo que tú estás inculcando a nuestro pueblo desde hace mucho tiempo. El fruto de tu obra no se hará esperar.

Sin entrar en consideraciones acerca del extraordinario punto de apoyo que representa para un escritor de mi "índole" (revolucionaria y combativa) la comprensión estimuladora de su propia familia, especialmente de sus propios hermanos,—máxime cuando en estos concurren, como en mi hermano, Francisco, excelentes cualidades de carácter y excelentes cualidades de inteligencia,—voy a intentar decir algunas cosas que no carezcan en lo absoluto de interés alrededor del contenido vital de las tres palabras anteriormente glosadas: *responsabilidad, cultura, carácter*. Desde que comencé a usar de mi razón, (... no falta quienes supongan que no he hecho uso de ella todavía...) me dí a observar y a estudiar los tres defectos característicos y fundamentales del cubano: *carencia del sentido de la responsabilidad, carencia de cultura, carencia de carácter*.

Conste que carencia de cultura no significa carencia de inteligencia, ni carencia de carácter carencia de ímpetu o de virilidad. Puede casi estimarse como una fatalidad definitiva que en Cuba responsabilidad y audacia, cultura y pedantería, carácter y mal genio, sean términos sinónimos.

Para hacer estas observaciones he tenido, entre otras, dos grandes oportunidades: la revuelta de "Veteranos y Patriotas" en los años 23 y 24, en el desenvolvi-

miento de la cual tomé una parte muy activa, y esta recién sofocada por el actual Gobierno, iniciada al tiempo que se realizó la Reforma de nuestra Carta Fundamental. En la entraña de una y otra revuelta palpaba un anhelo de justicia, un sueño de libertad, una resolución de sacrificio, un gesto de heroísmo. Yo puedo asegurar,—y este es un punto que me agradaría mucho que me discutiesen mis lectores y mis compañeros en el periodismo—que el fracaso de ambos formidables movimientos de opinión fué determinado, no por el triunfo efectivo de la fuerza bruta, sino POR LA CARENCIA DE RESPONSABILIDAD, CULTURA Y CARÁCTER de sus directores, en la mayoría, y de las masas populares, en su casi totalidad. Aseguro, también, que los pocos individuos que, poseyendo, en mayor o menor grado, pero en esencia, estas tres cualidades, poco o nada pudieron intervenir en la marcha de los acontecimientos y en la dirección y organización de esas dos campañas cívicas, desplazados por aquellos en quienes pocas o ninguna de estas cualidades se daban.

Debo decir en este momento, antes de seguir adelante, que si bien en mí se afina día por día *el sentido de la responsabilidad*, como forzosa consecuencia de una vida casi exclusivamente dedicada a la observación, al estudio, al análisis y al trabajo, estoy muy, pero muy lejos de presumir de *cultura ni de carácter*. Soy, a los treinta años, un carácter en formación; lo cual, en buena lógica, significa que no escribo estas líneas en "magister", ni pretendo expresar por medio de ellas otra cosa que el resultado de mis observaciones. Este constante referirme a mí mismo debe serme perdonado por los lectores, en gracia, siquiera, a la medida en que ellos mismos contribuyen al desarrollo de mi personalismo y de mi vanidad. Me gusta, cuando hablo, usar términos precisos, diafanizar, fijar, concretar. Así, sépase, por ejemplo, que no tengo la más leve intención de señalar a personas determinadas cuando ofrezco, como resultado de mis observaciones, la seguridad de que los grandes movimientos de opinión de carácter cívico han fracasado entre nosotros, más que por la potencialidad de los males concretos que los han producido, por la falta de una orientación sensata y de una dirección inteligente y responsable que los condujese a la victoria. No combato personas. Señalo realidades,

y a la evidencia de las mismas me atengo.

En cada uno de los diversos sectores de nuestra sociedad organizada, especialmente en aquellos que pudiéramos llamar "dinámicos", la acción de un individuo o de un conglomerado de individuos carece normalmente del sentido de la responsabilidad. Las excepciones existen en optimista abundancia; pero yo no las cuento. De todos modos, no es a ellas a quienes he de referirme.

Recuerdo, de momento, una acalorada polémica que sostuve hace poco con uno de los más connotados líderes políticos de la oposición, quien pretendía convencerme de la necesidad y la ventaja de aceptar y aplaudir el concurso "revolucionario" de algunas personas que, a mi juicio, sólo podían aportar su propio desprestigio y su carencia de autoridad moral a un movimiento ideológicamente revolucionario que no pretendía cambio de hombres, sino de sistemas, que no perseguía el logro de bastardas ambiciones personales, sino la instauración "efectiva" de un régimen democrático donde todo abuso de poder y toda utilización arbitraria de la fuerza quedasen excluidos. Este líder político, (cuya voz, por cierto, no se unió a la de los pocos cubanos responsables que denunciarnos el peligro del atentado a la Carta Constitucional, señalando su realización "como fuente de incontables males para el futuro"), sosteníame que para sacrificarse por su Patria eran aptos todos los individuos. "Sí,—le respondí—menos aquellos que la vejaron y la escarnecieron cuando más obligados, estaban a respetarla y hacerla respetar".

En el corazón del estudiantado cubano alientan ideales inmarcesibles. Pero, por regla general, la cultura de nuestros estudiantes es muy pobre y su carácter está aún por formar. Yo recuerdo con invencible tristeza el entusiasmo ciego y la alegría de muchos de mis más queridos amigos y camaradas, cada vez que algunos de los más corrompidos elementos del profesorado universitario, normalista o de los Institutos, aprovechando, más que el hermoso gesto y la hermosa lección de la juventud, un minuto que creyeron de efectiva debilitación de los Poderes Públicos, firmaban su adhesión. Se los advertí. Se los pronostiqué: de no ir solos, hermosamente solos, desligados de todo apoyo impuro, a

la lucha, fracasarían de manera rotunda. Los tristes, trágicos, absurdos acontecimientos de estos días me han dado la razón.

Eso, en cuanto al sentido de la responsabilidad. En cuanto a la ausencia de carácter y de cultura, no habría más que fijarse, por ejemplo, en el triste espectáculo del día 15 de este mes, en que corrieron de nuevo los tranvías, con pasaje gratis para todo el mundo, por las calles de esta ciudad. O recordar la ola de sonos estridentes y vulgares que vomitaron casi todos los radios de la República durante los días más amargos y angustiosos de la recién terminada revolución. O conocer los espúreos productos de nuestra música nacional: "Hagan juego, señores, hagan juego..." "Pero yo que conozco el elemento, buche y pluma na más"... "¡Adiós cara e lata! ¡Adiós, come en cubo!"... etc., etc., etc.

Yo recibo, frecuentemente, cartas de individuos irresponsables donde se me censura que no traiga a estas columnas aquellos temas que ellos mismos son incapaces de mencionar siquiera en el más seguro y apartado rincón de su propio hogar, reconociendo, como yo, que es inútil desafiar por el momento las realidades de la fuerza bruta. En estas cartas observo, también, la ausencia de esas tres cualidades que vengo mencionando: *falta de responsabilidad*, porque los individuos que las escriben se amparan casi siempre en el anónimo, y, aun cuando no se amparen en él, porque opinan sobre un asunto acerca del cual no se han formado la más simple idea; *falta de cultura*, por cuanto, ignorantes de las terribles y fatigadoras disciplinas de la inteligencia, exigen del escritor actitudes determinadas en relación a puntos, doctrinas, hombres y cosas cuyo contenido esencial ellos mismos ignoran; *falta de carácter*, por la sencilla razón de que el carácter es un producto de la cultura y del sentido de la responsabilidad en íntimo contacto con "la voluntad" del individuo, y mal puede existir éste donde están ausentes aquellos.

Como ya dije antes que la minoría no era lo que me interesaba, y que, por lo tanto, a la minoría no habría de referirme, no será necesario que me cuide de no herir la susceptibilidad de los lectores, aclarando a cada paso que no deseo incurrir en injustas generalizaciones. En Cuba existe, naturalmente, una minoría selec-

ta de individuos sólidamente preparados para acometer con éxito seguro la tarea de renovar hasta la entraña nuestra organización social llena de máculas. Esta minoría se impondrá, al fin, por la fuerza de la razón y de la justicia; pero, por ahora, y en tanto no acometemos en firme la obra "gigantesca" de EDUCAR e INSTRUIR a las masas, elevando su nivel cultural y despertándole apetencias de espiritual indole, en

tanto las escuelas de civismo radicquen en los Comités de Barrio y no en las Universidades Populares, tenemos que aceptar la realidad de un momento cubano fracasado, pobre y vulgar.

Fracasado, pobre y vulgar NO POR CARENCIA DE ESFUERZOS, sino por IMPOSIBILIDAD DE COOPERACION. Somos, todavía, un pueblo que se divierte; nuestro rasgo característico más eminente continúa siendo EL CHO-

TEO. En la mañana del 13 de Agosto, encontrándome en el Cementerio haciendo compañía a la familia de mi entrañable amiga Rosa Pastora Leclerc cuyo hermano había muerto en la acción de Loma del Toro, y cuando se sucedían los entierros de varios cubanos más muertos en esa acción, oí que un agente de pompas fúnebres decía, riéndose, a varios más: "Esta Revolución nos ha convenido a nosotros, porque es-

tamos haciendo la gran zafra". Sus compañeros, todos, le rieron a carcajadas "la gracia". Hechos como este,—el lector sensato lo sabe tan bien como yo—no constituyen, desgraciadamente, la excepción: son caracteres de una idiosincrasia popular que TENEMOS, de todos modos, que modificar. Pero dejemos el tema para una ocasión próxima, porque el espacio se agota y aún queda mucho por decir.

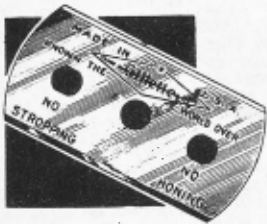
¿Por qué martirizar su cara con hojas inferiores?

Ahora puede Ud. obtener hojas

Gillette *legítimas*

(tipo de tres agujeros)

a precio reducido



a 5¢
cada una



A HORA cuesta muy poco gozar del lujo de hojas Gillette legítimas.

Esta gran reducción en el precio de las hojas Gillette, tipo de tres agujeros, obedece a la presentación de la nueva hoja Gillette. Estas hojas de primera calidad darán a Ud. la afeitada suave y fresca que ha granjeado fama a la marca Gillette.

Consiga una buena cantidad de hojas mientras dura este precio de ganga.

Gillette Safety Razor Co. of Cuba

Manzana de Gómez 466,

Habana

Old Thing", algo así como "Hola Bill, viejito". Menciona su placer epictéico por los buenos platos y su constante temor de que su figura padeciese por ello. Su amor hacia la música y su estilo impresionista, staccato, aparecen en ellas. Pero su familia y algunas de las autoridades todavía sostienen que ha sido asesinada.

En su última carta al Dr. Carr, escrita en papel timbrado del establecimiento por departamentos de Lord & Taylor, marcada en correos a las 4.30 p. m. del 4 de Junio y echada en el buzón del Gran Central Annex, entre otras cosas escribía:

"Todo ha terminado para mí ya. Es esto algo a lo que voy a poner término. La única cosa que me preocupa respecto a ello, la única cosa que temo, es ser descubierta y verme impedida de hacer esto, que es la única cosa posible que me resta hacer.

"Cuando una quiere escapar impune al asesinato, una tiene que conservar muy bien su ingenio. Lo mismo ocurre con el suicidio. Si no tengo mucho cuidado voy a despertar en alguna sala psicopática, pero me propongo tener cuidado y realizar mi finalidad esta vez. Ni éter, ni veronal, ni tirarme por una ventana. No quiero invalidarme. Quiero el olvido. Voy a beber *lentamente*, manteniéndome en GUARDIA en todo momento. Y también voy a disfrutar de mi último cigarrillo. Esta es una vida hermosa cuando se tienen veinte y cuatro horas para vivirla".

Después pasa a describir cuanto ama al Dr. Carr, agregando: "Nunca más volveré a verte".

Su carta del 30 de Mayo, escrita en papel del Hotel Plaza es de la misma tendencia:

"Me voy", escribe. "He estado pensando en ello durante mucho tiempo; poner fin a mi sin valor, desordenado fastidio de existencia... antes de que arruine también la vida de alguien. Ciertamente he hecho un lío sin futuro de todo. La media hora antes de que muera, estará, me lo imagino, completamente, llena de bendiciones".

En ambas cartas había declaraciones de este género. Una de sus cartas estaba confinada a excusarse de su conducta y no hacía mención del suicidio, pero las otras dos indicaban una intención voluntaria de quitarse la vida.

El Dr. Carr tuvo que abandonar una vacación de tres semanas en Bélgica para venir a América y presentar las cartas y esforzarse en ayudar a las autoridades a aclarar el misterio. Todavía hay muchos que se aferran a la teoría de que la joven fué asesinada. La investigación del Gran Jurado todavía continúa y la policía aun dice que tiene la mente abierta en este asunto.

Bien que se determine que Starr Faithfull se suicidó, que fué asesinada o que nunca se dé con la solución de cómo llegó a su muerte, esto es el estudio del género más fino para los lectores. Estos lectores podrán ser detectives profesionales o amateurs, o quizás simples lectores de cuentos de detectives, y encontrarán aquí uno de los más perplejantes y misteriosos casos de muerte ocurridos en los últimos años.

La causa actual de la muerte se atribuye a la sumersión, por las autoridades médicas. No hay nada que indique asesinato y de un examen del cadáver de la joven, no ha podido demostrarse el asesinato con las pruebas existentes.

Lo que, en Realidad,...

(Continuación de la Pág. 48).

La causa más probable de la muerte de la joven es el suicidio. Se indicaba en sus cartas al Dr. Carr unos cuantos días antes de que se encontrara su cadáver, y ha quedado demostrado aquí que previamente había intentado matarse en diversas ocasiones. Se ha mostrado también, en su diario. Como consecuencia de sus experiencias en la adolescencia, se hizo cada vez más mórbida y se llegó a cansar de la vida. Los verdaderos deseos comenzaron a desaparecer, y sintió que se encontraba en la edad en que debía estar buscando un esposo para ella. En su forma alocada y compleja estaba tratando de lograrlo, cuando conoció, y se convenció de que estaba enamorada, al Dr. Carr, quien el 29 de Mayo había rechazado sus atenciones. La había dicho que toda idea de matrimonio entre ellos estaba fuera de la realidad, la censuró por su conducta el último día en que la vió, y totalmente la rechazó. Ella habló entonces de ponerle "fin a todo". Dijo que "la vida no valía la pena de vivirse".

La teoría contra el suicidio de la joven se funda, sin embargo, en la ausencia de ropas interiores de la joven, su abrigo, sus zapatos y su sombrero. Ni el lugar en que fué hallado el cadáver indica que haya ocurrido el suicidio—si ella penetró en el agua, desde la playa—a causa de que no era un lugar ideal para extinguirse la vida. Era una experta nadadora, y si se hubiera lanzado desde un muelle y nadado hacia el mar abierto, con la pretensión de suicidarse, su primer impulso hubiera sido nadar, impulso que es irresistible en los buenos nadadores.

Yo he sido un experto nadador en mis días, y frecuentemente en grandes profundidades del mar, he tratado de determinar hasta dónde podría hundirme, pero siempre mi impulso de nadador me trajo a la superficie. Es por tanto difícil comprender como una buena nadadora puede suicidarse ahogándose, especialmente junto a la costa, a menos de que se lanzase al mar en la playa y nadase una gran distancia, ahogándose por agotamiento de las fuerzas. Esto no está comprobado por los hechos. Pudo, también, haberse lanzado al mar desde el "Mauretania", haber nadado largo tiempo y después haberse ahogado por agotamiento. La ausencia de su ropa desaparecida es difícil de explicar, especialmente su abrigo. Su ropa interior pudiera haber sido arrastrada por el mar. No hay barra más violenta o más fuerte que la de Long Beach. Varias veces he sido arrastrado yo mismo mar aduera allí.

El 5 de Junio, el día en que Starr Faithfull desapareció de su casa, el "Mauretania" salía en un crucero de cuatro días hacia las Bahamas. El driver de un taxicab ha declarado que a última hora de la tarde la llevó junto con un hombre de los muelles del "Mauretania" y que ella se encontraba ligeramente ebria. Dijo que ella penetró en el muelle, sola, caminó una corta distancia, dijo que solo tenía diez centavos y se apeó de la máquina. Conocía a algunos de los oficiales del "Mauretania", porque había viajado anteriormente en ese buque. Parece que tenía la costumbre de visitar los buques trasatlánticos mientras estaban en puerto, para ver a los diferentes oficiales que conocía. No es imposible, aunque sí algo improbable, que abordase el "Mauretania" antes de que saliese el buque, que ocultase hasta que hubiese pasado por los Estrechos y estuviese en alta mar, y durante la noche hubiese saltado por la borda. Pero, esto tampoco ofrece una explicación de la ausencia de sus ropas interiores, su abrigo y sus zapatos, aunque pudo haberse quitado toda esa ropa y haberla tirado al mar antes de lanzarse por la borda, toda vez que no fueron halladas sus ropas a bordo del buque. Y contra esta teoría se encuentra el hallazgo del cadáver en la playa de Long Island. El "Mauretania" en su viaje de ida aquella noche se encontraba más cerca de la costa de New Jersey, pero no hay nadie que pueda decir exactamente cual será el destino de una persona o un objeto después de ser depositado en el mar, porque no hay manera de predecir la dirección en que pueda flotar o el lugar en que pueda tocar tierra.

No hay motivo conocido para el asesinato, excepto, quizás, la teoría de que ella y asociados masculinos desconocidos estuvieron intentando un chantaje y extorsión de dinero contra el hombre de Boston que fué la causa original de su caída. Esta idea, sin embargo, parece estar muy alejada de la realidad, a causa de que no parece haber existido por un momento la idea de un asesinato en la mente de ese hombre. Creía mejor en hacer declaraciones al contado. Hay algunos que piensan en Joseph Collins, que pretendía ser esposo de ella, cuando la hallaron con él en un hotel de Manhattan en el pasado Marzo, y a quien se acusa de haber-

la maltratado en aquella ocasión, como la persona que pudiera tener algo que ver con la muerte de Starr, pero en relación con esta teoría nada se ha producido.

Que ella pudiera haber abordado el "Mauretania", visitado un oficial, haber penetrado en un camarote, haber tenido relaciones ilícitas con él, y cuando se encontraba parcialmente desvestida haber sido llevada por ese oficial hasta la borda y haberla lanzado al mar, es uno de los métodos de su "asesinato" que se sospechan aun. Esta idea tiene sus puntos débiles, a causa de que el asesino tenía que haberse preocupado de ocultar que había una mujer con él a bordo y que tenía relaciones ilícitas con ella. Y esto hubiera sido bien difícil a causa de que, después de la hora de la salida, los "stewards" y la tripulación del buque están generalmente muy atareados, frecuentando no solamente los camarotes de los oficiales sino los camarotes ocupados y desocupados igualmente. Este chequeo acostumbrado se realiza para determinar si hay o no polizones, o personas que accidentalmente hayan sido llevadas por el buque.

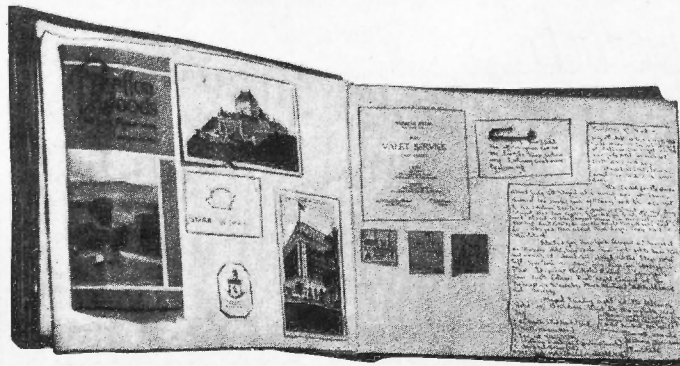
El asesino en esas circunstancias, naturalmente, habría ahogado o estrangulado a la víctima hasta matarla. Y no hay prueba alguna de tal ataque. No la hubiera maltratado hasta causar la insensibilidad, debido a que ella con sus gritos hubiera esparcido la alarma. Su tarea más difícil

hubiera sido la de llevar el cadáver desde el lugar en que el asesinato o el atropello se hubiera cometido hasta la borda donde había de lanzarlo al mar. El estado del cadáver cuando fué encontrado en la arena, aunque lastimado y golpeado como estaba, indicaba que había sido lanzado por el mar y había tenido colisiones con maderos o viezas flotantes, los residuos que siempre lleva y trae el océano.

Parece haber sido la intención del asesino—si es que hubo asesinato—crear la impresión del suicidio. En ese caso hubiera pensado que si el cadáver se encontraba en la playa no sería identificado y por tanto sería enterrado inmediatamente. Si fueran esas sus ideas dejó de tener en cuenta las perfectas operaciones del Bureau de Personas Desaparecidas del departamento de Policía de la ciudad de New York, que circula sus alarmas fuera de la ciudad misma.

Frecuentemente, en la investigación de un asesinato debe considerarse la proximidad. Teóricamente, por tanto, si la joven fué asesinada, es altamente probable que el crimen se cometiera por tanto en algún lugar próximo a aquel en que el cadáver fué encontrado. Esto puede deducirse por la ausencia de ropas interiores y otras ropas, lo cual hubiera indicado que un hombre, y no una mujer, había tenido relación con su vestuario.

Aunque no es desusado que un criminal cometa el crimen a millas de distancia del lugar en que es encontrado el cadáver, y lo transporte al lugar en que se le halla, al parecer ahogado, la autopsia no ha revelado otra cosa que inmersión como causa de la muerte. Por tanto, a menos de que haya sido golpeada hasta perder el sentido, la joven no hubiera podido ser transportada una gran distancia, ocultada en un automóvil o en otra forma. Podría haber sido narcotizada y llevada allí, pero no hay evidencia de



El interior del libro de "Memorias" de Starr Faithfull, que contiene tantas asombrosas revelaciones.

marcóicos, excepto el hallazgo de veronal—en cantidad no suficiente para producir la inconsciencia—en sus riñones.

Si la muerte de Starr Faithfull fué un asesinato, parece más bien que ha sido uno accidental y no premeditado. Como todos los asesinos el matador debió haberse encontrado sin saber que—hacer exactamente. El crimen pudo haberse cometido en algún cottage próximo, también.

Toda vez que ella era de esa

clase de mujeres que inocentemente entablan amistad con los extraños, pudo haberse puesto en contacto con algún tipo del hampa, que la llevó a pasear, satisfizo sus deseos y la ejecutó. Pero esta clase de individuos, generalmente, hubiera empleado mejor un revólver en la comisión del crimen. Alguien pudiera haberla llevado en una lancha automóvil o en un yacht y haberla lanzado al mar.

Un hecho cierto en la investigación de un asesinato vale más

que mil conjeturas, teorías o deducciones, y muchas veces resulta en la solución del crimen. Todo el mundo tiene derecho a una opinión, toda vez que es lo que hace de un caso misterioso como este interesante, pero hasta este momento no aparece un solo hecho absoluto que indique por qué, cómo o dónde fué asesinada esta joven... si es que lo fué.

Mi veredicto es: suicidio. Usted, lector, tiene todos los datos a su disposición.

¿Qué es lo que usted cree?

Nuevas...

(Continuación de la Pág. 41).

—¿De manera que no queréis hablar? Perfectamente.

Tomó la linterna y caminó hacia la puerta a pasos cortos. Al llegar a ella se volvió.

—Por última vez: ¿queréis comprar vuestra vida con ellos?

—No. Os volvéis fatigante. ¡Dios el diablo con vuestros papeles y vuestra linterna y no me molestéis más...!

Saint Just contrajo sus labios

en un rictus de cólera y pegó con los nudillos en la puerta, para que acudiera a abrirle el ciudadano-carcelero. Después, salió.

En el próximo capítulo, último de EL RESTAURADOR, encuentran término las aventuras de "Scaramouche". En él, Alina de Kercadiou, el señor de Gavrillac, la Condesa de Plougastel y sobre todo el Regente y su hombre de

confianza, d'Entragues, juegan el "rôle" más interesante, inesperado y dramático que les ha cabido en la obra, que llega a un desenlace que nos atrevemos a suponer del gusto de todos.

Mientras tanto, ¿logra salir Moreau de su prisión? Y ¿podrá sincerarse Alina de la acusación que lanzó sobre ella la Guiche? (Concluye en el próximo número)

Quisicosas

(Continuación de la Pág. 18).

un modelo anti pecaminoso, bendecido, si es necesario, y hasta con indulgencia de tantos días por cada vez que se le use. ¿Ese modelo es el de hace treinta años u otro menos caluroso?

Una vez elegido el modelo moral, se vendería en las tiendas con un letrero que dijera: "Traje de baño recomendado por el Ilmo S. Arzobispo de..." o "con permiso de la autoridad eclesiástica, 30 días de indulgencia plenaria por cada vez que se le use y bendición Papal si se ahoga uno teniendo puesto".

Junto a ese traje santificado pondrían en las tiendas el traje endiabado, y el público entonces seleccionaría—Dios o el Diabolo.

¿Quién vencería a quién? Los pátres, si utilizan, como ya dije, la moda para derrotar a la moda, tendrían que hacer reñida propaganda por su modelito moral, imponiendo su uso a todos los católicos, de tal modo que se considerara excomulgado al que no lo usara.

¿Triunfarían? Lo dudo. Porque la religiosidad de las señoras y señoritas católicas es muy acomodaticia—de golpe de pecho, misa y matrimonio religioso—; pero no de obedecer recomendación u orden algunas que vayan contra la

moda o los gustos y conveniencias particulares de cada cual. Por eso vemos que todas las censuras religiosas contra el desnudismo en la indumentaria femenina se han perdido en el vacío, porque señoras y señoritas son muy católicas, es verdad, van a misa los domingos, bautizan a los chicos y se casan por la iglesia con corte de amor y adorno floral, más el aditamento de la crónica, pero no aceptan modificación alguna en problemas de modas, ya en trajes de calle, recepción o baño...

Un espíritu burlón que me acompaña frecuentemente, me dice ahora al oído que esas señoras y señoritas tan religiosas y obedientes a la S. M. I., ni van a misa, ni se casan católicamente, ni bautizan a los chicos, porque la S. M. I. lo mande, sino... porque ¡es de moda! Así, van a misa... de moda, bautizan... por la moda, y se casan en la iglesia porque es elegante y está de moda. Ergo, la verdadera religión que veneran y practican esas señoras y señoritas tan religiosas, no es la C. A. R., sino... LA MODA.

Por algo le recomendaba yo a los pátres e ilustrísimos que utilizaran la moda para combatir la moda del desnudismo, ya que

ellos sólo por la moda han logrado que se sigan practicando, misa, matrimonio y bautizo.

En cuanto al Sol, a los baños de Sol, el problema es más complicado y grave. ¿Es pecado tomar el Sol? ¿El Sol, en sí, es motivo de pecado? ¿No fué hecho por Dios para calentar la tierra, y sus criaturas? ¿O fué hecho tan sólo para calentar la ropa y no a las criaturas?

Los santos padres de la Iglesia—S. S., Ilmos., Rdos., y P. P. tienen la palabra.

De nuevo me habla al oído ese espíritu burlón amigo y compañero, y me dice que pierdo el tiempo discutiendo con los señores de manteo, sotana y teja sobre moralidad o inmoralidad del desnudismo en las playas y el desnudismo de los baños de sol; que pátres, reverendos e Ilmos., combaten el desnudismo no porque sea pecado, ni les parezca mal, sino... ¡por envidia! Por envidia de no poder consagrarse ellos a las poéticas nudistas, y sobre todo, por envidia de no poder contemplar en las playas tanta maravillosa desnudista, como allí acude a bañarse a o solearse.

¿Estará en lo cierto ese espíritu burlón, compañero y amigo mío?

Cosas Divertidas...

(Continuación de la Pág. 13).

cuenta esto, nuestro humorista ideó lo que pudiéramos llamar "el Tiempo en conserva" o "el Tiempo facturado en latas". En el desierto de Sahara sobra el Tiempo, nadie hace uso de él. ¿Y por qué, entonces, no se ha de instalar una manufactura en aquel desierto para enlatar el Tiempo y mandarlo a los hombres apresurados de nuestras ciudades? Las ventajas que proporcionaría, de llevar a cabo esta idea, a los hombres "que les falta el tiempo", serían enormes. Un señor explicaba este simpático humorista, teme llegar tarde a una cita o a la estación para

tomar el tren que proyectaba, pues no tenía que preocuparse por nada: abría una lata de "Tiempo en conserva" y... le sobraban minutos. La idea de este gracioso escritor es tan cómica como ingeniosa.

Naturalmente, que ningún hombre de ciencia moderno está de acuerdo con estas fantásticas teorías, aun cuando al vulgo las ideas serías de la ciencia le parezcan aún más pintorescas y fantásticas.

Para el Profesor Lewis, de la Universidad de California, científicamente no existe el pasado ni el futuro. Admite que existe el

Tiempo, pero niega que haya una razón para mantener la idea corriente de que el Tiempo se "mueve" o "fluye" desde el futuro, a través del presente, para el pasado. Y arguye así: imagínese que un hombre va a lo largo de un gran desierto y que a medida que camina se pierde en el horizonte. Si este hombre en esa inmensidad dá dos o tres vueltas, pierde la dirección que llevaba y no sabe si está "yendo" o "viniendo". Y de aquí deduce el Profesor Lewis que con el tiempo pasa igual. Son tantas las vueltas que ha dado la hu-

(Continúa en la Pág. 56).

EXCESO DE TRABAJO NEURASTENIA



El exceso de trabajo es la mayor enfermedad del siglo. Si la mujer sufre, en la intimidad de su sistema nervioso tan sensible, de la repercusión de todas las fases de su vida femenina;

si la intensidad misma de su sensibilidad favorece en su organismo el desarrollo de mil desórdenes, pequeños y grandes, dependientes del sistema nervioso, el hombre moderno también maltrata sus nervios con el exceso de trabajo. Vida anormalmente sedentaria para unos, vida cerebral demasiado intensa, inquietud de los negocios, veladas prolongadas y, para otros, exceso en los placeres, constituyen para el hombre moderno factores temibles que degradan el sistema nervioso y provocan mil desarreglos e indisposiciones.

Espasmos, Gastralgias nerviosas, Palpitaciones, Dolores precordiales, Angustias, Pesadillas, Nervosismo, Melancolía, Temblores, Irritabilidad, se apaciguarán con el:

VAGOSEDYL

(Dosis media : 1 grajea al principio de las tres comidas.)

Laboratoires du VAGOSEDYL
20, Rue des Martyrs, PARIS
COUSSINET, Farmacéutico licenciado en ciencias.
En Habana : Drogrs de JOHNSON, Obispo, 30.
Santiago de Cuba : MESTRE y ESPINOSA.
Camaguey : Dr. ALV. FUENTES, Avellaneda 16-60.

GRATIS-COMO HACER AMAPOLAS ATRAYENTES



En una sola velada se aprende a hacer bonitas amapolas por este nuevo y sencillísimo procedimiento. Remítase el cupón que va al pie, y la casa DENNISON enviará gratis un interesante folleto con minuciosas instrucciones, grabados y hasta patrones, para el recortado de hojas y pétalos.

Es una labor tan interesante y sencilla, que de una flor se pasa a otra; la delicada rosa, el poético crisantemo, el precioso clavel, todas de vistoso papel crepé.

Constituyen un adorno para el hogar, un delicado regalo, y si se quiere, pueden venderse.

Los materiales para hacerlas, se consiguen en cualquier librería o papelería que venda los productos Dennison.

DENNISON CIA. (Depto. J-65.)
Framingham, Mass., E. U. A.

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto No. 452—"Confección de Flores con Papel Crepé Dennison."

Nombre.....

Dirección.....

Población..... País.....

También pueden Uds. mandarme, gratuitamente, los folletos que a continuación señalo:

-No. 461, Disfraces
-No. 464, Lácoras Dennison
-No. 465, Marcos para Cuadros
-No. 466, Adornos de Mesa
-No. 467, Costas de Papel
-No. 468, Arreglo y Decorado de Escaparates
-No. 469, Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos

PAPEL CREPE Y OTROS PRODUCTOS Dennison

**Para Recuperar un
Cutis Juvenil**

Cambie ese untuoso, oscuro y manchado cutis por uno de juventud, lozanía y belleza, usando Cera Mercolizada. Se aplica todas las noches con ligeras palmaditas, igual que Cold Cream, y en seguida la tenue capa exterior, ajada y llena de manchas, desaparece y en su lugar aparece un nuevo cutis—blanco, suave, lozano y juvenil. La Cera Mercolizada hace resaltar la belleza oculta. **Saxolite en Polvo reduce las arrugas y otras señales de la edad.** Disuélvase una onza de Saxolite en Polvo en un cuarto de litro de bay rum y úsese diariamente como astringente. En todas las boticas.

Después de anunciar en otros periódicos, pruebe CARTELES y compare los resultados.



Uñas

**Refulgentes Como
AMAPOLAS**
en colores
para toda ocasión

En París... por todas partes... las mujeres elegantes ostentan el vívido fulgor de las uñas en las nuevas y fascinadoras tonalidades rojas.

Coral... de suave coloración rosada. Cardinal... un rojo vivo, color de fuego. Garnet... un rojo más hondo, de audaz y llamativa intensidad.

Los tres colores son fáciles de aplicar. Extiéndanse ligeramente con el pincel, sin tocar en las puntas ni en la media luna. El contraste resulta así muy atractivo.

Cutex puede también conseguirse en otras tonalidades rosadas más suaves: *Natural, Rosa e Incoloro.* Se venden en las tiendas que expenden artículos de tocador.

Distribuidor:

IGNACIO SÁNCHEZ LEAL
Apartado 2211, Habana

CUTEX
Esmalte Líquido

NORTHAM WARREN
New York Paris B

FUEGO en el SUR!

(Continuación de la Pág. 14).

medio del sufragio. Y a punto estaban de conquistarlo cuando Ibañez subvirtió el orden en su país estableciendo la dictadura fascista.

Durante el gobierno personal de Ibañez, la organización comunista de Chile se ha robustecido, hasta el punto que todos los partidos conservadores y burgueses estimaron indispensable unirse en torno a un candidato único para hacer frente en las elecciones próximas al candidato presidencial comunista, Senador Hidalgo.

En esas condiciones, no hay motivo alguno para suponer que los socialdemócratas chilenos se hayan embarcado en una aventura tan inútil y peligrosa como es la rebelión de la escuadra más fuerte y mejor organizada de Sudamérica. Ni el expresidente Arturo Alessandri, candidato de las izquierdas, ni el Senador Hidalgo, podrían comprometer el triunfo del partido lanzándose a un movimiento de ese género.

La sublevación de los marinos en Coquimbo debe, pues, interpretarse como un movimiento puramente militar, bien de protesta por la rebaja de los sueldos como en un principio se dijo, bien de carácter reaccionario militarista. No se olvide que el dictador deruesto era un militar, y que bajo su dictadura mejoraron considerablemente las condiciones económicas castrenses.

Así lo confirma el hecho de que la rebelión repercutiera solamente en la base naval de Talcahuano, y el que los socialdemócratas chi-

lenos no la hayan apoyado con la huelga general revolucionaria.

EL EQUILIBRIO SUDAMERICANO

¿Qué repercusiones puede tener la rebelión de los marinos chilenos en el equilibrio sudamericano? Repercusiones militares, pocas, porque las relaciones internacionales sudamericanas son en la actualidad cordiales.

Las perturbaciones políticas y económicas por que atraviesan hoy las naciones del A. B. C.—Argentina, Brasil y Chile,—no toleran actitudes agresivas. Y resuelta la disputa de Tacna y Arica, entre el Perú y Chile, no hay pugnas de intereses que puedan provocar conflictos bélicos.

La destrucción de la escuadra chilena, si hubiera quedado totalmente destruida a consecuencia de la guerra civil, no podía tener consecuencias peligrosas.

Mucho más importante que la sublevación de los marinos ha de ser, en el terreno de las implicaciones internacionales, el triunfo de los socialdemócratas chilenos en las próximas elecciones, si es que triunfan. El establecimiento del régimen marxista en América, con toda su secuela de monopolios de Estado y de expropiación gratuita, daría origen, de una parte, a serios conflictos de intereses con los Estados Unidos, y de otra, a movimientos reflejos en muchas naciones de Hispanoamérica que acaso no estén socialmente tan desarrolladas como el Uruguay y Chile.

VELOCIDAD...

(Continuación de la Pág. 32).

El fanático deportivo que cree en el esfuerzo personal, como factor primordial para el triunfo, seguramente se preguntará: "¿Serán los calmados ingleses tan hábiles en los deportes de velocidad, que no reconocen rival?"

Y no es precisamente el esfuerzo personal el factor principal en las justas de velocidad mecánica.

Desde luego, la pericia de un piloto juega su papel en la contienda, pero es la parte mecánica la que decide. El triunfo de una competencia de velocidad no pertenece al conductor del carro, del bote o del aparato. Este se limita a guiar un aparato científicamente construido, de la manera más hábil posible, no solamente para ganar, sino para conservar su vida, pues de antemano sabe el piloto el peligro que encierra una pequeña equivocación en el manejo.

El triunfo de las justas pertenece, absolutamente, a los constructores del aparato. Estos héroes anónimos dedican años a la perfección de un aparato de velocidad. Gastan incalculables sumas de dinero; envejecen resolviendo problemas de estabilidad y resistencia, y cuando al fin presentan el producto acabado, se busca al piloto hábil, capaz de sacar todo el partido al aparato.

El secreto de la supremacía inglesa en velocidad es sencillamente que Inglaterra fabrica los mejores motores de combustión interna del mundo. Desde que el Honorable Charles Rolls, concibió la idea de fabricar un motor para automóviles que estuviera he-

cho a conciencia, y propuso su plan a F. H. Royce, en el año 1904, el mundo ha conocido a los automóviles Rolls-Royce, como la más fina marca. Cuando la Guerra Mundial cundió, la fábrica Rolls-Royce se dedicó a producir motores de aviación. El "Hawk", el "Falcón" y el "Eagle" fueron los primeros experimentos de la Rolls-Royce. Terminó la conflagración mundial y la excelente fábrica de Mr. Royce—desaparecido Mr. Rolls—siguió experimentando en los motores, hasta conseguir con largos años de trabajo el motor que hoy domina el mundo en velocidad. Las fábricas Napier y Sunbeam siguieron a la Rolls-Royce en su afán de superación. Se estableció una sana competencia, y hoy en 1931, no hay nación en el mundo que produzca los motores de la calidad inglesa. Y el trabajo inglés no ha sido en balde, puesto que Inglaterra domina el mercado de carros y aparatos de alta calidad y alto precio.

Los Estados Unidos, que ambicionan el mercado inglés, no tienen otro remedio que dedicar varios años de estudio a la fabricación de sus motores de alta velocidad. Gar Wood, con toda su experiencia, no puede luchar contra el monstruo mecánico que esconde la "Miss England" de Kaye Don. Necesita otro motor, y mientras no lo obtenga, Kaye Don u otro inglés poseerá el record de velocidad.

Y lo mismo es aplicable a los autos y aeroplanos. Es un problema mecánico, que únicamente se resuelve con el trabajo constante de los más hábiles ingenieros.

**A. G.
CATURLA**

**CURSO DE
ORQUESTACIÓN**

(1º de Octubre 1931)

Concordia, 64-A,
esq. a Lealtad,
Habana

Conservatorio Bach

**¡NUEVO!
Quaker Oats
de cocimiento
Rápido**

PIDA en cualquier tienda de víveres el nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido".

1. Se prepara en 1/5 parte del tiempo que antes,
2. La calidad es la misma de siempre,
3. Es aún más suave y delicioso que nunca.

Este nuevo Quaker Oats ahorra tiempo, trabajo y combustible. Deseará servirlo más a menudo de lo que ha hecho hasta ahora.

**El Nuevo
Quaker
Oats**



El Quaker Oats conocido hasta ahora en su forma original, se seguirá vendiendo en todas las tiendas de víveres.

18-26A

ALL FOR YOU

VALS *por* ANTONIO CANTO CANGAS

Moderato

Piano

mf

Second system of musical notation, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with triplet markings.

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with dynamic markings of *rit.* and *Pf*.

Jabón LACTEINE
COUDRAY
 14, Rue Chauveau-Lagarde, PARÍS
 EL MEJOR DEL MUNDO
 75 años de éxito
 Procura un verdadero baño
 de leche, es inimitable
 Bien exigir el célebre Jabón
 LACTEINE COUDRAY, PARÍS

Cosas Divertidas... (Continuación de la Pág. 53).

die negara que al cumplirse el segundo habrá corrido la milla. Y sin embargo, dentro de la teoría de la Relatividad, nada de esto es completamente cierto. Por efecto de ciertas desviaciones que hay en los átomos, puede existir, matemáticamente, la posibilidad de que nada de eso ocurra. Claro que se está hablando desde el punto de la ciencia pura. Y en este sentido un segundo de "ahora" no es igual a un "segundo" de "después", como un segundo del planeta Marte no es igual a un segundo de la tierra o del sol.

Tomando por base estas paradojas que ofrecen las matemáticas, el Profesor Albert Einstein, uno de los hombres más ilustres de la humanidad y de los sabios más simpáticos y generosos, la figura gigantesca por excelencia de nuestra época, no ha tenido inconveniente alguno en afirmar ingeniosamente que él podía dar un viaje, saliendo del universo el miércoles y estar de regreso... el martes de la misma semana, o que podía emprender un viaje durante un año de "ida" a la vez que estaba "regresando". Claro es que estas cosas, aun cuando las demuestra él matemáticamente,

Einstein no las dice sino en un tono humorístico, por lo absurdas que parecen. Mas conviene advertir que lo absurdo se nos aparece cuando tratamos de explicar en lenguaje corriente los símbolos matemáticos con que los científicos estudian el tiempo.

Otra cosa interesante. El Tiempo guarda igual relación con la luz como con el espacio. Dos relojes idénticamente contruidos no marcarán el mismo tiempo si uno se coloca en un tren y otro en un aeroplano, dejándoles que se muevan a la velocidad de ambos vehículos. Supongamos dos mellizos que construyen dos relojes iguales. Uno de estos mellizos provisto de un aparato mágico da un viaje de ida y vuelta a Sirio, a una velocidad mayor que la de la luz. Un rayo de luz de Sirio tarda 16 años en llegar a nosotros. Y supongamos que el aparato mágico de referencia tardara en dar el viaje de ida veinte años y otros veinte en el de regreso, total cuarenta años. El reloj del hermano que había quedado en casa registraría exactamente los cuarenta años, cuando el otro mellizo regresara. Pero el otro con su reloj en la mano podía demostrarle que no había

tardado más que veinte años y lo que es más convincente, que se sentiría sólo 20 años más viejo, en vez de 40.

A pesar de todas estas teorías más o menos verosímiles, existe un hecho conclusivo referente al Tiempo que nadie puede negar, y es ese "sentido del Tiempo" que se alberga en la mente humana. El Profesor Lewis podrá negar que existe el pasado y el futuro, porque no hay ninguna evidencia física de que el tiempo fluya o se mueva. Pero hay el hecho de que ninguna mente que esté en su sano juicio no sepa hacer esa distinción. Y en consecuencia, saber cuándo es "ayer" y cuándo es "hoy", o cuándo "va" o "viene". Los matemáticos y los físicos podrán llegar a confusiones paradójicas sobre el tiempo, su existencia o dividirlo en invisibles partículas, pero siempre quedarán los psicólogos que explicándonos lo que es el "sentido del tiempo", innato en la mente humana, nos resolverán esos problemas. Probablemente tal sentido es una ilusión, pero para nuestra conducta práctica nos es utilísimo, y cuando la ciencia se confunda, él nos orientará para seguir adelante.

Y ahora, lector, después que hemos hablado tanto del Tiempo, ¿no te parece que ya es tiempo de dar fin a estos párrafos? Salud y... ¡buen Tiempo!...

manidad, que ciertamente no sabemos si "vamos" o "venimos"...

Porque en verdad, nada es tan relativo como el Tiempo. El mismo Einstein ha dicho que no se puede tomar como una cosa totalmente cierta nada que se relacione con el Tiempo. Dos trenes que corran en dirección opuesta por un mismo carril, un hombre que vaya en cualquiera de dichos trenes puede prever el choque como inevitable. Si una pelota se lanza a la tierra desde una torre, a alguna altura, quien vea caer la pelota inmediatamente a firmará que, atraída por la gravedad, caerá en línea recta. Y si se dispara una bala a una milla por segundo, na-

Desde... (Continuación de la Pág. 10).

duda el "trozo de bravura" de la Exposición. Ha sido reconstruido bajo el cielo de París, con tanta perfección, que su pátina de bronce viejo parece aplicada por la mano del tiempo. Oficiando de centinelas, dos serpientes Zeka—la cobra de siete cabezas,—nos conducen entre sus anillas hasta la empinada escalera que asciende hacia la puerta del santuario. Las siete torres, que repiten incansablemente el motivo decorativo de la hoja de loto, se yerguen ante nosotros con majestad única. Sobre las molduras que sostienen el cuerpo principal del edificio, algunos monstruos de piedra nos acogen con muecas horribles. Y, a ambos lados, en los extremos del templo, dos torres menores muestran cuatro rostros de Buda, chatos, impenetrables, y—¡iraro detalle!—sin la menor dulzura... En la noche, una batería de potentes reflectores, ocultos en los fosos, bañan el templo en una luz amarillenta, que aumenta todavía su aspecto de vejez y hieratismo... Pero, a pesar de la soberana belleza de este edificio, el recuerdo de un artículo publicado por la prensa francesa nos disminuye el placer de su contemplación: la casa Paramount ha adquirido esta réplica del palacio de Angkor; y después de cerrada la Exposición, se propone incendiaria, para dar más color a una escena de un film próximo. Este hecho nos recuerda

que la esplendorosa arquitectura que tenemos ante los ojos ha sido realizada, no con piedra milenaria, sino con cal, estropajo, cartón y madera de pino... Pero ¡no seamos demasiado exigentes! ¡No se le iba a pedir al gobierno francés que, para nuestro placer, repitiera la labor de los artesanos khmers, construyendo el templo en piedra de talla!...

Dejando Indochina a nuestra derecha, pasamos ante el lindo pabellón de la Martinica, en que cada noche se baila la cálida *biguina*, evocadora de ciertos sonos montunos de Oriente. Vamos a dar al *souk* tunecino, realizado también con raro acierto. Se accede a él por una puertecita abierta en torre destaralada, coronada por una atalaya en ruinas. En el interior, hay una calle con techo; a ambos lados, tiendas locales, en que auténticos *sidis* nos ofrecen telas, perfumes y frituras. El olor de todo esto resulta indescriptible. El ámbar, la mirra, la esencia de rosas, se unen al sahumerio de aceite rancio y de grasa de carneiro, creando una rara y exacta sinfonía olfativa... ¡No de otro modo deben oler los mercados de Túnez!... En el centro, junto a las mesitas en que se sirven té con menta y excelente café, un grupo de músicos, buenos fumadores de

kif, producen desgarradoras melopeas, hermanas africanas del *cante jondo*... A la salida del *souk*, un levantino de tez cobriza os invita a cabalgar camellos de muelle balaceo. (¿No cometimos el pecado de hacernos fotografiar sobre sus gibas, Moisés Simons?)

Estamos ahora en África Occidental... Fortines, palacios, habitaciones, construidos en barro rojo; torres puntiagudas, erizadas de vigas, y con exiguos tragaluces, nos llevan a tierras de vida ruda y primitiva... Una fuente de madera, rematada por tres ídolos y seis cabezas de serpiente, toscamente labradas, reproduce los motivos decorativos que adornaban el palacio de Behanzin, emperador de la Costa de Marfil, antes de la llegada de conquistadores blancos. Palmeras y vegetaciones de África, completan el conjunto... A la otra orilla de un estanque, se alzan las chozas redondas, con techo de paja, de las aldeas primitivas—chozas ocupadas actualmente por danzarinas de la selva, que saltan al ritmo de sus largos tambores, abuclos de nuestras *tumbas* náufigas.

A la salida de este sector de la Exposición, los contrastes geográficos se multiplican: la Torre de los Bucráneos, altísima, rematada por cuatro cráneos de toro; el pa-

lacio de la Reina Ranavaló; el pabellón del Annam, con su teatro en que pueden admirarse piezas de titeres; los pabellones de la Polinesia, con sus mástiles totémicos, cubiertos de rostros crispados o serenos, cruces o huraños, destinados a domar las fuerzas adversas al hombre y que hace poco se erguían en sus playas solitarias, ante la inmensidad del verde Pacífico.

En el extremo del lago Daumesnil, no lejos del parque de atracciones, se alza el pabellón de Italia, de piedra auténtica, sin más atractivo que unas pocas estatuas clásicas. (¿Habrá querido los fascistas simbolizar con esta desnudez, unida a la fuerza de los materiales de construcción, la pureza de intenciones del Cincinato-Camiseta-Negra, que se hace fotografiar arando sus campos como los patricios primitivos?)... Más lejos, clara, riente aunque puritana, encantadoramente evocadora, con su sobrio jardincillo, se admira una réplica de la casa de Washington, que representa los Estados Unidos en la exposición.

Exceptuando una maravilla como el templo de Angkor; en los primeros meses de la Exposición, todos los visitantes estaban de acuerdo en afirmar que el más hermoso pabellón era el de Holanda, por su arquitectura y contenido. En él podía admirarse una co-

(Continúa en la Pág. 58).

PROBAK
 MILLONES de personas,
 encuentran nueva
 comodidad al afeitarse
 con HOJAS
PROBAK
 de venta
 en todas partes

para mayor
 protección,
 el lado
 posterior
 es
 impermeable...

MODESS
 LA TOILETTE SANITARIA MODERNA
 Johnson & Johnson

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the treble staff. The notation includes various chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The treble staff features more complex melodic lines with slurs, and the bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a section with a double bar line and repeat signs. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a more active accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page with first and second endings. The first ending leads back to an earlier section, and the second ending concludes the piece. The notation includes dynamic markings and articulation.

El es guapo e interesante. Su mujer es además de bonita, educada y atractiva, una genial pianista y bastante buena compositora. Tienen un hogar amable y viven al margen de cualquier problema inmediato que les amargue la existencia.

Hablamos de arte... y de artistas. Discutíamos las diferentes personalidades cinescas cuando el nombre de Constance Bennett, a causa de su última película, vino a mis labios: ¡en mala hora!... Yo desaté la tormenta en aque-

CARTAS...

(Continuación de la Pág. 44).

lla unión conyugal. El marido tuvo la ocurrencia de decir que Constance trabajaba bien y que era atractiva. Yo, que quizás por no moverme en el mismo ramo de Constance, no la considero rival ni me duele que se atraiga a noventa y nueve por ciento de los hombres del planeta (porque aún así me quedaría uno); corroboré la opinión del señor y...

jaquello fué la debacle! "¿Cómo, también tú encuentras a esa mujer irresistible?... Vamos, dijo la mujercita con ironía indescriptible, supongo que tu mejor película va a ser el día que la puedas tener de dama joven, no?... " y cuando me despedí de aquel hogar, apenas por haber iniciado la desavenencia inconscientemente, todavía vi brillar el sarcasmo

y el odio contenido en las negras pupilas de la conyuge!

Pobrecitos maridos—me dije!— y agregué para mi capote: "¿Gracias a los hombres?... pues serás odiada por las otras mujeres".

Existen otras mujeres en Hollywood que son odiadas por las mujeres. Hablaré de ellas en otra oportunidad. Son mujeres que tienen algo especial, un encanto único que no estriba en la belleza, en el talento, en la fortuna. Es el "it" (eso) que secretamente cada mujer quisiera poseer.

vuelto. Cuando el dependiente adquiere esos derechos inherentes al ciudadano que ahora se les niega, el nativo podrá encontrar ocupación en el comercio, para el que reúne facultades y en el cual en gran cantidad no ha penetrado, por la forma coercitiva en que la dependencia ha vivido. Nosotros nunca hemos hablado de la necesidad de la Ley del 75% tan llevada y traída, porque entendemos que lo más esencial es desarrollar iniciativas fecundas, que den la oportunidad del "empleo de brazos y no la restricción de los mismos". Cuando en el comercio la dependencia esté equiparada a los demás ciudadanos, con derecho al hogar y

FUNCION...

(Continuación de la Pág. 46).

demás funciones cívicas y sociales, veremos que el nativo desempeña esas funciones con la misma idoneidad que otras, pues tiene facultades para todas. El grito debe ser: "Igualdad de oportunidad para todos", poniendo el cerebro al servicio de las ideas más generosas. Si solo nos ocupamos de la Ley del 75% y no desarrollamos iniciativas fecundas que "aumenten" en lugar de "restringir", poco alcanzaremos en resultados morales y materiales. Por eso en los aspectos sociales de la dependencia encontramos campo abonado para una

transformación radical en los métodos de vida y derechos de estos "petit" esclavos. Coloquemos al nivel de la vida de los demás ciudadanos y en lo moral alcanzaremos un triunfo enaltecedor y en lo material un resultado positivo. **ABRIENDO ESA NUEVA PUERTA AL TRABAJADOR NATIVO**, que siempre ha visto con simpatía al trabajador, de cualquier país que sea. Más que las leyes, los afectos han de crear los hábitos de identificación entre los individuos. De ahí la conveniencia de hacer posible el contacto del nativo y del dependiente na-

cido en otros países. **Igualdad de oportunidad para todos ha de ser el grito.** Y por parte de los trabajadores, esto es, del sentimiento de identificación proletaria, no hay obstáculo alguno.

Por eso en esta nueva etapa de los dependientes en su afán de reivindicar sus derechos, todos tenemos igual interés y todos sentimos iguales simpatías. "El público", el consumidor propiamente dicho, somos nosotros, en su mayor núcleo, los que trabajamos. Y al identificarnos, **nos reconocemos**, dando mayor impulso a sus aspiraciones. Pero por encima de todo está la justicia y nada piden los dependientes que no sea justo, humano y oportuno.

sería; la prima de la policía te hará casi rica. Y si alguien te reprocha haber recibido el precio de la cabeza de tu esposo, contéstale que esa cabeza era tuya. Yo te la doy..."

—Ayúdeme usted a cerrar los sobres.

El sacerdote se acercó a la mesa.

—Prométame usted enviarlas. Un signo afirmativo de la cabeza tonsurada. El prisionero pareció meditar. Luego dijo:

—¿Quiere usted oír mi última confesión?

*
A las 5 y 30 se abrió la puerta de la celda. Entró el procurador general. Cuando comienza la excusa ritual: "Su petición de indulto ha sido denegada...", Kuerten le interrumpe:

—Ya lo sé. Nunca tuve confianza...

Un gigante vestido de negro se adelanta.

—A usted le conozco,—dijo Kuerten.—Los periódicos de Düsseldorf han publicado muchas veces su retrato. Es usted el verdugo de Magdeburgo.

Otros dos colosos agarraron con sus manos enormes los puños del

LA ÚLTIMA...

(Continuación de la Pág. 11).

condenado. Herr Daubler examinó de cerca al candidato a su cuchilla. Toca con el dedo la nuca del hombre.

—Pelen aquí, ordena. Kuerten vuelve a sentarse. Al contacto de la máquina de pelar siente un escalofrío.

El director se empeña en ofrecerle una copa de ron. Esta vez Kuerten rehusa con cierto nerviosismo. Parece con ganas de acabar.

Pero en la ley alemana no ha lugar a ese género de impacencias. La parada que precede a la ejecución será larga. Ante el representante del gobierno prusiano, rodeado de los diez miembros de la cámara penal de Düsseldorf y de doce ciudadanos de la ciudad de Colonia; ante un destacamento de la Reichswehr, con bayoneta calada, el procurador lee lentamente la sentencia de muerte, sin hacer gracia al condenado de un solo de los considerandos.

¿Oye Kuerten? Mira a la guil-

lina, frente a la cual le han colocado sin consideración. ¿Cuenta los pasos que le separan de la báscula? Hay que subir dos escalones para llegar a la plataforma. La subida de esos dos escalones será el último movimiento consciente de su vida.

Mientras le amarran las manos, que tan expertas se mostraron en dar la muerte, el procurador le pregunta:

—¿Desea usted expresar su última voluntad?

Kuerten se vuelve hacia el franciscano más blanco que el muro sobre el cual se recortan los dos brazos rojos de la guillotina.

—Ya lo he hecho—contesta. Seis pasos... Dos escalones... La caída... Un ruido seco...

Pocas horas después, los periódicos del mediodía anunciaban a Alemania que Peter Kuerten, el vampiro, el mayor criminal del siglo, había pagado con la vida sus crímenes.

FEMINA

Cultura física, estética, exclusivamente para señoras y niños, bajo la dirección del renombrado Profesor Pierre, del balneario de la Playa de Mariano, (adonde más de 250 alumnos seguirán los cursos). Preparación para los bailes clásicos, acrobáticos y equilibrio. Especialista en hacer crecer, adelgazar o engordar; obtener salud, fuerza, líneas hermosas y flexibilidad en poco tiempo. Tres cursos generales diarios: de 10 a 11 a. m., de 4 a 5 y de 5 a 6 p. m. Abonos desde \$5, tres veces a la semana; \$10, todos los días. La casa mejor acondicionada de La Habana. Con tres grandes salones, un patio de 100 metros cuadrados de superficie, al aire libre; duchas, salones de reposo, etc. San Nicolás, 142, bajos, entre Salud y Reina. Tel. A-7388.

DESDE...

(Continuación de la Pág. 56).

lección única de obras de arte orientales, prestadas por un especialista que había invertido treinta años de su vida en formar ese museo... Una noche, el pabellón de Holanda fué totalmente destruido por un incendio, sin que las llamas perdonaran las esculturas, pinturas y objetos que encerraba... Se pudo ver al coleccionista llorando como un niño, ante las pocas vigas carbonizadas que señalaban el emplazamiento del museo... Ahora, el pabellón ha sido reconstruido, pero nadie podrá devolver al orientalista su colección maravillosa, ni los años de búsqueda, consagrados a reunirla.

La Exposición Colonial de París nos permite realizar en un día un hermoso viaje... Como lo fué la de 1900, esta Exposición de 1931 es toda una síntesis del espíritu de la época.

Paris, Agosto.

URASEPTINE

ROGIER

La náusea, Señora,

es típica del estado de Vd. Pasa al punto si se toma un vaso del laxante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA"

Marca de **ENO** Fábrica ENO'S "FRUIT SALT"

AM. 22



CERVEZA: TROPICAL
Dame Media



SEÑOR ANUNCIANTE

¿ANALIZA UD. EL RESULTADO DE SUS PROPAGANDAS?

La finalidad primordial de su propaganda no es otra que la de interesar y atraer hacia su empresa una clientela numerosa y solvente.

Ninguna empresa industrial o mercantil, sea cual fuere su índole y el capital invertido en su organización y desenvolvimiento, tiene *mayor valor* que el representado por la **CANTIDAD Y CALIDAD DE SU CLIENTELA**, que es la que aporta, en el volumen de sus compras, el monto íntegro de sus ventas y utilidades.

Usted necesita *conservar* sus clientes evitando que se desvíen hacia otras casas competidoras y, a la vez, aumentar su número en relación directa con la capacidad máxima de su negocio.

Para alcanzar esta finalidad cada centavo que usted destina a propagandas debe responder a un plan cuidadosamente estudiado, tomando como base la efectividad de los anuncios, tanto en su redacción, composición tipográfica e ilustraciones adecuadas, como en los vehículos que habrán de transmitir su mensaje a través de los múltiples sectores de su actual o posible clientela.

Basta revisar ligeramente las grandes revistas ilustradas para convencerse de la suprema importancia que conceden las empresas anunciadoras en todas partes del mundo a este insuperable medio de divulgación comer-

cial, en el que se invierten mayores sumas de dinero que en ningún otro.

La superioridad de las revistas ilustradas como medio de propaganda, descansa en los siguientes factores:

MAYOR LEGIBILIDAD DE LOS ANUNCIOS.

—Por el tamaño reducido de las páginas, el anuncio se destaca siempre al alcance directo de la vista y no se pierde entre sábanas de papel, confundido entre el montón anónimo.

PERMANENCIA:—La revista ilustrada permanece días, semanas y hasta meses (en el caso de **SOCIAL**, años consecutivos) en posesión de los lectores, resultando, pues, en este sentido, el más económico de todos los anuncios. Las atenciones oficinescas, las salidas al teatro, al cine o al club, o la visita hasta altas horas de la noche, en nada evitan que deje de leerse, ni son causas de que pase al cesto de los papeles sin ser vista.

OPORTUNIDAD:—Cada revista es leída una y repetidas veces, día tras día por **TODOS** los miembros de la familia. Figura en todas las bibliotecas y clubs; en los salones de espera de médicos, dentistas, abogados, etc.; y en todas partes se lee con reposo, cuando los ánimos están en estado receptivo, que es precisamente cuando su mensaje, señor anunciante, habrá de producir el máximum de efectividad.

Las revistas **SOCIAL** y **CARTELES** le proporcionarán a usted todas estas ventajas en grado superlativo.

SOCIAL le brindará, como supremo refuerzo, la clientela más poderosa por su fuerza adquisitiva. Su propaganda será leída y considerada por nuestro Gran Mundo y la casi totalidad de nuestras clases acomodadas, o sea aquellas que para satisfacer un capricho o proporcionarse una comodidad, relegan el factor costo a un plano secundario.

CARTELES, con su enorme circulación, llevará su mensaje hasta el último rincón de la República y a todos los países de habla española.

NOTA: Con datos absolutamente fidedignos y, por ende, irrefutables, podemos comprobar que **CARTELES** es el semanario ilustrado de mayor y más extensa circulación en la ciudad de La Habana, en el resto de la República y en países extranjeros, entre todos sus similares que se publican en Cuba.

La inversión más provechosa:

un
GENERAL ELECTRIC
- se paga por
sí solo -

porque



Elimina el desperdicio de los alimentos, al poder conservar estos en buen estado para la próxima comida.

Esta es sólo una de las numerosas razones que han determinado la popularidad del refrigerador GENERAL ELECTRIC — una de las causas que toda inteligente ama de casa toma en consideración, velando no sólo por la protección de la salud y el confort en el hogar,

sino también por la positiva economía que con él se obtiene. Y ahora está al alcance de cualquier familia — SE PAGA POR SI SOLO, ya que las economías que él mismo le proporciona, cubren prácticamente el importe de cada mensualidad.

Aproveche estas especiales condiciones de nuestra

Campaña de Refrigeradores

GENERAL ELECTRIC

Sólo \$10.00 como pago inicial
24 meses para liquidarlo Instalación GRATIS
Garantía de servicio por tres años

REGALAMOS:

Una botella de agua por cada evaporador. Una placa grabada con el nombre del dueño.
Una fuente para conservar frescos los vegetales. Un ejemplar de un interesante libro de recetas.

DECIDASE

a realizar "LA INVERSION MAS PROVECHOSA PARA SU HOGAR" mientras dure esta excepcional oferta.



Cía. Cubana de Electricidad
A las Ordenes del Público